



FILOSOFÍA ANTIGUA *Para Jóvenes*



Rector

Jaime Alberto Leal Afanador

Vicerrectora Académica y de Investigación
Constanza Abadía García

Vicerrector de Medios y Mediaciones Pedagógicas
Leonardo Yunda Perlaza

Vicerrector de Desarrollo Regional y Proyección Comunitaria
Leonardo Evemeleth Sánchez Torres

Vicerrector de Servicios a Aspirantes, Estudiantes y Egresados
Edgar Guillermo Rodríguez Díaz

Vicerrector de Relaciones Internacionales
Luigi Humberto López Guzmán

Decana Escuela de Ciencias de la Educación
Clara Esperanza Pedraza Goyeneche

Decana Escuela de Ciencias Agrícolas, Pecuarias y del Medio Ambiente
Julialba Ángel Osorio

Decano Escuela de Ciencias Básicas, Tecnología e Ingeniería
Claudio Camilo González Clavijo

Decana Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades
Sandra Milena Morales Mantilla

Decana Escuela de Ciencias Administrativas, Económicas, Contables y de Negocios
Sandra Rocio Mondragón

Decana Escuela de Ciencias de la Salud
Myriam Leonor Torres



Filosofía Antigua para Jóvenes

Selección de textos filosóficos dirigidos a los jóvenes de hoy, con ayudas metodológicas.

Programa de Filosofía

*Ivania Lucía Caicedo B.
Ruth Esther Martínez*

César Oswaldo Ibarra

Docentes UNAD

Versión 1

Año 2013

Pasto (Nariño)

FILOSOFÍA ANTIGUA PARA JÓVENES
Textos filosóficos acompañados de
ayudas metodológicas
para vivir mejor

Áreas de aplicación:
Ética y Valores
Trabajo con jóvenes
Filosofía

Autores:

Ivania Lucía Caicedo B.
Ruth Esther Martínez
César Oswaldo Ibarra
Docentes UNAD

e-ISBN: 978-958-651-617-4

**Escuela de Ciencias de Sociales, Artes y Humanidades -
ECSAH**

Línea de Investigación:
Problemas Filosóficos

©Editorial

Sello Editorial UNAD
Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Calle 14 sur No. 14-23
Bogotá D.C.

Febrero 2017.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons -
Atribución – No comercial – Sin Derivar 4.0 internacional.
https://co.creativecommons.org/?page_id=13.



P467

humana / Diego Alejandro Botero Urquijo; Dénix
Alberto Rodríguez Torres; Claudia Mercedes Jiménez
Garcés; Tania Meneses Cabrera; Jennifer Natalia
Mendoza Ariza; Carmen López Sáenz; Rachel
Tillman.-- [1.a. ed.].— Bogotá: Sello Editorial UNAD /
2017.

(Escuela de Ciencias de Sociales, Artes y Humanidades
- ECSAH)

e-ISBN: 978-958-651-617-4

1. GENERO. 2. ASPECTOS SOCIALES. 3. CIENCIAS
HUMANAS.

I. Botero Urquijo, Diego Alejandro. II. Rodríguez Torres,
Denix Alberto. III. Título



El pensamiento humano se ha ido construyendo,
poco a poco, a lo largo de la historia.

Hombres y mujeres extraordinarios
se han dedicado al noble oficio de pensar;
entre ellos, un puñado de griegos y romanos
que pusieron las bases del pensamiento
occidental.

Sus enseñanzas se mantienen y persisten
a pesar de los cambios y de las épocas,
llegando hasta nosotros
para ayudarnos a construir
nuestros proyectos de vida.

Bienvenidos a este hermoso viaje,
de la mano de aquellos que, en tiempos remotos,
se dedicaron a la búsqueda de la verdad.

Contenido

¿Qué es la Filosofía Antigua?	11
Contenidos y Metodología Propuestos	13
1 Coherencia	15
2 Austeridad	19
3 ¿Amigos?, pocos.....	23
4 Los Bienes Materiales	27
5 Felicidad	31
6 Valores y Antivalores	35
7 La Amistad	39
8 Autonomía	43
9 Templanza	47
10 La Modestia	51
11 La Felicidad	55
12 La Prudencia	59
13 Uno, Único e Irrepetible.....	63
14 Cuidar la Naturaleza	67
15 Seres en Búsqueda	71
16 El Amor	75
17 Dar y Recibir.....	79
18 Los Bienes Materiales	83
19 La Buena Conducta	87
20 El Valor de la Mujer	91
21 Justicia y Libertad.....	95
22 La Muerte.....	99
23 El Placer y el Dolor	103
24 Conformes o Inconformes.....	107
25 La Amistad.....	111

Presentación

Actualidad de lo viejo

El conocimiento humano se compone de los grandes descubrimientos de hoy pero también de las bases que han puesto los de ayer. No necesariamente lo viejo es anticuado y eso pasa con los filósofos antiguos, griegos y romanos. Su incansable búsqueda de la verdad, permitió el paso de las explicaciones fantásticas, basadas en los mitos, a las explicaciones racionales, basadas en el pensamiento y en la experiencia.

Sus ideas no han caducado, siguen siendo adecuadas para nosotros hoy, por eso queremos proponer una serie de textos filosóficos escogidos, acompañados de unas ayudas metodológicas que permitan, de manera sencilla y clara, acercarnos a esos grandes pensadores antiguos.

Este trabajo es el fruto de un trabajo de investigación que nos mostró la necesidad de mejorar la presentación de la filosofía antigua para superar las limitaciones de la formación académica tradicional, por eso estos talleres se pueden aplicar en ambientes tanto escolares como no escolares, porque se trata de que los jóvenes, incluso fuera del aula, puedan aprovechar estos tesoros del pensamiento humano. Respondemos así a las inquietudes de los jóvenes y de los docentes de filosofía que, en nuestra investigación, nos mostraron las debilidades de la formación filosófica tradicional.

Con mucho cariño y con la ilusión de que este material sea útil en la construcción de los proyectos de vida de los jóvenes, ponemos en sus manos esta Filosofía Antigua para Jóvenes.

Los autores

¿Qué es la filosofía antigua?

Tradicionalmente dividimos la historia de la filosofía en grandes momentos históricos: la filosofía antigua, la filosofía de la Edad Media, la filosofía moderna y la filosofía contemporánea. Esta clasificación, como casi todas las clasificaciones, deja muchos valores filosóficos a un lado, como las filosofías no occidentales, las filosofías propias como la latinoamericana y el pensamiento de nuestros pueblos ancestrales.

La filosofía antigua nació en la Grecia antigua, alrededor del siglo VI a.C., cuando unos pioneros del pensamiento humano, insatisfechos con las explicaciones basadas en la mitología griega, buscaron respuestas racionales, basadas en la inteligencia y en la experiencia. Durante ocho siglos, innumerables autores, especialmente griegos y romanos, reflexionaron sobre la naturaleza, el pensamiento y la ciencia, con profundidad y rigor, y nos dejaron en sus escritos, enormes enseñanzas y el testimonio de las capacidades humanas de superar las limitaciones ideológicas y de llegar a la verdad. Hacia el siglo IV d.C., con la decadencia del Imperio Romano y el advenimiento impetuoso y arrollador

del cristianismo, se extinguió la filosofía antigua, pero quedó el enorme monumento de sus enseñanzas y de sus autores.

A pesar de los cambios que supuso la entrada a la Edad Media y los desarrollos ulteriores de la filosofía, se mantienen actuales los aportes de los presocráticos, que buscaban explicaciones racionales acerca del universo que les rodeaba; Sócrates, Platón y Aristóteles pusieron las bases del pensamiento occidental y otros filósofos, entre los que se cuentan algunas mujeres filósofas y científicas, como Hipatía de Alejandría, han quedado en nuestras memorias como testigos y, a veces mártires de la verdad que buscaron con denuedo, persistencia y rigor científico.

En un tiempo como el nuestro, tan complejo y con valores tan diseminados y a veces equivocados, el ejemplo y las enseñanzas de los filósofos antiguos nos ayudan a ver la realidad en sus justas dimensiones y a construir nuestras vidas sobre las bases sólidas de la indagación y de la verdad.

Contenidos y metodología propuestos

A continuación, encontrará usted una serie de 30 textos filosóficos. Son textos fundamentales que nos pueden ayudar a construir nuestros proyectos de vida y, por lo mismo, a ser mejores personas.

Para un mejor aprovechamiento de esos textos, van acompañados de una serie de ayudas metodológicas que le pueden ser de mucha utilidad.

1. Número y título:

Identifican la actividad. El título solo describe el contenido y no señala ningún valor o competencias específicos.

2. Texto clave:

Es un texto corto de un filósofo antiguo que hace una relación muy estrecha con el contenido de la dinámica. Puede ser muy útil si la parábola se usa en clase o en una actividad extraescolar. Es una ayuda que puede ser desechada si no se le ve utilidad o si el contexto no lo permite.

3. Contextualización:

En un texto breve, se contextualiza ya sea el tema o el autor que se va a trabajar con el fin de que podamos tener una ubicación clara del tiempo y de las circunstancias en que se escribió el texto que vamos a trabajar.

4. Valores y temas relacionados:

En una corta lista se presentan algunos valores o temas que están relacionados con la dinámica y que son las ideas que desarrollaremos en el trabajo con el grupo.

5. Competencias a desarrollar:

En forma breve y clara, se define cuál es la competencia que se busca desarrollar.

6. Imagen

La imagen que acompaña cada dinámica guarda relación con su contenido y podría ser utilizado en la dinámica de la misma.

7. Lectura clave:

Es un texto de un filósofo antiguo, griego o romano, que servirá como base al trabajo a desarrollar. A veces será conveniente leerlo varias veces, para comprender bien su enseñanza.

8. Sugerencias metodológicas:

Como claramente se indica, son sugerencias de tipo metodológico que pueden ayudarle a desarrollar mejor los contenidos de los textos. Desde su propia experiencia y desde su creatividad, puede hacer las variaciones que le parezcan pertinentes.

9. Variantes a la dinámica:

En algunos temas se proponen variantes, que pueden hacer más rica la apropiación de los textos y, por lo mismo, más útil y eficaz el trabajo.

10. Sugerencias para mejorar la actividad:

Es un espacio en blanco, para que usted consigne lo positivo y lo negativo de la actividad y las sugerencias correspondientes para mejorar la actividad en futuras aplicaciones.

11. Créditos:

Indica la fuente de dónde se tomaron las imágenes que encabezan los temas.

12. Tabla de contenido:

Al final de este material, encontrará una completa Tabla de Contenido, que le presentará el número y el título de cada tema junto con los valores y temas relacionados. Consultándola, podrá usar los materiales según el orden que se prefiera o diseñar el desarrollo del trabajo según los intereses y necesidades del grupo.



CAPITULO I

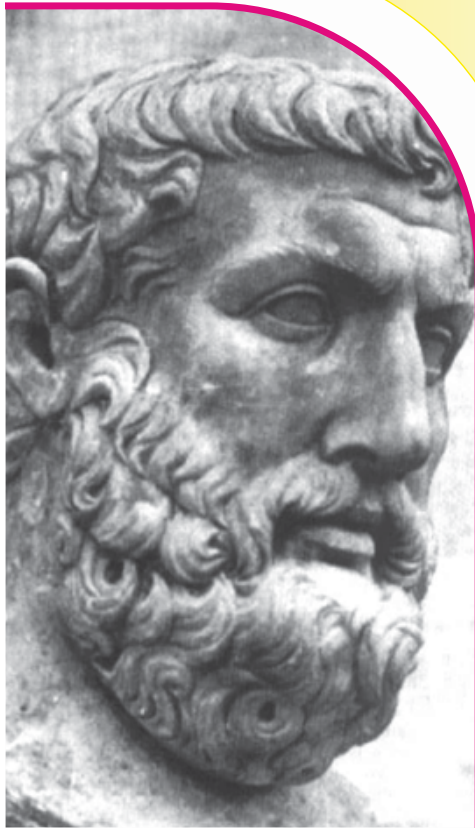
LA PERSONA



Uno, único e irrepetible

Texto Clave:

“Te diré, escucha con atención mi palabra,
cuáles son las únicas vías de investigación
que podemos pensar; una: que se es y que
no es posible no ser”
(Parménides de Elea).



Contextualización:

Parménides de Elea (540-470 a.C.). Fundó la escuela filosófica eleática. Parménides participó en la redacción de las leyes de Elea. Muy probablemente su iniciación a la filosofía la hizo entre los grupos pitagóricos, cuyo estilo de vida imitaba, según algunos testimonios. Pero más tarde los abandonó, fundó su propia escuela y desarrolló una filosofía propia, muy valorada por filósofos posteriores como Platón, quien lo consideraba «digno de veneración y tremendo a la vez».

Valores y Temas Relacionados:

- Valoración del ser y de uno mismo como persona.

Competencia a Desarrollar:

- Me comprendo a mí mismo como un ser único y me valoro como persona valiosa que soy.



Lectura clave:

Te diré -escucha con atención mi palabra- cuáles son las únicas vías de investigación que podemos pensar; una: que se es y que no es posible no ser; es el camino de la persuasión (acompaña, en efecto, a la verdad); otra: que no se es y que es necesario no ser. Te mostraré que este sendero es por completo inescrutable; en efecto, no conocerás lo que no es (porque es inaccesible) ni lo mostrarás. Pues lo mismo es el pensar y el ser pensado».

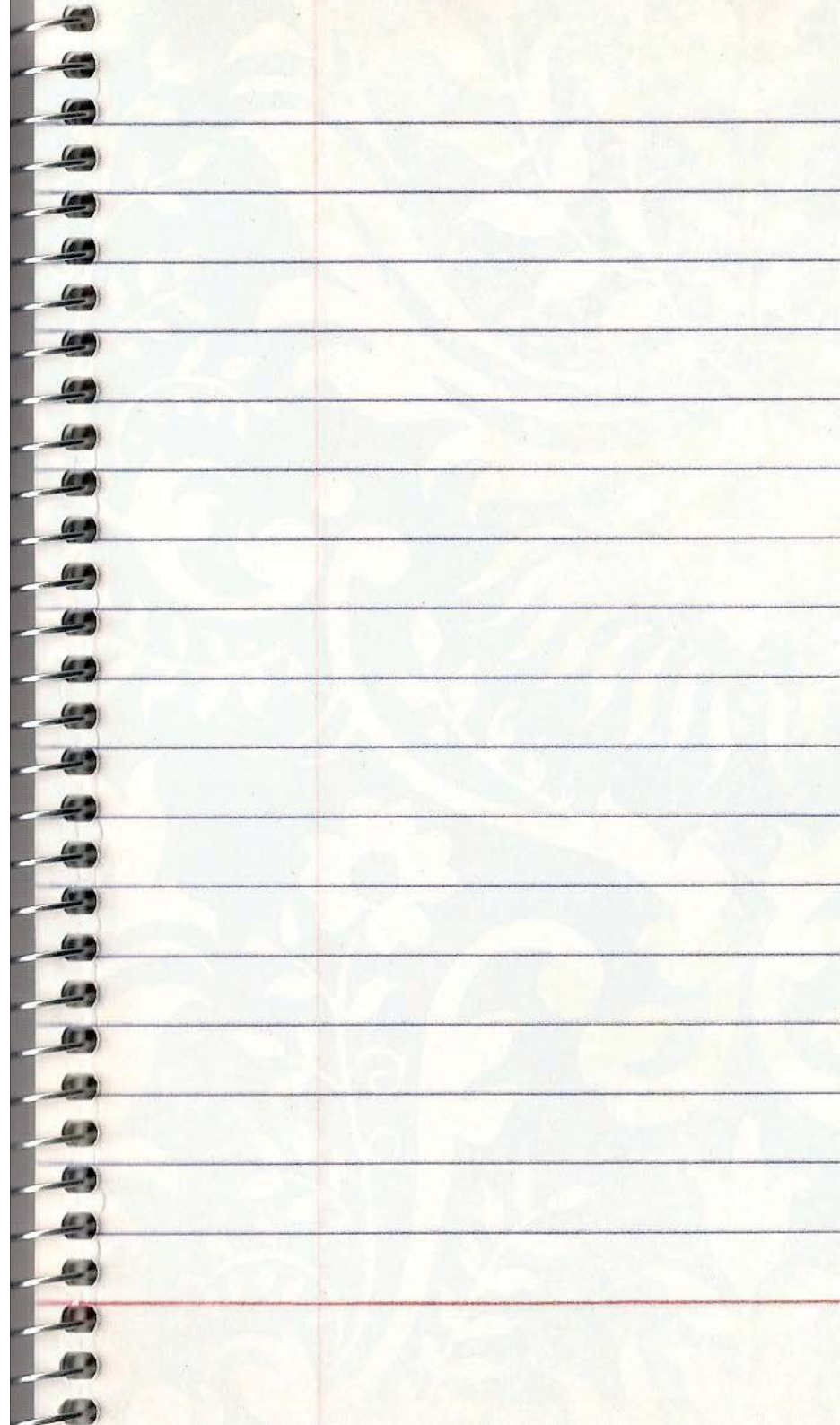
«Necesario es decir y discernir que lo ente es. Pues es ser, pero nada no es. Te intimo a que todo esto pienses. Y primero de esta vía de indagación yo te aparto, pero luego también de aquella por donde los mortales que nada saben van errantes, bicéfalos: pues el desconcierto en sus pechos dirige el errabundo nous. Arrastrados, sordos a la vez que ciegos, estupefactos, masas indecisas para quienes ser y no ser son lo mismo y no lo mismo, y el sendero de todo es revertiente. (Elea)

- Sugerencias metodológicas: Se divide a los participantes en grupos de 5 o 6 personas.
- Se le repartirá a cada uno una hoja con unas preguntas, que tendrán que responder en el mismo papel. Cada grupo tendrá un portavoz que dirija la dinámica, y que haga las preguntas y recoja la opinión general del grupo.
- Cuando todos los grupos hayan terminado de responder a las preguntas, los portavoces dirán cuales respuestas han escogido. Se hará de la siguiente forma: Se dirá en voz alta la pregunta número 1, y los 4 o 5 grupos responderán por turno. A continuación la pregunta 2, y los grupos responderán uno a uno por turnos, hasta que termine el cuestionario.
- Lee atentamente estas preguntas, compártalas con su grupo y den tantas respuestas y opiniones como surjan:
 - o Cuando entro nuevo a un grupo me siento...
 - o Cuando el grupo empieza a trabajar yo...
 - o Cuando otras personas me conocen por primera vez, ellas...
 - o Cuando la gente guarda silencio yo...
 - o Cuando la gente habla mucho yo...
 - o Sólo me siento aceptado si...

- o Me Siento solo en un grupo cuando...
- o Solo confié en aquellos que...
- o Cuando otra persona entra en un grupo intento / me siento...
- Dialogue sobre estas preguntas, y comparta con su grupo cuantas respuestas surjan:

¿Por qué es importante saber que tan importante es el ser o cada uno de nosotros en el mundo?

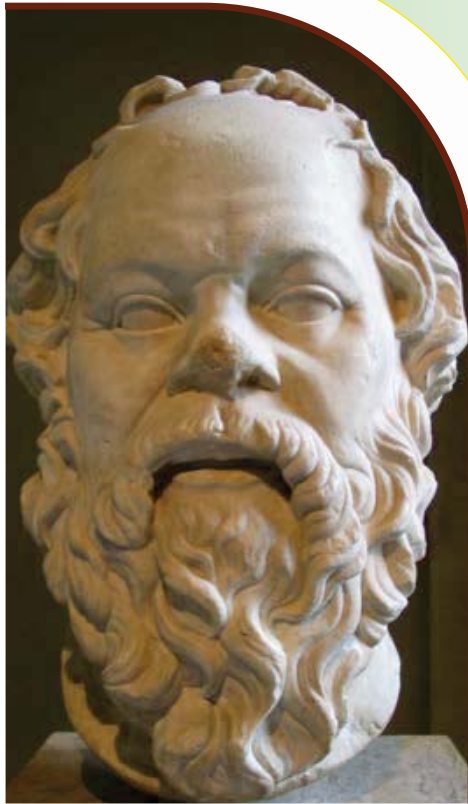
- ¿Qué cualidades crees que te faltan para ser un buen ser humano?
- ¿Cómo se cultiva el saber pensar y la reflexión para nuestras vidas?
- ¿Deben ser los otros iguales a nosotros?



La buena conducta

Texto Clave:

“Filosofía es la búsqueda de la verdad como medida de lo que el hombre debe hacer y como norma para su conducta” (Sócrates).



Contextualización:

Sócrates (470-399 a.C.), filósofo griego, fundador de la filosofía moral, o axiología que ha tenido gran peso en la filosofía occidental por su influencia sobre Platón. Nacido en Atenas, hijo de Sofronisco, un escultor, y de Fenareta, una comadrona (lo que ha dado lugar a alguna comparación entre el oficio de su madre y su actividad filosófica, pues ayudó, con su método, a "dar a luz" a las ideas), recibió una educación tradicional en literatura, música y gimnasia. Más tarde, se familiarizó con la retórica y la dialéctica de los sofistas, las especulaciones de los filósofos jonios y la cultura general de la Atenas de Pericles.

Valores y Temas Relacionados:

- Fraternidad
- Conducta social

Competencia a Desarrollar:

Reconozco la importancia de un comportamiento personal adecuado como aporte a una construcción social fraterna.



Lectura Clave:

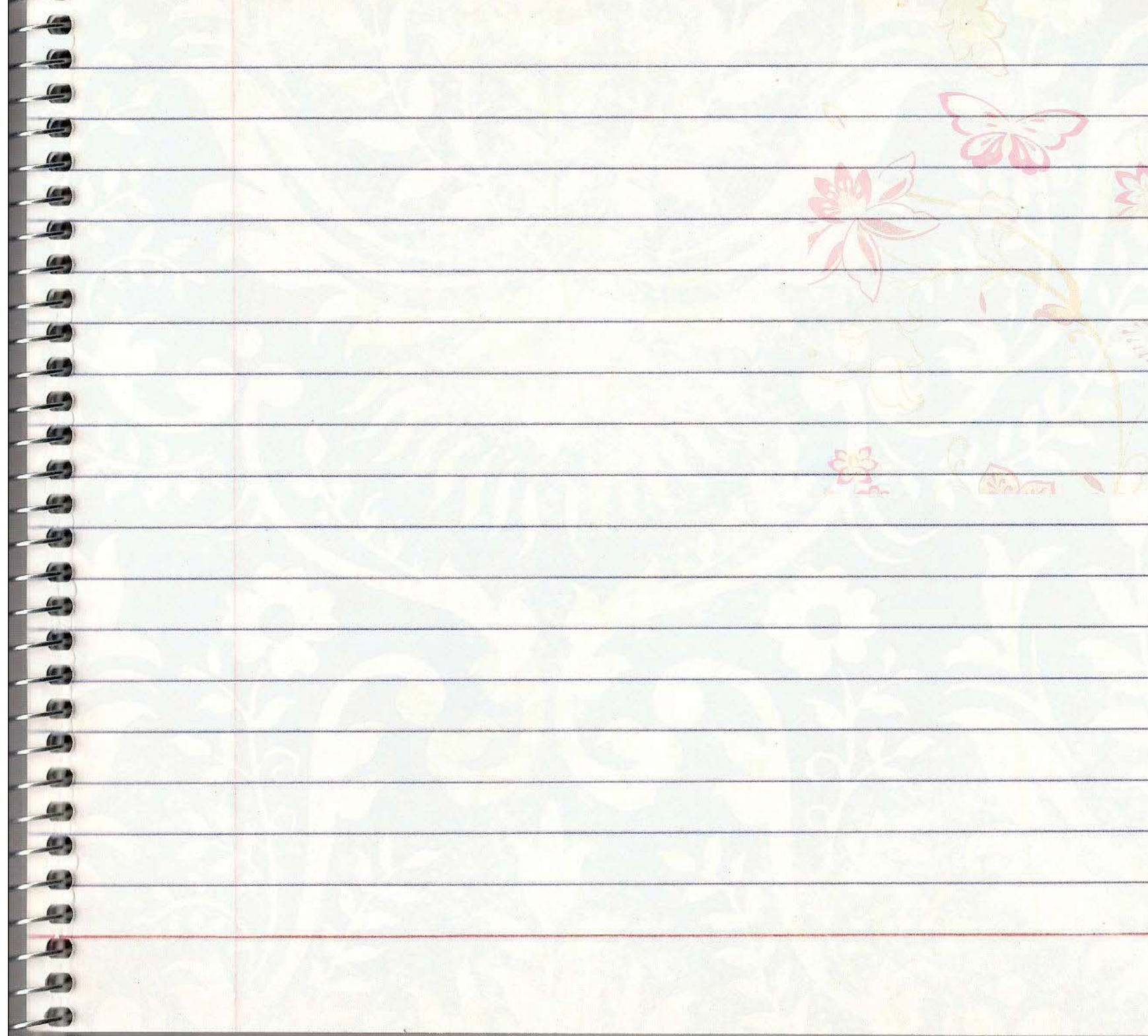
"Desciende a las profundidades de ti mismo, y logra ver tu alma buena. La felicidad la hace solamente uno mismo con la buena conducta" (Sócrates).

"Filosofía es la búsqueda de la verdad como medida de lo que el hombre debe hacer y como norma para su conducta" (Sócrates).

"El orgullo engendra al tirano. El orgullo, cuando inútilmente ha llegado a acumular imprudencias y excesos, remontándose sobre el más alto pináculo, se precipita en un abismo de males, del que no hay posibilidad de salir" (Sócrates).

Sugerencias Metodológicas:

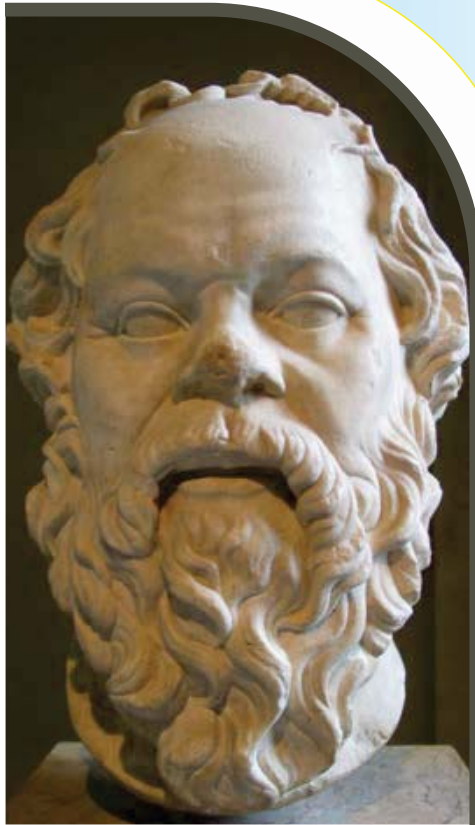
- Para la realización de esta dinámica se necesita un voluntario que ejercerá de granjero mientras que el grueso del grupo formará una cebolla.
- Para poder formar la cebolla, todos los miembros deberán unirse entre sí de manera muy fuerte, como si se tratara de capas de una misma cebolla.
- Una vez la cebolla esté lista el granjero deberá pelarla capa a capa. Cada vez que éste consiga pelar una capa, la persona que ha sido desprendida del grupo se convertirá en un segundo granjero que ayudará en la labor de pelar la cebolla.
- Así una a una las capas desprendidas pasarán a formar parte del grupo de granjeros. La dinámica se podrá repetir todas las veces que se crea necesario. Si tenemos un grupo muy grande podremos formar dos cebollas.
- Al finalizar la dinámica compartir en grupo las sensaciones vividas, relacionándolas con el tema.



Coherencia

Texto Clave:

“No se debe responder con la injusticia ni hacer mal a ningún hombre, cualquiera que sea el daño que se reciba de él” (Sócrates).



Contextualización:

Sócrates vivió en Atenas (Grecia), a fines del siglo V a.C. Era hijo de un cantero y de una partera. Era un hombre muy inteligente y un gran orador. Inventó la ironía socrática, que consiste en interrogar a las personas hasta hacerlas llegar a una conclusión que luego ponía en duda con argumentos nuevos. Creó la mayéutica, método de hacer llegar al alumno a la verdad como la partera que da a luz un hijo (trabajo que había visto hacer a su madre). No escribió ninguna obra porque pensaba que cada uno debía descubrir la verdad por sí mismo. Fue condenado a muerte, acusado de no aceptar a los dioses y por corromper a la juventud con sus extrañas ideas. Sócrates aceptó serenamente la muerte por envenenamiento, a pesar de que tenía amigos poderosos que podían salvarlo de esa muerte.

Valores y Temas Relacionados:

- Coherencia
- Testimonio

Competencia a Desarrollar:

- Soy consciente de que debo ser coherente en todas mis cosas y que debo responder por mis actos.



Lecturas Claves:

Discurso de Sócrates:

Atenienses, os respeto y os amo, pero obedeceré a Dios antes que a vosotros, y mientras yo viva, no cesaré de filosofar, dándoos siempre consejos, volviendo a mi vida ordinaria y diciendo a cada uno de vosotros, cuando os encuentre: Buen hombre, como siendo ateniense y ciudadano de la más grande ciudad del mundo por su sabiduría y su valor, cómo no te avergüenzas de no haber pensado más que en amontonar riquezas, en adquirir crédito y honores, en despreciar los tesoros de la verdad y de la sabiduría, y no en trabajar para hacer tu alma tan buena como puede serlo?. (Sócrates.1968)

Sugerencias Metodológicas:

- Divida a los jóvenes en tres grupos con un número igual de participantes.
- Entregue a cada grupo los tres textos propuestos (la contextualización, el discurso de Sócrates y el texto sobre la muerte de Sócrates), y pídale que los lean atentamente.
- Cada grupo inventa una presentación teatral a partir del texto que les ha correspondido ante el grupo general, contrastando la realidad que tuvo que vivir Sócrates con las realidades que ellos tienen que vivir como jóvenes, en una sociedad en crisis como la nuestra. Señale un tiempo prudencial para esta actividad.
- Los grupos hacen sus presentaciones ante el grupo general.
- Una vez que han concluido las presentaciones, entable un diálogo con los jóvenes sobre los valores propuestos (coherencia y servicio), haciendo una comparación con personajes de nuestra historia como Jaime Garzón como ejemplo de ironía, testimonio y coherencia.
- Vaya escribiendo las conclusiones a que llegan los estudiantes.
- Pida al grupo que defina, con sus propias palabras, lo que significan los dos valores propuestos (coherencia y testimonio), y que digan cómo se dan estos valores en la vida de Sócrates.
- Pida al grupo que hagan un contraste entre la actitud de Sócrates y la forma en que vivimos o no los valores que se proponen (coherencia y testimonio), en la época actual.
- Invite a los jóvenes a profundizar su conocimiento sobre

Sócrates leyendo las obras de Platón o ampliando el estudio de su biografía en Internet.

Variantes a la Dinámica:

- Hacer un concurso de caricaturas sobre los textos de Sócrates que se han leído.
- Preparar la representación con antelación a la reunión y presentarla ante el resto del grupo.
- Hacer una anti-representación de la vida de Sócrates, cambiándolo a él por la figura de un político o de un gobernante y la forma en que ellos resolverían la situación si estuvieran en el lugar del filósofo.

Autonomía

Texto Clave:

“No te arrastren los accidentes exteriores; procúrate tiempo libre para aprender algo bueno y cesa ya de girar como un trompo.” (Aurelio, p. 7)



Contextualización:

Marco Aurelio fue un emperador romano del siglo II, al que hemos visto en la película Gladiador. Hombre culto y erudito, tuvo que reprimir los ataques de los pueblos bárbaros que atacaban a Roma.

En este tema, valiéndonos de textos de este emperador-filósofo, vamos a reflexionar sobre la autonomía, virtud que nos ayuda a pensar y a decidir libremente, pero con responsabilidad. La vida está llena de coyunturas en las que tenemos que tomar decisiones y no podemos, como dice Marco Aurelio, girando como trompos cuanto lo que tenemos que hacer es definirnos.

Valores y Temas Relacionados:

- Autonomía

Competencia a Desarrollar:

- Reconozco mis potencialidades y debilidades y desarrollo mi propia personalidad.



Lectura Clave:

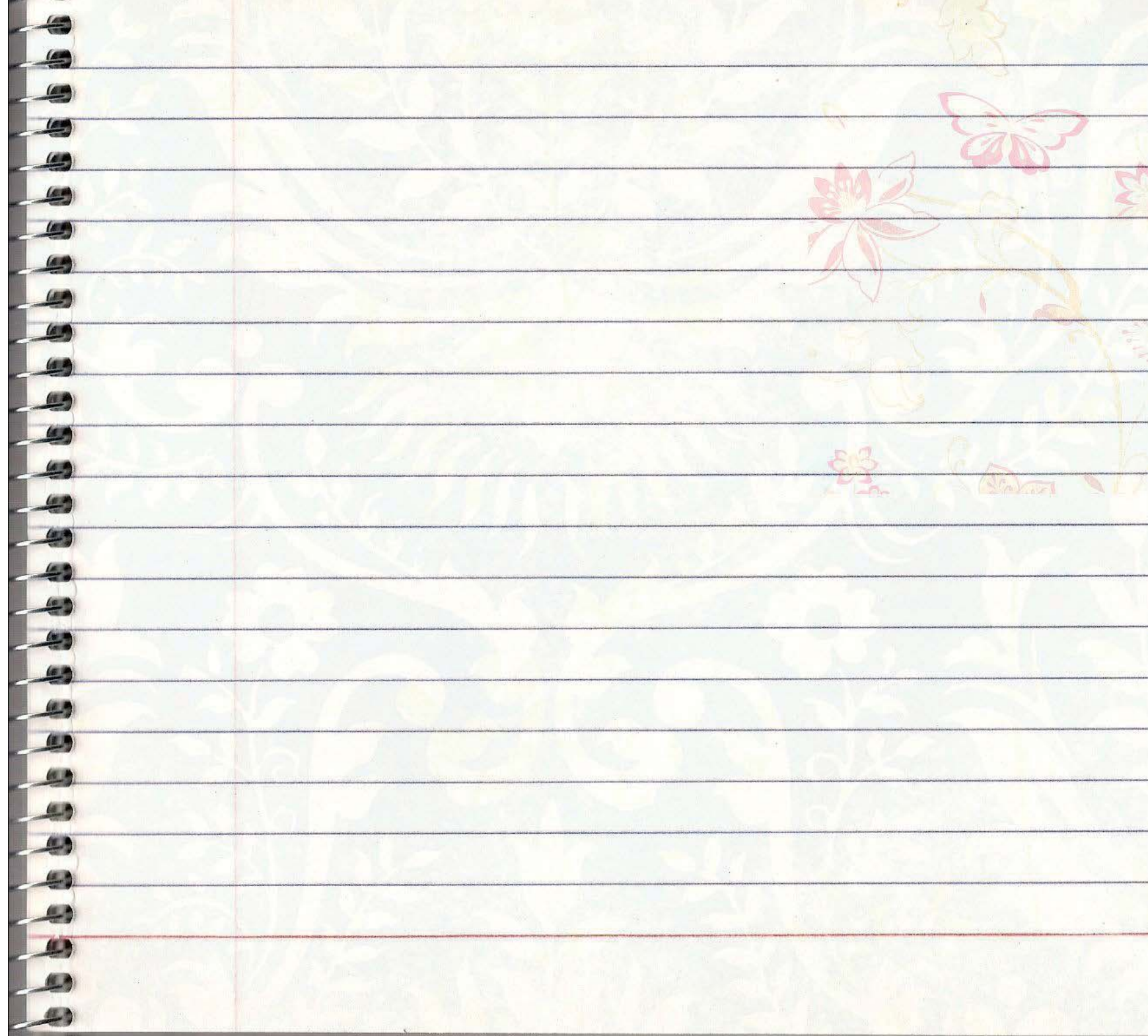
Al despuntar la aurora, hazte estas consideraciones previas: me encontraré con un indiscreto, un ingrato, un insolente, un mentiroso, un envidioso, un insociable. Todo eso les acontece por ignorancia de los bienes y de los males. Pero yo, que he observado que la naturaleza del bien es lo bello, y que la del mal es lo vergonzoso, y que la naturaleza del pecador mismo es pariente de la mía, porque participa, no de la misma sangre o de la misma semilla, sino de la inteligencia y de una porción de la divinidad, no puedo recibir daño de ninguno de ellos, pues ninguno me cubrirá de vergüenza; ni puedo enfadarme con mi pariente ni odiarle. Pues hemos nacido para colaborar, al igual que los pies, las manos, los párpados, las hileras de dientes, superiores e inferiores. Obrar, pues, como adversarios los unos de los otros es contrario a la naturaleza. Y es actuar como adversario el hecho de manifestar indignación y repulsa. (Marco Aurelio, p 1)

Sugerencias Metodológicas:

- En una hoja de papel, cada joven hará su árbol de cualidades, con copa, tronco y raíces.
- En la copa cada uno pone su nombre y el coordinador recoge todas las hojas y las reparte al azar.
- El que recibe el árbol de otro compañero, escribe en la raíz del mismo algún aspecto que piensa que él debe mejorar en su personalidad. En el tronco pondrá alguna cualidad positiva de la misma persona. En las ramas del árbol pondrá alguna actividad que haya compartido con esa persona.
- Terminado lo anterior, cada uno se levanta, dice el nombre de la persona que le ha tocado y por qué ha puesto las cualidades positivas o negativas del compañero o compañera que le correspondió.

Variantes a la Dinámica:

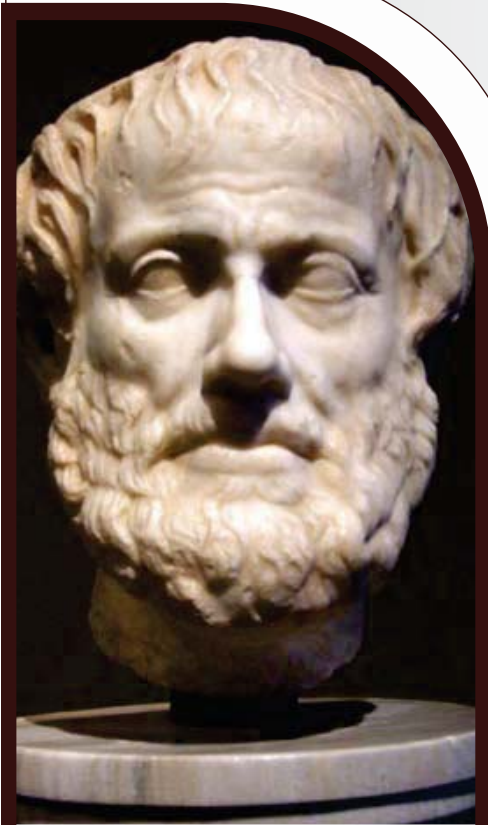
- Para evitar polémicas se podrían recoger las hojas y entregarlas a cada uno para que, en un momento de reflexión, mire lo que le han puesto.
- Partiendo de la Lectura Clave de Marco Aurelio (un indiscreto, un ingrato, un insolente, un mentiroso, un envidioso, un insociable), se podría hacer una clasificación de las personas que encontramos a lo largo del día y la forma en que ayudan o dañan nuestra tranquilidad y lo que deberíamos hacer para que no nos perturben y dañen nuestra autonomía.
- Se puede hacer una lista de aquellas actitudes y/o circunstancias que ayudan o impiden el desarrollo de nuestra autonomía.



Templanza

Texto Clave:

“La verdadera templanza consistirá en permanecer prudente y moderado” (Aristóteles, cap. 20).



Contextualización:

“Ni tanto que queme al santo ni tanto que no lo alumbre”, decían las abuelas, refiriéndose a que no debemos exagerar en ningún sentido. Aristóteles, como las abuelas, piensa que la virtud está en el medio. Muchas veces exageramos y terminamos dejándonos llevar por los extremos. “Unas cervecitas...” dejan de ser “unas cervecitas” y parece que tuviéramos obligación de tomárnoslas todas.

En otras cuestiones, como la religión, por ejemplo, podemos ir desde el extremo de la irreligiosidad hasta el fanatismo religioso. Irnos por el medio será, entonces, la clave.

Valores y Temas Relacionados:

- Templanza

Competencia a Desarrollar:

- Reconozco la necesidad de temprar mi carácter y mis gustos para no caer ni en excesos ni en defectos.



Lectura Clave:

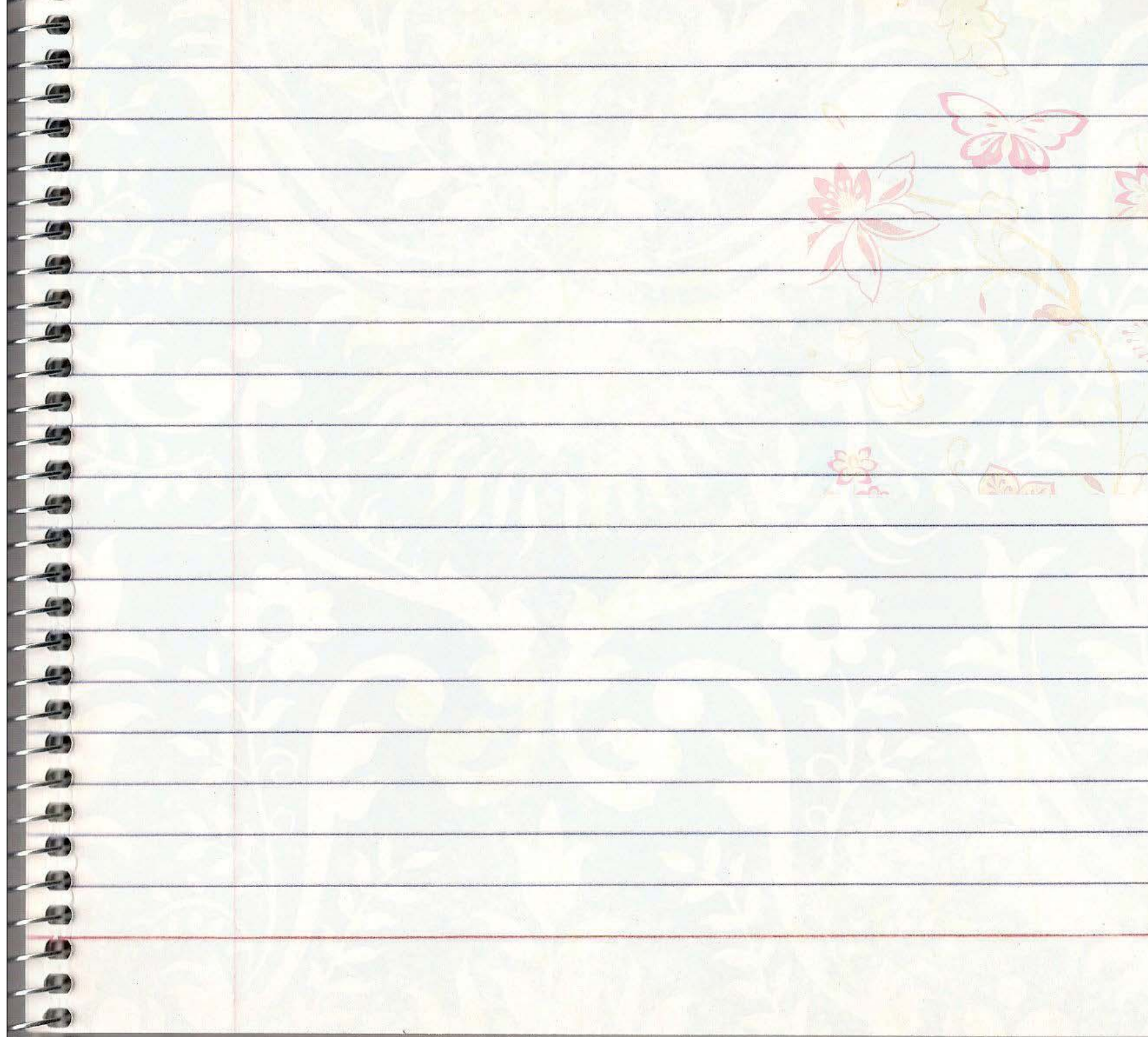
La templanza ocupa el medio entre el desarreglo y la insensibilidad en punto a placeres. La templanza, como en general todas las virtudes, es una excelente disposición moral, y una excelente disposición sólo puede aspirar a lo excelente. Lo excelente en este género es el medio entre el exceso y el defecto. Los dos extremos contrarios nos hacen igualmente reprensibles, y lo mismo pecamos cayendo en el uno que en el otro. Puesto que lo mejor es el medio, la templanza ocupará el medio entre el desarreglo y la insensibilidad, y será el término medio entre estos extremos. (Aristóteles, 2003, p. 61)

Sugerencias Metodológicas:

- Se seleccionan dos o tres canciones (dos negativas y una positiva), donde se hable de descontrol, pasiones, dejarse llevar, sentir, etc.
- El responsable del equipo introduce a todos los participantes en el tema de la canción, sin decir si es negativa o positiva.
- Se escucha el fragmento de la canción un par de veces. De preferencia, los miembros deben tener una copia con la letra de la canción.
- Se analiza el mensaje de las canciones: hay que traer un cuestionario elaborado (¿Cuál es el mensaje principal? ¿Qué virtudes o vicios propone la canción?, etc.).
- Se saca una conclusión y propósito: influencia de este tipo de canciones en los jóvenes.

Variantes a la Dinámica:

- Si hay tiempo podrían presentarse videos o películas que se puedan analizar en esta misma perspectiva.
- Pueden presentarse comerciales de televisión o avisos de revistas o periódicos, con el mismo fin.
- Se puede hacer una reflexión sobre la influencia de los medios de comunicación en los jóvenes.





CAPITULO III

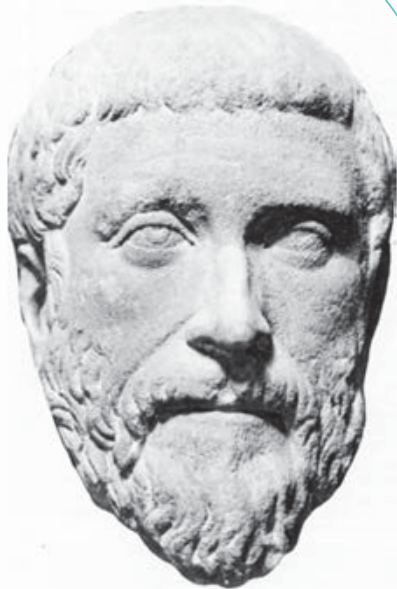
ENTORNO



Cuidar la Naturaleza

Texto Clave:

"El aire es divino y gobierna todas las cosas; adopta formas diferentes según las variaciones de calor, movimiento, etc." (Apolonia).



Contextualización:

Este Diógenes, no es el cínico sino el físico y procedía de Apolonia. Diógenes Laercio afirma que fue contemporáneo de Anaxágoras; mientras que Teofrasto lo califica como el más joven de todos los filósofos físicos. La parodia de Aristófanes en la Nubes (representada en el año 423 a.C.), nos permite situar su período central de productividad intelectual hacia los años 440/430 a de Cristo. Por otra parte, la noticia (imposible) de que había sido discípulo de Anaxímenes es, evidentemente, una confusión de Diógenes Laercio debido, sin duda alguna, al hecho de ambos sustentaban que el aire es el principio material de todas las cosas.

Valores y Temas Relacionados:

- Cuidado de la naturaleza
- Ecología

Competencia a Desarrollar:

- Soy consciente de mi responsabilidad con el cuidado y preservación de la naturaleza.



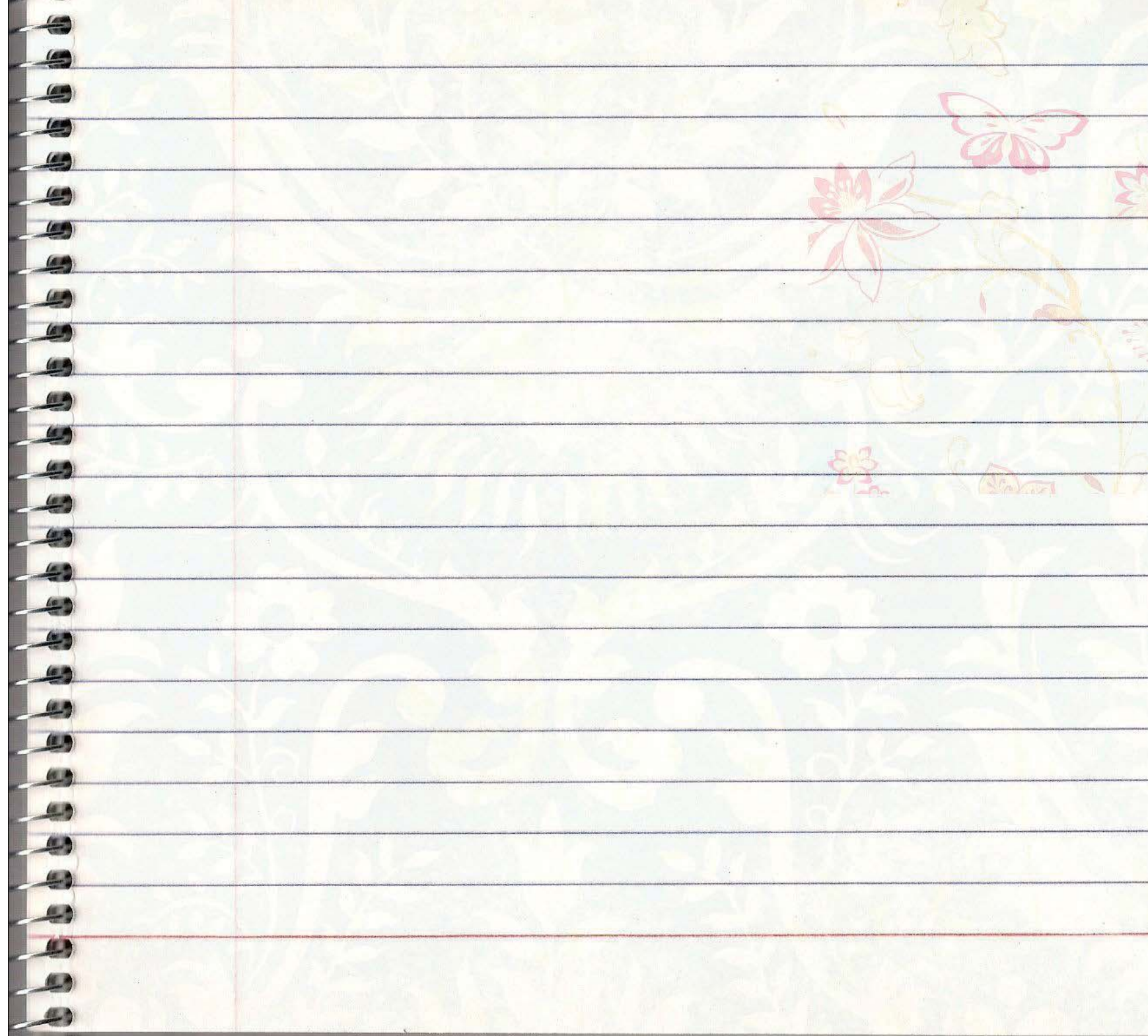
Lectura Clave:

Me parece, para decirlo todo en uno, que todos los seres no son sino diversificaciones de uno y el mismo que todos son ese uno y el mismo. Y que esto sea así es cosa bien manifiesta; porque si de todos los seres que en este mundo se encuentran – tierra, agua, aire, fuego y cuantos otros parecen ser en él, - alguno de ellos fuera un ser diverso del otro, diverso en su ser por su propia naturaleza, y no acaeciera que el mismo ser se cambiara y diversificara de diversas maneras, no podrían en manera alguna mezclarse entre sí ni obrar uno a favor o daño de otro, ni engendrarse de la tierra planta alguna ni animal ni ninguna otra cosa, a no ser que el tal ser estuviera hecho de manera que permaneciese idéntico.

Y, por el contrario, puesto que todas estas cosas son diversificaciones de uno y el mismo ser, son unas diversas formas de las otras y todas en ese mismo ser desembocan. (Apolonia D. d., 2001, p. 5)

Sugerencias Metodológicas:

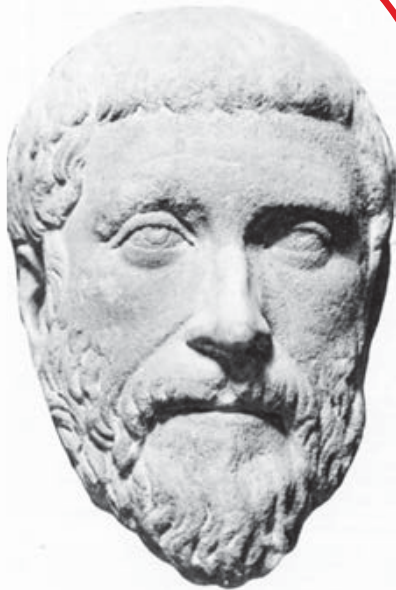
- Los integrantes del grupo sentados en ronda eligen cada uno un elemento natural (árbol, pasto, pájaro, zorro, agua, tierra, aire, etc.).
- Cada chico dirá en voz alta qué elemento es para que todos sepan los elementos que componen la Naturaleza.
- Con un ovillo de hilo, se irán conectando (“relacionando”), cada uno de los elementos. Se podrá ir viendo gráficamente las distintas relaciones de dependencia que se generan entre los elementos de ese ecosistema. Finalmente, todos los elementos estarán conectados unos con otros.
- Se les pedirá a los chicos que piensen en lo que se formó con el ovillo y se les contará que eso representa un ecosistema y junto al conductor del juego, los mismos chicos armarán una definición propia de Naturaleza.
- Ahora podemos ver qué pasa cuando un integrante mueve el hilo (hacia arriba, hacia abajo y hacia los costados). Los otros hilos se moverán y se pondrá en manifiesto que la Naturaleza es dinámica y que los elementos naturales, tengan o no una conexión directa, se modifican unos a otros.



Justicia y Libertad

Texto Clave:

“Pero según yo creo, la naturaleza misma muestra que es justo que el fuerte tenga más que el débil y el poderoso más que el que no lo es” (Platón).



Contextualización:

Platón (427-347 a.C.), oriundo de Atenas. Discípulo de Sócrates durante 20 años, amante de la política. Se dedica a la escritura de textos en forma de diálogos, fundamentados en el pensamiento de Sócrates. Idealista por considerar la existencia de dos mundos: el mundo de las ideas y el mundo de lo sensible, el uno perfecto y el otro imperfecto; de allí su famosa frase “el cuerpo es la cárcel del alma”. Utiliza la reminiscencia como un método de conocimiento en el que el alma recuerde el mundo de las ideas, lugar de donde procede. Su pensamiento prosigue en la historia a través de su discípulo Aristóteles.

Valores y Temas Relacionados:

- Justicia
- Libertad

Competencia a Desarrollar:

- Tomo una postura crítica y de actitud frente a la justicia como tema individual y colectivo, que afecta las decisiones y proyectos de vida de una sociedad.



Lectura Clave:

Pero, según mi parecer, los que establecen las leyes son los débiles y la multitud... Tratando de atemorizar a los hombres más fuertes y a los capaces de poseer mucho, para que no tengan más que ellos, dicen que adquirir más es feo e injusto, y que esto es cometer injusticia: tratar de poseer más que los otros. En efecto, se sienten satisfechos, según creo, de tener igual que los demás, siendo inferiores... Pero según yo creo, la naturaleza misma muestra que es justo que el fuerte tenga más que el débil y el poderoso más que el que no lo es. Y lo demuestra que es así en todas partes, tanto en los animales como en todas las ciudades y razas humanas, el hecho de que de este modo se juzga lo justo: a saber, que el fuerte domine al débil y posea más.... Yo creo que si llegara a haber un hombre con índole apropiada, sacudiría, quebraría y esquivaría todo esto [lo que se oponga a la ley del más fuerte] y, pisoteando nuestros escritos, engaños, encantamientos y todas las leyes contrarias a la naturaleza, se sublevaría y se mostraría dueño este nuestro esclavo, y entonces resplandecería la justicia de la naturaleza. (Platón, pp. 80-81)

Sugerencias Metodológicas:

- Materiales: un pliego de papel bond, revistas de farándula, semana, animales, entre otras, marcadores, colores, colbón
- Se expone a manera de relato la contextualización presente en el taller. Y se explica que el taller tendrá dos momentos: uno de construcción-reflexión y otro de socialización.
- Se divide el grupo en subgrupos de 4 o 5 jóvenes.
- A cada subgrupo se le entrega el texto propuesto del diálogo de Platón "Gorgias", cada texto tiene una palabra y un esquema de jerarquización de ideas: Ley (cuadro sinóptico), débil (collage), fuerte (collage), justicia (mapa conceptual), injusticia (mapa mental).
- Después de leer el texto y debatir sus ideas planteadas, deberán plasmar en el pliego de papel bond las conclusiones a las que han llegado sobre el término designado y presentadas según el esquema correspondiente a su grupo.
- Socialización de cada trabajo. Se nombra un relator para que tome nota de las conclusiones que se presenten producto de las diferentes presentaciones, el cual las leerá al final de las presentaciones.
- Se contextualiza esta situación haciendo las siguientes preguntas: ¿Creen ustedes que la temática del fuerte sobre el más débil, es una situación vivida en la actualidad? ¿Conocen alguna situación colombiana que evidencie este postulado? Como jóvenes, esperanza del futuro de este país, ¿qué sugerencias o alternativas propondrían para generar cambios a este nivel?

- Se sugiere profundizar esta temática en otros textos de Platón y Aristóteles. Y complementar el tema observando el video de Jaime Garzón que se encuentra publicado en YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=xTJI8gf3K7g>

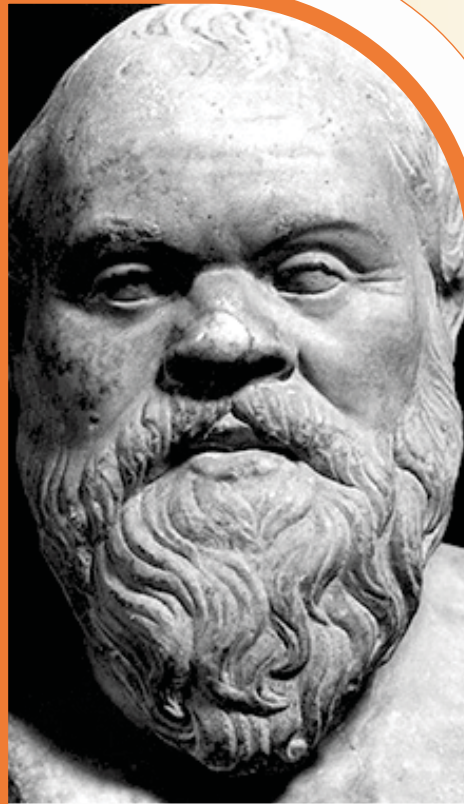
Variantes a la Dinámica:

- Observar el video en la clase, extraer de él los conceptos de ley, fuerte, débil, justicia e injusticia generando un foro de discusión, entre lo extractado y la lectura del texto propuesto.
- Caricaturizar los términos en situaciones actuales del orden nacional e internacional.

Comformes o Incomformes

Texto Clave:

“Una vida sin reflexión no vale la pena ser vivida”
(vivida” (Sócrates).



Contextualización:

Sócrates nace en Atenas, se le cree sin atractivo físico y de corta estatura. Su agudeza en el razonamiento y su gran habilidad de orador, las puso al servicio de formar a otros de manera inusual: en la calle; tarea que realizaba con pasión, entrega y compromiso, por dejar en el "otro" (su discípulo) un cúmulo de confusiones a través de preguntas que lo condujeran a dar a luz el conocimiento, método conocido como la mayéutica. No dejó obras escritas, pero sus pensamiento se encuentra plasmado en los escritos de su discípulo Platón. La base fundante de sus enseñanzas giraron alrededor de conceptos como: el amor, la virtud, la justicia y el conocerse así mismo.

Valores y Temas Relacionados:

- Ser diferente
- Identidad propia

Competencia a Desarrollar:

- Fomento mi autonomía, examinando las razones de los demás y mis propias razones de tal manera que construya mi identidad a partir de la diferencia.



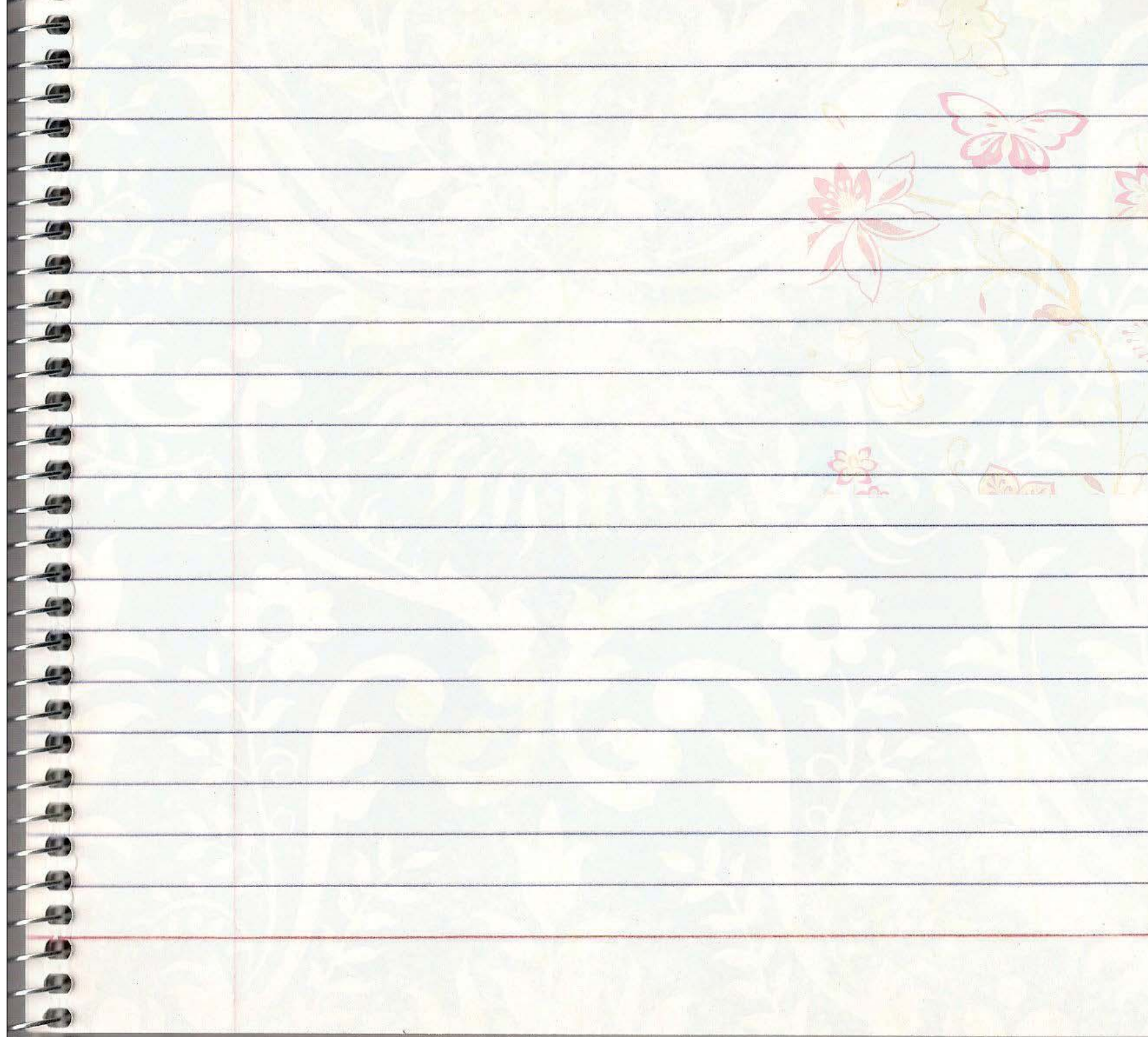
Lecturas Claves:

“Os diré que no dejéis pasar sin discutir las cosas sobre las cuales me escucháis hablar, pues una vida sin este tipo de examen, no merece la pena vivirla” (Sócrates (470 – 399 a.C)).

Séneca a su Lucilio saluda, fue una costumbre de los antiguos, conservada hasta mi época, la de agregar como primeras palabras de una carta: “si estás bien de salud bueno es, yo estoy bien”. Con acierto decimos nosotros “si filosofas, bueno es.” Estar bien es, en efecto, precisamente eso. Sin ello, enfermo está el espíritu. (Seneca, 2009)

Sugerencias Metodológicas:

- Se observa un documental de Sócrates en la actualidad griega, realizado y publicado por: Josep Pradas, disponible en YouTube bajo el nombre de “Sócrates y la autoconfianza 2 de 3” (link, <http://www.youtube.com/watch?v=L6afFTM9-AE>).
- Se divide el grupo en subgrupos de 4 jóvenes, con base al video observado y a los planteamientos que Prada refiere de Sócrates, cada grupo elabora una historieta a partir de la idea que más le impactó del documental.
- En plenaria cada grupo muestra su trabajo, el cual debe reflejar creatividad, claridad en la idea desarrollada a partir del video. Se realimenta la actividad con apreciaciones personales, discusiones y conclusiones.
- De nuevo en los subgrupos, realizan las lecturas propuestas. Comparan los planteamientos, estableciendo similitudes o diferencias. A partir de la interpretación realizada, cada subgrupo elabora 3 preguntas de indagación filosófica sobre temáticas cotidianas aplicando el método socrático.
- Al azar y ubicados en distintas partes del salón de clase, un subgrupo representará a Sócrates con su método mayéutico y el otro, asumirá el rol de discípulos que responden las distintas preguntas.
- Se cierra la actividad comentando la experiencia vivida.
- Como ejercicio aplicativo, el joven consultará y leerá apartados del texto “Apología de Sócrates” de Platón. Planteará 3 preguntas y escogerá a un miembro de su familia, vecino o amigo para utilizar el método socrático. Escribirá una reflexión de la actividad y la entregará al docente.





CAPITULO III

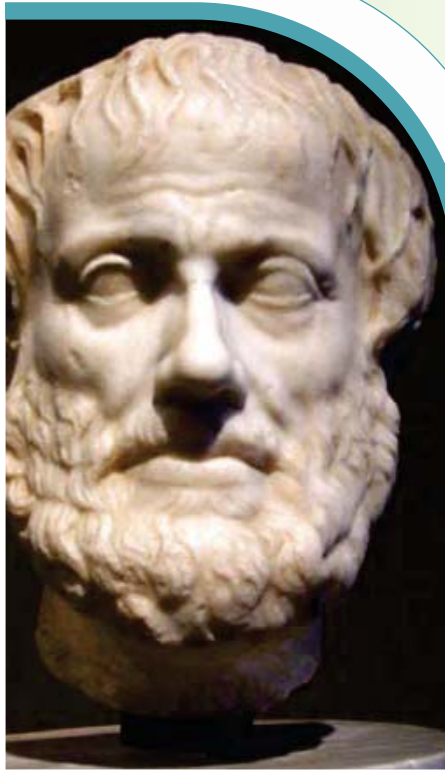
SOCIEDAD



La Modestia

Texto Clave:

“El que se presenta digno y grave es merecedor de toda estimación.” (Aristóteles, cap. 20).



Contextualización:

“Es que yo digo siempre lo que pienso”, es una de esas tantas frases de las que nos ufanamos, cuando lo correcto sería decir: “Siempre digo lo que conviene”, o “siempre digo lo correcto”... Porque decir lo que se piensa, generalmente, es lo que termina ofendiendo a las otras personas y, de paso, termina metiéndonos en problemas.

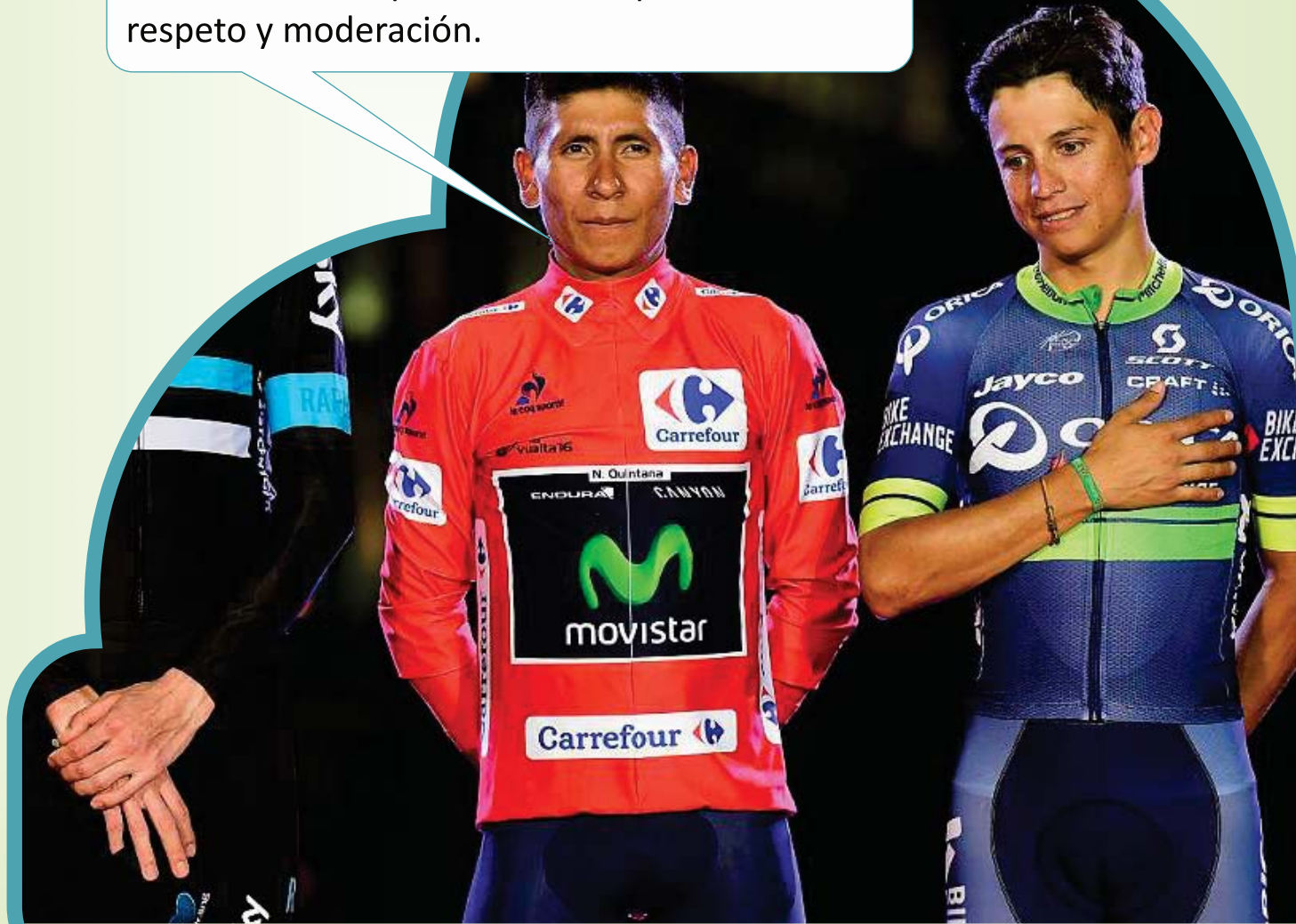
Aristóteles nos enseña que en esto nuestra personalidad debe irse por el medio: ni la imprudencia, que hiere a los demás; ni la timidez, que no nos deja expresarnos libremente. La modestia no es cobardía: siempre se pueden decir las cosas sin tener que ofender a las personas.

Valores y Temas Relacionados:

- Modestia

Competencia a Desarrollar:

- Reconozco la importancia de expresarme con respeto y moderación.



Lectura Clave:

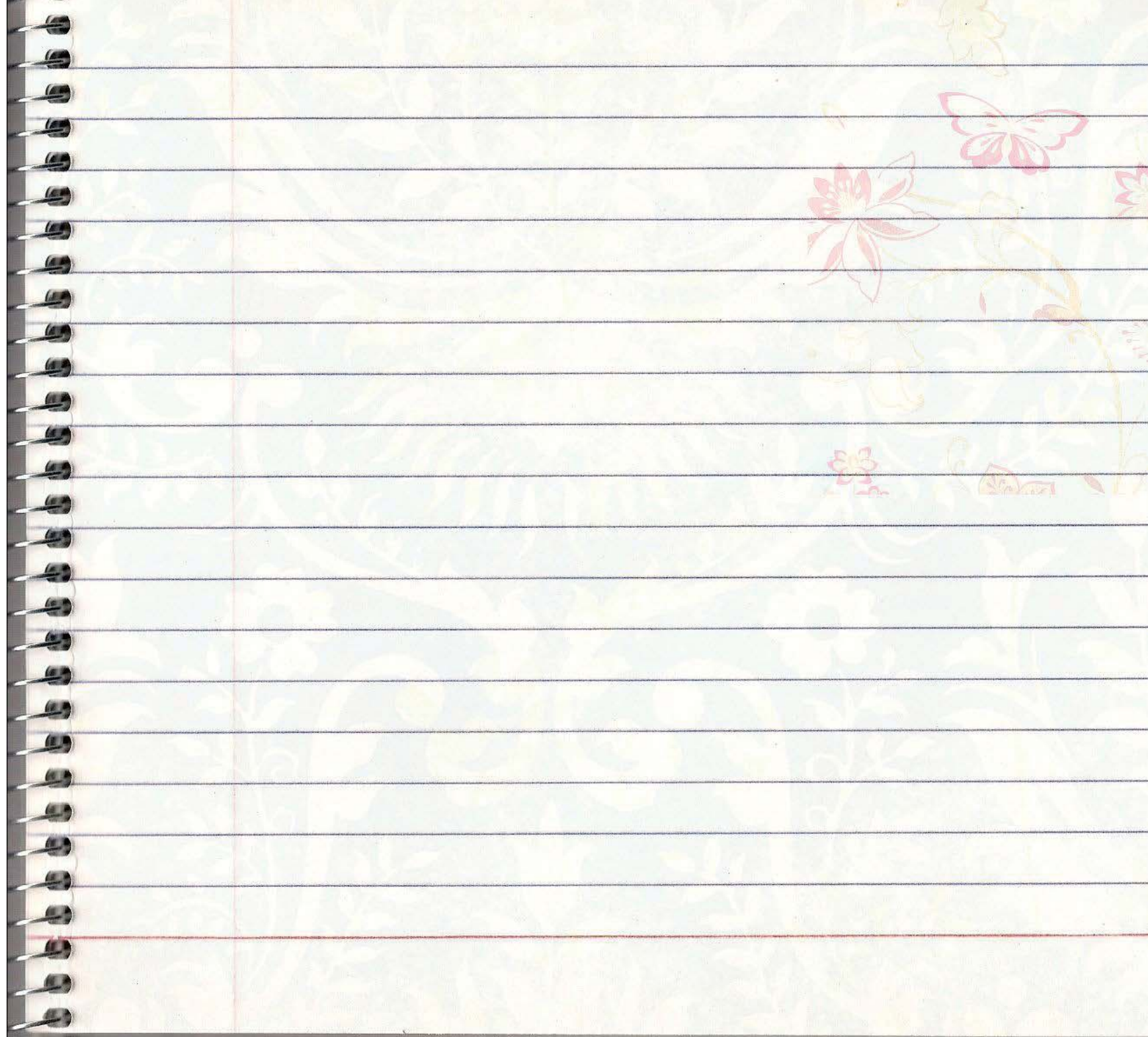
La modestia es un medio entre la imprudencia, que no respeta nada, y la timidez, que ante todo se detiene. La modestia se muestra en las acciones y en las palabras. El imprudente es el que todo lo dice y todo lo hace en todas situaciones, delante de todo el mundo, y sin ningún miramiento. El hombre tímido y embarazado, que es lo contrario de éste, es el que toma toda clase de preocupaciones para obrar y para hablar con todo el mundo y en todos los negocios; se siente siempre como trabado e impedido, y no sirve para nada. La modestia y el hombre modesto ocupan el medio entre estos extremos. El modesto sabrá guardarse, a la vez, de decirlo y hacerlo todo, y en todas ocasiones, como el imprudente, así como de desconfiar siempre y de todo, según hace el tímido, que con tanta facilidad se desalienta. Así, el hombre modesto sabrá hacer y decir las cosas donde, como y cuando conviene hacerlas y decir las. (Aristóteles, 2003, p.70)

Sugerencias Metodológicas:

- Los participantes forman un círculo y se van pasando una pelota, en forma rápida y en direcciones arbitrarias. El ejercicio consiste en crear dos historias, primero la de un hombre llamado Pablo Escobar y luego la de un hombre llamado Juan Pablo Segundo.
- Cada vez que alguien toma la pelota, debe decir algo relacionado con la vida de un personaje imaginario, de tal manera que colectivamente se va construyendo una especie de biografía: Pablo nació en tal parte, hizo la primera comunión, estudió en, etc. Y así sucesivamente hasta crear la historia completa de su vida (sus condicionamientos, sus anhelos y aspiraciones, sus vicios y virtudes, lo que alcanzó a realizar), y finalmente la forma en que muere.
- Luego se hace lo mismo sobre la vida de Juan Pablo.
- Después de crear las dos historias, en grupo se comparan los elementos de cada una de las historias y se sacan las conclusiones correspondientes, relacionadas con el tema.

Variantes a la Dinámica:

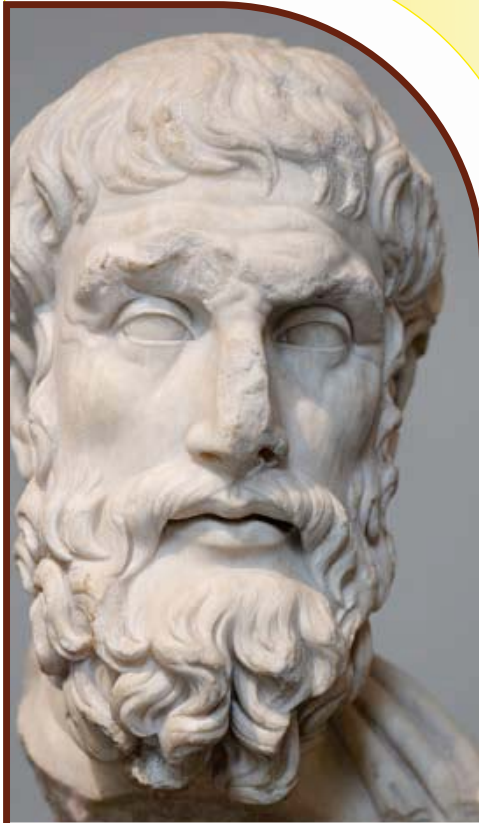
- Pueden cambiarse los personajes por Juan y Juana, por ejemplo, para ver la carga sexista que puede tener el grupo.
- Se pueden poner fotos en el tablero de los dos personajes y se va construyendo la historia con marcadores en el mismo tablero.



La Prudencia

Texto Clave:

“Así pues, practiquen la filosofía tanto el joven como el viejo; uno, para que, aun envejeciendo, pueda mantenerse joven en su felicidad gracias a los recuerdos del pasado; el otro, para que pueda ser joven y viejo a la vez mostrando su serenidad frente al porvenir.” (Epicuro)



Contextualización:

“Epicuro nació en la isla de Samos, actual Grecia, hacia el año 342 a.C. y murió en Atenas, hacia el 270 a.C. Filósofo griego. Perteneció a una familia de la nobleza ateniense, procedente de Gargetos e instalada en Samos, en la que muy probablemente nació el propio Epicuro y donde, con toda seguridad, pasó también sus años de infancia y adolescencia.

Valores y Temas Relacionados:

- Prudencia y reflexión

Competencia a Desarrollar:

- Reconozco la importancia de la filosofía como base de la vida.



Lectura Clave:

Que nadie, mientras sea joven, se muestre remiso en filosofar, ni, al llegar a viejo, de filosofar se canse. Porque, para alcanzar la salud del alma, nunca se es demasiado viejo ni demasiado joven. Quien afirma que aún no le ha llegado la hora o que ya le pasó la edad, es como si dijera que para la felicidad no le ha llegado aún el momento, o que ya lo dejó atrás. Así pues, practiquen la filosofía tanto el joven como el viejo; uno, para que aun envejeciendo, pueda mantenerse joven en su felicidad gracias a los recuerdos del pasado; el otro, para que pueda ser joven y viejo a la vez mostrando su serenidad frente al porvenir. Debemos meditar, por tanto, sobre las cosas que nos reportan felicidad, porque, si disfrutamos de ella, lo poseemos todo y, si nos falta, hacemos todo lo posible para obtenerla.

De todo esto, el principio y el mayor bien es la prudencia. Por ello, más preciosa incluso que la filosofía es la prudencia, de la que nacen todas las demás virtudes, enseñándonos que no es posible vivir placenteramente sin vivir prudente, honesta y justamente, ni vivir prudente, honesta y justamente, sin vivir placenteramente. Pues las virtudes son connaturales al vivir feliz, y el vivir feliz es inseparable de éstas. (Epicuro)

Sugerencias Metodológicas:

- Se cortan pequeños cuadraditos de papel, y se reparten a los participantes. Cada uno escribe su nombre en el papel.
- Se recogen los papeles y se mezclan. Luego se entregan aleatoriamente a los participantes. Nadie debe mostrar su papel.
- Para comenzar el juego, deberán estar todos en círculo, y debe sobrar una silla, que deberá estar vacía. Además, se deben elegir cuatro sillas de entre todas, en las cuales estén sentadas cuatro chicas y se informa a todos que esas cuatro sillas son las "SILLAS REINA". Quien esté sentado en esas cuatro sillas durante el juego, serán reyes.

El objetivo del juego será que en esas cuatro sillas reina, dejen de haber sentadas cuatro chicas, y haya sentados cuatro chicos. El juego terminará cuando en las cuatro sillas reina haya sentados cuatro chicos en vez de las cuatro chicas que había al principio.

- La persona que está sentada a la derecha de la silla vacía dirá "Quiero que a mi lado se siente..." y dirá el nombre de una persona que esté participando en el juego.

A Continuación, NO se levantará esa persona que ha nombrado, sino que se levantará la persona que tenga ese nombre en su papel. Se levantará, se sentará en la silla vacía, y a continuación intercambiará los papeles con la persona que le ha llamado. El cambio debe hacerse con el papel boca abajo, para que nadie vea los nombres en esos papeles.

De esta forma, quedará una nueva silla vacía, y la persona que esté a su derecha, llamará a otro participante. Se volverá a levantar aquel que tenga el nombre de esa

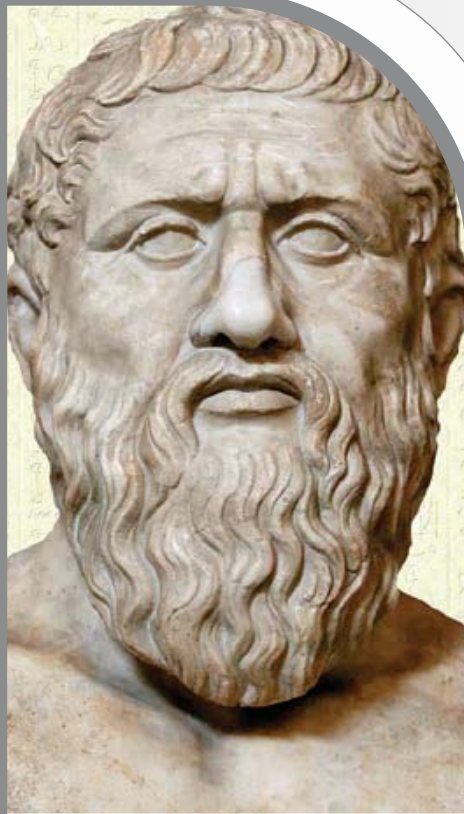
persona en su papel, y ocupará la silla vacía, cambiando el papel con la persona que le ha llamado.

- Al cabo de un rato, la gente empezará a recordar quien tenía cierto nombre, y quien tenía un papel con nombre de chico o de chica. Usando la memoria y la inteligencia tendrán que conseguir sacar una por una a las cuatro chicas de las sillas reina, y poner en su lugar a cuatro chicos.
- Será una forma divertida de recordar los nombres y hacer más fuerte la capacidad de pensar y fortalecer la prudencia.

Valores y Antivalores

Texto Clave:

“Acaso no era nuestra discusión desde el principio sobre la sensatez y el placer: ¿Cuál de los dos hay que elegir?” **(Socrates)**.



Contextualización:

“ En un tiempo en que valores y antivalores se han confundido tanto y en el que lo que vale es ser “vivo”, se nos propone una reflexión sobre los valores y sobre los antivalores. No todo es relativo ni subjetivo, hay unos principios que son sólidos y de los que debemos asirnos para ir firmes por la vida. Vivir los valores nos hace “valiosos”, hace que nuestras vidas tengan un sentido trascendente. No tenerlos, nos hace vacíos.

Platón nos ayuda a ver las diferencias entre unos y otros, pero nosotros somos los que decidimos.

Valores y Temas Relacionados:

·Valores y antivalores.

Competencia a Desarrollar:

·Reconozco la diferencia entre valores y antivalores para formar mi escala de valores.



Lectura Clave:

Filebo afirma, pues, que para todos los seres vivos es buena la diversión, el placer, el goce y todo lo que tiene que ver con ese tipo de cosas. En cambio, nuestra postura es que no es eso, sino la reflexión, la inteligencia, la memoria y las cosas similares a estas, o sea, la recta opinión y los razonamientos verdaderos, lo que llega a ser mejor y más ventajoso que el placer para todos los que pueden participar de ello; para todos los que son y serán capaces de alcanzarlo, eso es lo más beneficioso de todo. ¿No es así como hablamos unos y otros, Filebo?

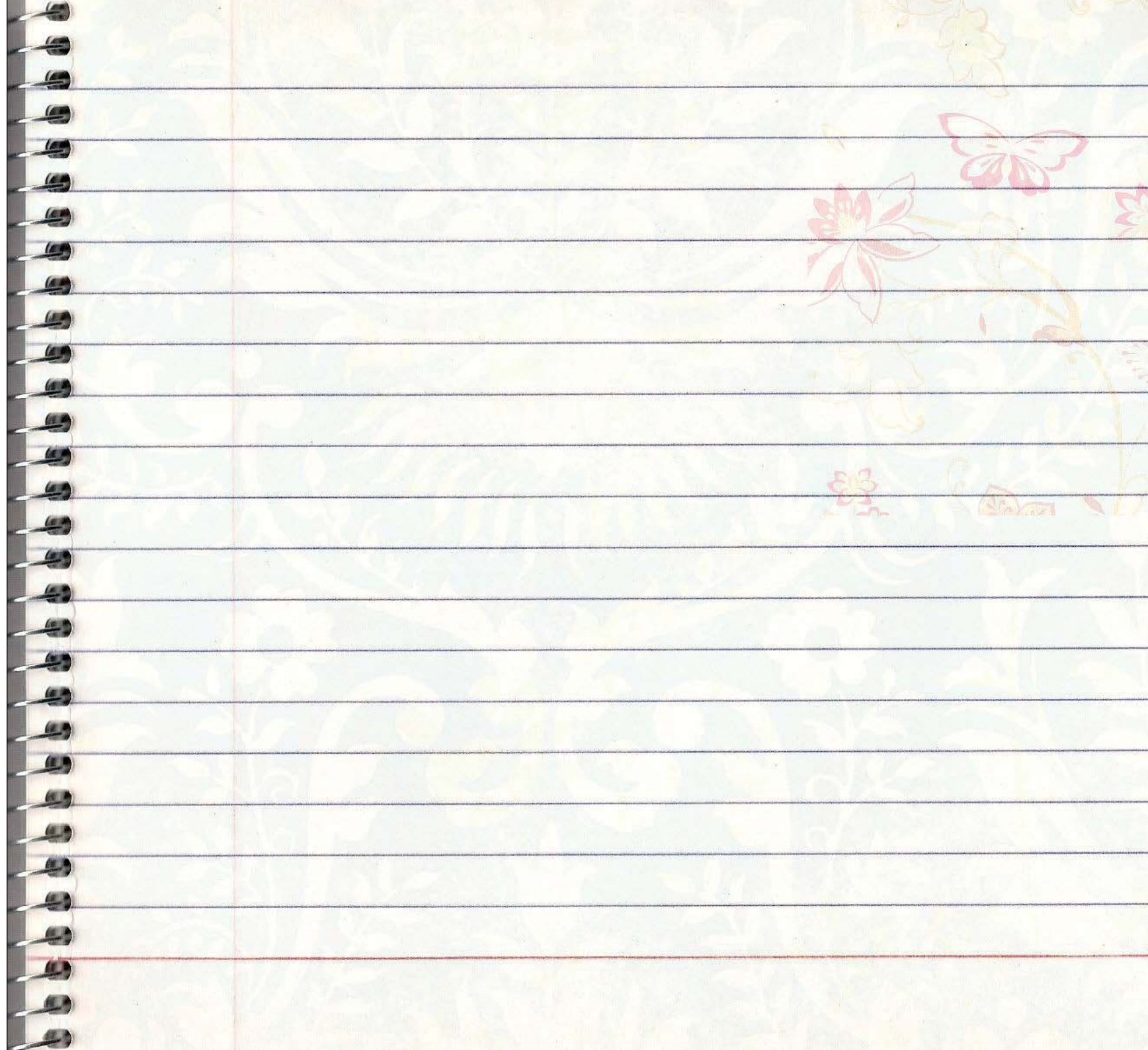
Afirmamos que el hombre disoluto goza, pero que también goza el moderado con su propia moderación, y que el insensato goza, lleno como está de opiniones y esperanzas insensatas, así como goza el hombre sensato por su misma sensatez. (Platon, 2011)

Sugerencias Metodológicas:

- Explique, brevemente, el sentido de la heráldica y el uso de escudos en otros tiempos.
- Se da un tiempo prudente para que cada uno piense en su propio escudo, en el que deben aparecer los valores que para cada uno son fundamentales.
- Luego se exponen los escudos para que todos los puedan observar.
- Luego se puede hacer un listado con los valores que tienen mayor frecuencia entre los jóvenes participantes de la actividad.
- Finalmente se pueden hacer unas conclusiones.

Variantes a la Dinámica:

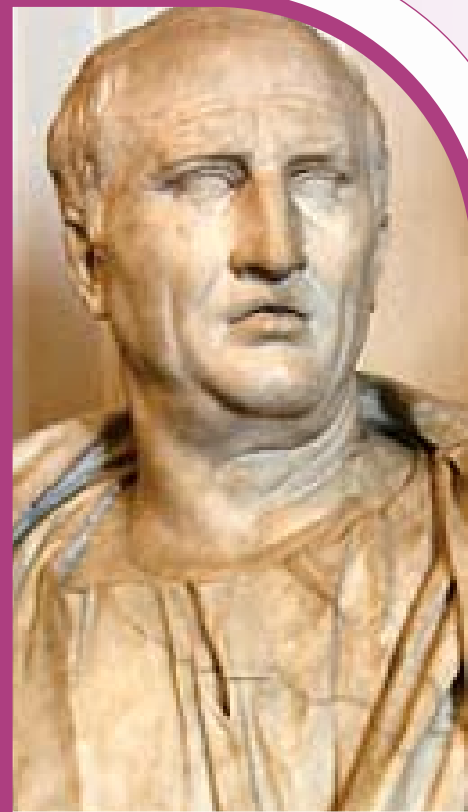
- Puede aprovecharse la lista de valores que han salido de la dinámica anterior para definirlos junto con los jóvenes.
- Se puede complementar la lista de valores con sus correspondientes antivalores y sus definiciones.
- Puede hacerse una lluvia de ideas sobre los valores y antivalores que caracterizan a la juventud o a la sociedad actual.
- Puede hacerse la silueta de una persona en cartón, en la que se van pegando los antivalores que van apareciendo en la dinámica.



La Amistad

Texto Clave:

“La amistad es la única en las cosas humanas sobre cuya utilidad todos están de acuerdo” (Ciceron)



Contextualización:

La palabra “amistad”, como la palabra “amor”, puede ser una palabra traída y llevada, que de tanto usarla, puede terminar perdiendo su verdadero significado. Hacer amigos y cultivar la amistad es propio de personas sabias, como nos enseña Cicerón. Sin embargo, será necesario revisar muy bien nuestro concepto de amistad y, sobre todo nuestra lista de amigos...

Cicerón, quien nos ayuda en este tema, fue un gran orador y filósofo romano, del siglo I A.C. Participó activamente en la vida política de Roma y finalmente murió asesinado en medio de la crisis que se desató en la gran ciudad después del asesinato de César, cuya dictadura combatió.

Valores y Temas Relacionados:

- Amistad.

Competencia a Desarrollar:

- Reconozco el valor de la amistad y sus características.



Lectura Clave:

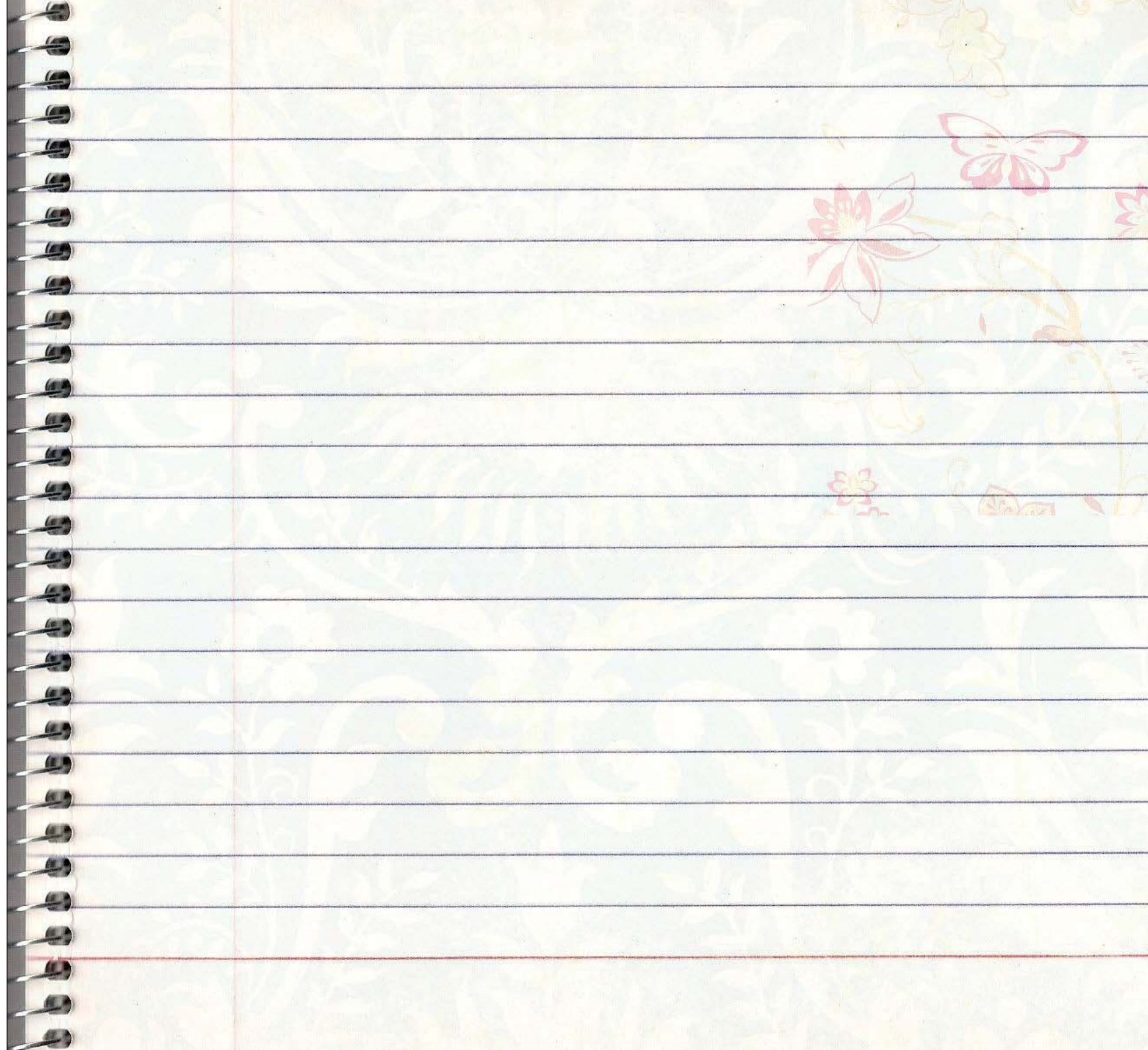
La amistad no es otra cosa a no ser el acuerdo de todas las cosas divinas y humanas con benevolencia y amor; ciertamente no sé si, exceptuada la sabiduría, algo mejor que esta se dio al hombre por los dioses inmortales. Unos anteponen las riquezas, otros la buena salud, otros el poder, otros los honores, muchos incluso los placeres. Esto último ciertamente es propio de las bestias, pero aquellas cosas anteriores son caducas e inciertas, puestas no tanto en nuestras determinaciones cuanto en la temeridad de la fortuna. Pero los que ponen el sumo bien en la virtud, ellos ciertamente hacen muy bien, pero esta misma virtud engendra y contiene la amistad y la amistad no puede existir sin la virtud de ningún modo. (Cicerón M. T.)

Sugerencias Metodológicas:

- Se solicita a los participantes que respondan por escrito en una hoja blanca las siguientes preguntas:
 - o Describe las características de un buen amigo.
 - o Indica como demuestras que eres amigo de alguien.
 - o ¿Crees que es importante tener amigos? ¿Por qué?
 - o ¿Crees que tienes cualidades para ser un buen amigo? ¿Cuáles?
- Se recogen las hojas y se leen varias de ellas al azar, sin decir el nombre del autor.
- Se abre un debate sobre las ideas expuestas y se sacan las conclusiones respectivas.

Variantes a la Dinámica:

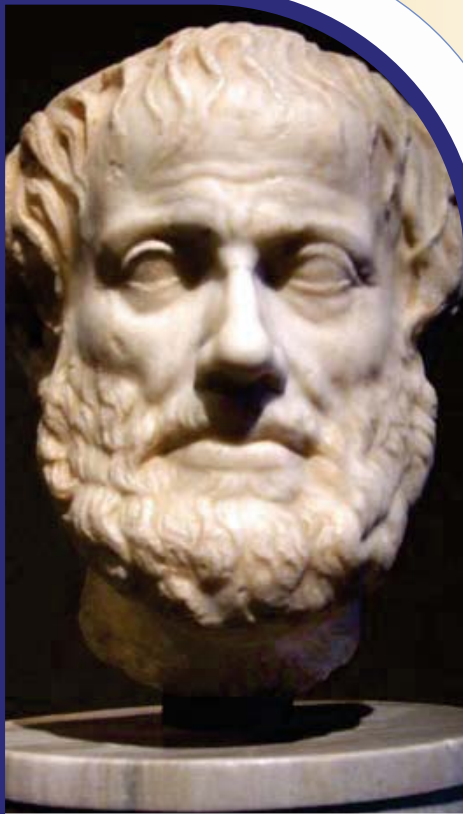
- Se puede hacer una exposición con los aportes de todos.
- Puede hacer un árbol en el tablero o en el suelo y se van colocando unos frutos de papel en que van escritas las características de un buen amigo.
- Luego pueden verse las repeticiones e intentar poner en orden dichas características, con la participación de los mismos jóvenes.



La Amistad

Texto Clave:

“Es absurdo hacer al hombre dichoso solitario, porque nadie querría poseer todas las cosas a condición de estar sólo. Por tanto, el hombre feliz necesita amigos” (Aristóteles, p.13-17)..



Contextualización:

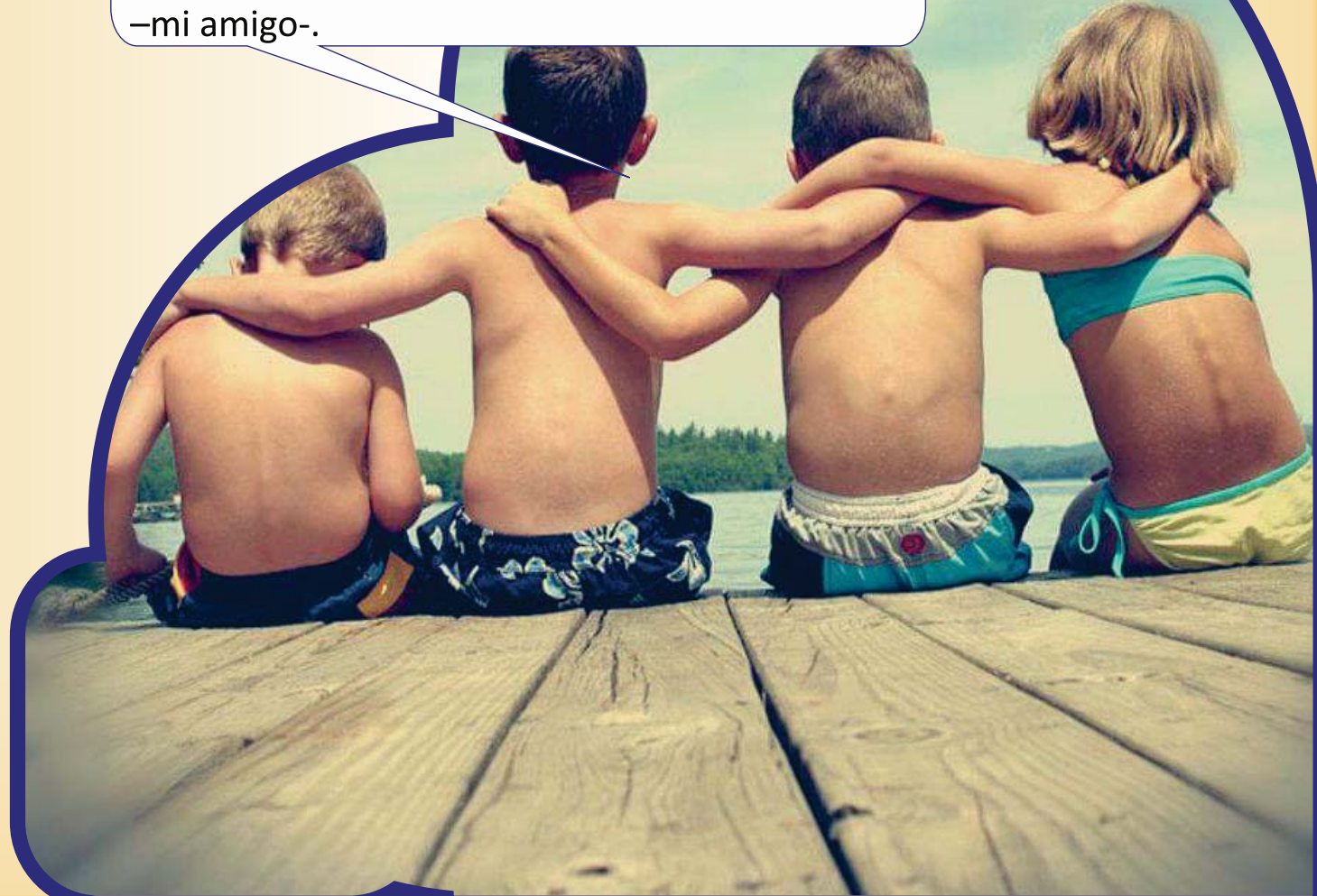
Aristóteles nació en el 384 a.C. Filósofo griego. Estuvo en la Academia de Platón como su discípulo. Fue un crítico de las ideas dualistas de su maestro. Buscó fundamentar el conocimiento del hombre en la experiencia. Una de sus obras importante es *Ética a Nicómaco*, dedicada a su hijo, con temas como la felicidad, la amistad, la virtud, entre otras. Uno de sus postulados es que el hombre es un ser social por naturaleza. Aristóteles es reconocido como el precursor de la lógica, a través de ella genera un sistema lógico al que llamó silogismo. Método argumentativo de deducción.

Valores y Temas Relacionados:

- Amistad
- Manejo de sentimientos

Competencia a Desarrollar:

- Reconozco que la amistad es un bien que debo conservar y aprovechar, para aprender a manejar mis sentimientos conmigo mismo y con el otro –mi amigo-.



Lecturas Claves:

La presencia de los amigos en la buena fortuna lleva a pasar el tiempo agradablemente y a tener conciencia de que los amigos gozan con nuestro bien. Por eso debemos invitarlos a nuestras alegrías porque es noble hacer bien a otros, y rehuir invitarlos a participar en nuestros infortunios, pues los males se deben compartir lo menos posible. Con todo, debemos llamarlos a nuestro lado cuando han de sernos de ayuda, y recíprocamente está bien acudir de buena voluntad a los que pasan alguna adversidad, aunque no nos llamen, porque es propio del amigo hacer bien, sobre todo a los que lo necesitan y no lo han pedido, lo cual es para ambos más virtuoso. De todos modos, no es noble estar ansioso de recibir favores, por más que igualmente hemos de evitar ser displicentes por rechazarlos. Los amigos se necesitan en la prosperidad y en el infortunio, puesto que el desgraciado necesita bienhechores, y el afortunado personas a quienes hacer bien. (Aristóteles, p.14-25)

Sugerencias Metodológicas:

- Se presenta la actividad al grupo, contando que se hará un debate. Un grupo dará razones frente al otro defendiendo la idea de: por qué se deben tener amigos (durante 5 minutos), luego el otro grupo refutará esta idea aduciendo el por qué es mejor la vida sin amigos (durante 5 minutos). En cada grupo habrá un relator anotando las sustentaciones de cada postulado.
- Los relatores expondrán la síntesis de sus anotaciones, se reflexionará sobre cómo se sintieron los que creen en la amistad y les tocó estar en contra de ella y viceversa.
- Seguidamente se entrega los textos propuestos, los dos grupos se ubicarán en un lugar donde puedan realizar la lectura en voz alta, sin interrumpir al otro. Le harán preguntas al texto, sobre lo que éste les genere, sobre lo que ellos consideran es la amistad y de pronto no lo ven expresado en el documento.
- Con los materiales traídos por cada grupo (previa solicitud del coordinador), crearán un rotafolio con imágenes y frases reflexivas, sobre la amistad y lo que ésta genera en los sentimientos del otro. Dentro del rotafolio, debe haber una creación de un poema o canción sobre lo que ellos quieren dejarle al grupo en general respecto al tema.
- Socialización de los trabajos. El coordinador realizará una conclusión del tema a partir del trabajo y propuestas presentadas.

Variantes a la
Dinámica:

- Traer a la clase la foto del mejor amigo (a). Contará por qué lo considera su mejor amigo o amiga y cuál o cuáles han sido los beneficios de contar con esa amistad.
- Escribirán una carta a ese amigo o amiga, sobre lo que ha significado contar con su amistad y con la plastilina, le formará un obsequio que simbolice dicha relación de amigos.

¿Amigos?, pocos...

Texto Clave:

“¿No es claro que cuando los amigos lo son por el interés o por el placer, no hay nada absurdo en que se separen cuando ya no reúnen aquella condición?”
(Aristoteles, 384 a,C).



Contextualización:

La palabra “amistad” se deriva de la palabra “amor” y nos habla de una relación afectiva profunda que se da entre las personas cuando comparten intereses o gustos comunes. La amistad se da en diferentes niveles y puede tener una mayor o menor duración.

Aristóteles vivió en el siglo IV antes de Cristo y es considerado como el mayor de los filósofos de toda la historia. Escribió 400 obras sobre casi todos los temas conocidos en su tiempo de las cuales solo ha llegado a nosotros una treintena. Este autor nos ayuda a comprender el valor de la amistad en esta actividad.

Un autor antiguo, Amonio, pone en boca de Aristóteles una frase muy interesante sobre la amistad: “Yo soy amigo de Platón, pero más amigo soy de la verdad”. Platón fue maestro de Aristóteles, pero las ideas de los dos suelen ser contrapuestas.

Valores y Temas Relacionados:

- Amistad
- Verdadera y falsa amistad

Competencia a Desarrollar:

- Reconozco el valor de la amistad para escoger a quienes serán mis verdaderos amigos.



Lectura Clave:

¿Necesitamos más a los amigos en la prosperidad, o en el infortunio? En ambas situaciones se los busca, pues los que pasan por un infortunio necesitan asistencia, y los prósperos quienes convivan con ellos y a quienes favorecer, porque quieren hacer bien. La amistad es, por tanto, más necesaria en el infortunio, y por eso entonces se necesitan amigos útiles, pero es más noble en la prosperidad y por eso se buscan también amigos buenos, porque es preferible favorecer a éstos y tratar con ellos. La presencia misma de los amigos es grata tanto en la buena como en la mala fortuna. Esta presencia de los amigos parece ser en cierto modo mixta. El hecho de ver a los amigos es grato, especialmente para el que pasa por una desgracia, y viene a ser una especie de ayuda contra el dolor, pero, por otra parte, es doloroso ver al amigo afligirse con motivo de las desgracias propias, porque todo hombre rehúye ser causa de dolor para sus amigos. Por eso los hombres de naturaleza fuerte procuran evitar a sus amigos tomen parte en sus penas y, en general, no admite compañeros de duelo. Por eso parece que a los verdaderos amigos deberíamos invitarlos gustosamente a nuestras alegrías, y rehuir en lo posible invitarlos a participar de nuestros infortunios, porque los males se deben compartir lo menos posible. Lo que sucede es que el auténtico amigo, por reciprocidad, siempre acudirá en auxilio del amigo que pasa por una adversidad, aunque no haya sido llamado por el infortunado. En este contexto, hemos de guardarnos de adquirir reputación de displicentes por rechazarlos, pues algunas veces ocurre. (Aristoteles)

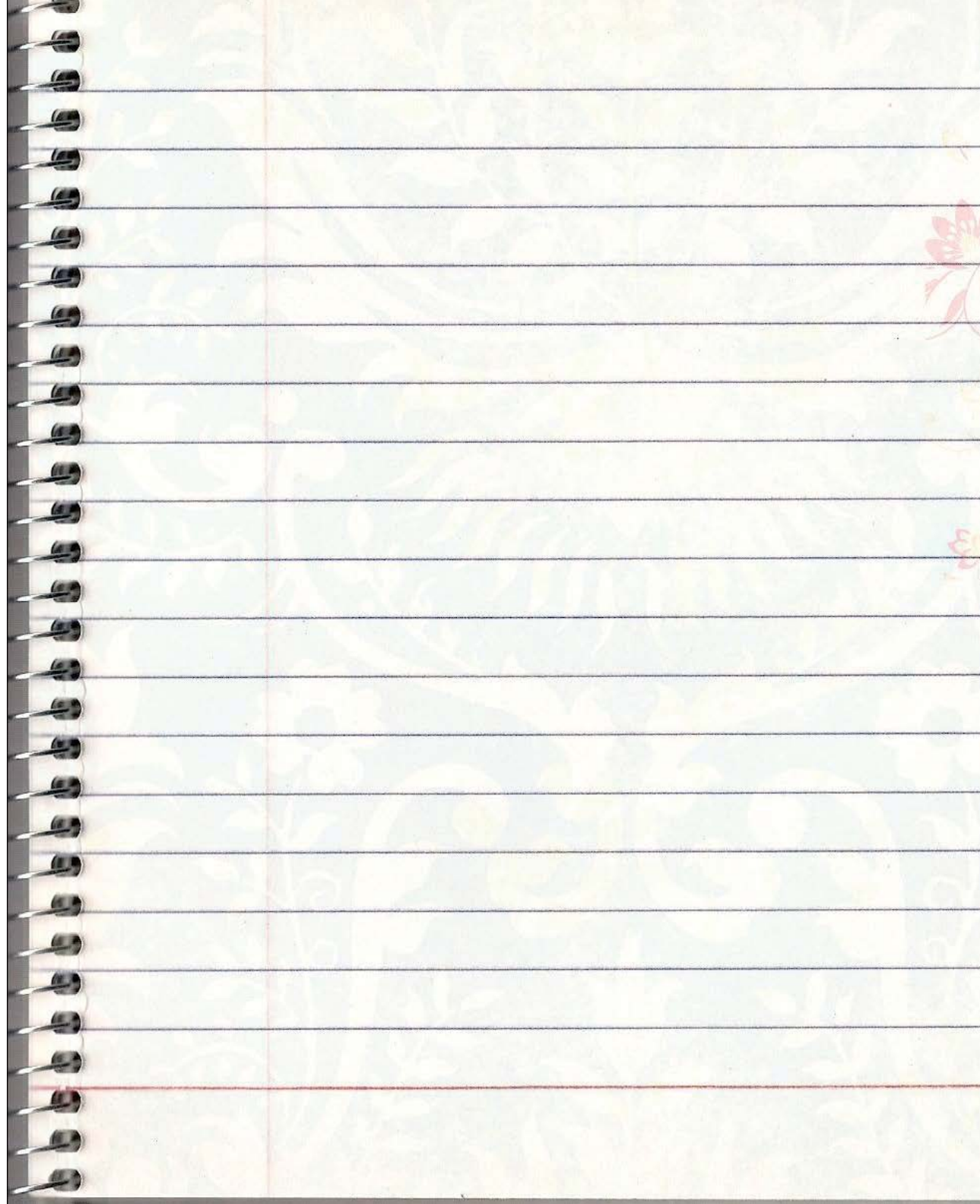
Sugerencias Metodológicas:

- Divida a los jóvenes en pequeños grupos y pídeles que desarrollen la siguiente actividad:
- o Cada joven dice cuántos amigos tiene el Facebook.
- o Luego dice cuántos de esos amigos cree que son verdaderos amigos y cuántos no.
- o En una hoja de papel, el grupo señala las características de la verdadera amistad y en otra, las de la falsa amistad.
- Cada grupo socializa los resultados de su reflexión, pero no con palabras o cifras sino con una pequeña representación, o con unas coplas o con una poesía, o de otra forma creativa y divertida.
- Invite a los jóvenes a profundizar sobre el valor de la amistad y a escoger con mucho cuidado con quienes comparten sus vidas y a evitar las falsas amistades.
- Invite a los jóvenes a profundizar más en el conocimiento de la vida y obras de Aristóteles.

Variantes a la Dinámica:

- Se puede invitar al grupo a contar experiencias positivas o negativas que han tenido sobre la amistad.
- Se pueden escribir las características de las dos clases de amistad en pequeños trozos de cartulina que luego se ordenan en la pared o en el suelo, de acuerdo a su importancia.

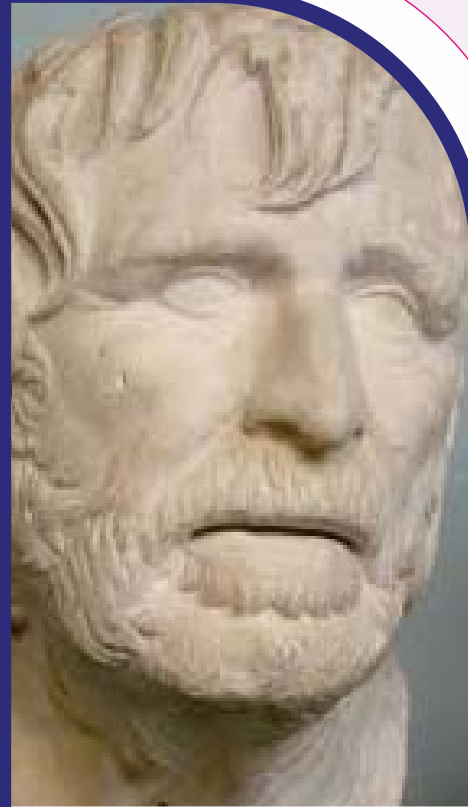
- Se puede hacer una representación en la que aparezcan dos amigos, uno falso y otro verdadero. Terminada la representación, se pueden pegar las características de la verdadera y de la falsa amistad sobre el cuerpo de cada uno de los dos actores.



El Amor

Texto Clave:

“El amor es el arquitecto del Universo” (Hesíodo).



Contextualización:

Hesíodo es junto con Homero el gran autor de la antigüedad. Nació en Ascra, cerca de Tebas, campesino e hijo de comerciante, hacia la segunda mitad del siglo VIII adC. La tradición lo sitúa como contemporáneo e incluso rival en certámenes poéticos de Homero.

Valores y Temas Relacionados:

- El amor
- La verdadera amistad

Competencia a Desarrollar:

- Reconozco que el amor es muy importante en la vida de las personas..



Lectura Clave:

Eros es el dios más encomiable ante todo por ser el dios encomiable ante todo por ser el más antiguo. Tan antiguo es que no tiene padres, porque Hesíodo nos cuenta en principio existió el Caos, y luego la Tierra, y Eros, que promueve las siguientes generaciones.

Pero no sólo por eso merece el mayor respeto, sino que para el hombre es además particularmente beneficioso, ya que nada le incita tanto a la virtud como el amor. Pues ¿cómo, si no es movido por amor, es capaz alguien de doblegar su naturaleza quizás antes cobarde y débil hasta equipararse con las de los más fuertes y llegar al sacrificio y a la máxima heroicidad?

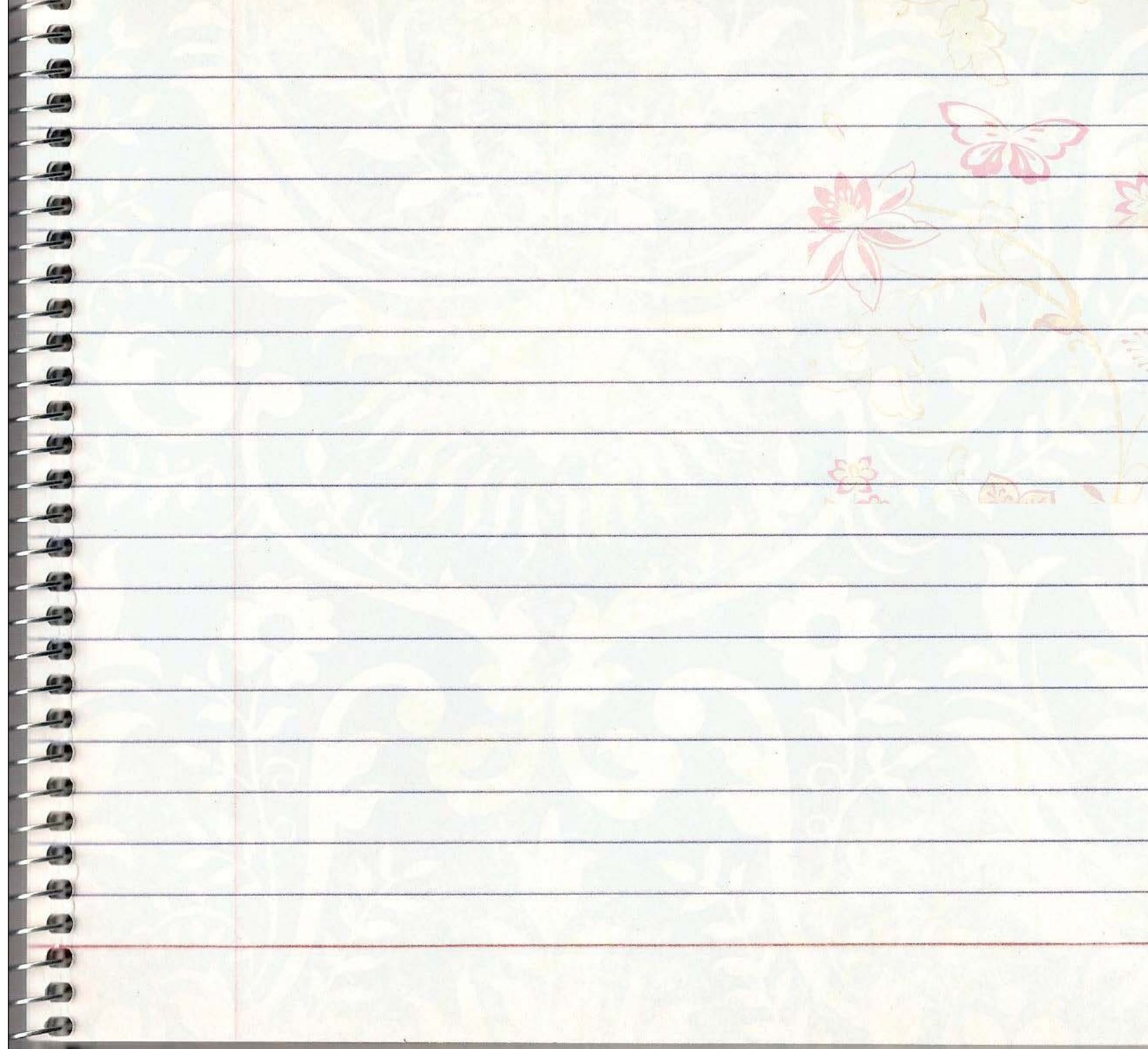
El que está enamorado se abstiene de cometer cualquier acción vergonzosa, no sea que se entere el objeto de su amor y lo desperdicie, y, por el contrario, se esfuerza siempre en portarse ante él de la manera más elogiable. Tanto es así que si llegara a existir un ejército de amantes y amados sería invencible, pues los unos ante los otros rivalizarían en hacer proezas, tragándose el miedo y menospreciando incluso la muerte, ya que más dolorosa aún que ésta resultaría la mirada desdeñosa del ser querido. (Hesíodo, 1997)

Sugerencias Metodológicas:

- El animador cuenta una historia: Ejemplo: “Cuando venía a la reunión me encontré a ‘Matilda’ (nombre de la muñeca o del osito que se ha traído a propósito), ella estaba triste y sola, y necesita mucho amor. Yo le conté que en este grupo de jóvenes ustedes le podían brindar muchísimo amor”.
- Dejar que cada joven demuestre con un gesto el amor a Matilda, como, por ejemplo: un beso, un abrazo, una frase cariñosa (te quiero Matilda), etc.
- Una vez que todos le demuestran su gesto de amor a Matilda, el coordinador debe decir: “Matilda está muy contenta porque todos ustedes la quieren, pero ahora ella les quiere pedir un favor más. Matilda te quiere regalar de su amor, por lo tanto, repite el gesto que le hiciste a Matilda al compañero que tienes a tu lado”.
- La idea es que cada joven le demuestre el amor a su compañero como se lo demostró a Matilda, y así poder poner en práctica nuestra comunión.
- Para finalizar reflexionar acerca de los amores que se presentan amor Filial, amor de parejas y amor al prójimo.

Variantes de la dinámica:

Realizar una representación del amor entre parejas teniendo en cuenta los participantes Hombre – Mujer para personificar la Familia que es el mejor Perfil del Amor.



El Valor de la Mujer

Texto Clave:

“Comprender las cosas que nos rodean es la mejor preparación para comprender las cosas que hay más allá” (Hipatía de Alejandría).



Contextualización:

Hipatía de Alejandría fue la primera mujer que hizo contribuciones sustanciales al desarrollo de las matemáticas. Hipatía era hija del matemático y filósofo Teón de Alejandría y es casi seguro que estudió matemáticas bajo la guía e instrucción de su padre. Es notable que Hipatía haya llegado a ser directora de la escuela platónica de Alejandría hacia el 400 d. C. Allí impartía clases de matemáticas y filosofía, enseñando particularmente la filosofía neoplatónica. Hipatía basaba sus enseñanzas en las de Plotino, el fundador del Neoplatonismo y de Lámblico, uno de los desarrolladores del Neoplatonismo, alrededor del 300 d. C.

Valores y Temas Relacionados:

- Femineidad
- Valor de la mujer

Competencia a Desarrollar:

- Reconozco los valores de las mujeres que me rodean y los respeto.



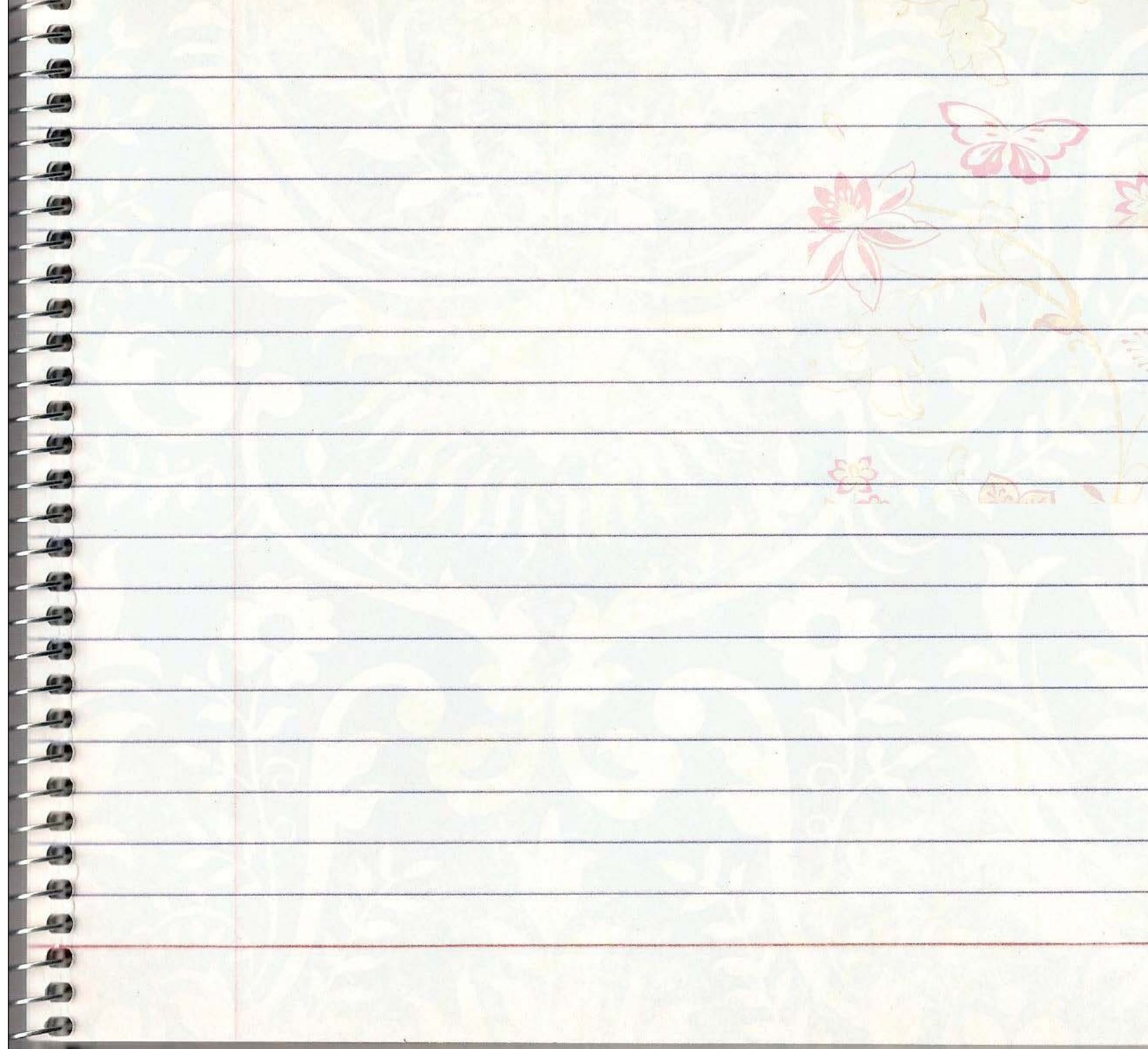
Lectura Clave:

Hubo una mujer en Alejandría llamada Hipatía, hija del filósofo Teón, que realizó tales logros en literatura y ciencia, que sobrepasó a todos los filósofos de su propio tiempo. Habiéndose formado en las ideas de Platón y Plotino, explicaba los principios de la filosofía a todos sus oyentes, muchos de los cuales venían de muy lejos para recibir sus enseñanzas.

Como muestra de autocontrol y sencillez de maneras, que adquirió como consecuencia de cultivar su mente, solía no poco frecuentemente aparecer en público frente a los magistrados. Nunca se sintió intimidada por acudir a una asamblea de hombres. A causa de su extraordinaria dignidad y virtud, todos los hombres la admiraban sobremanera. Cayó víctima de las intrigas políticas que en aquella época prevalecían. El populacho cristiano la llevó a una iglesia llamada Cesáreo, donde la desnudaron completamente, y la asesinaron con tejas. (Socrates, 2009)

Sugerencias Metodológicas:

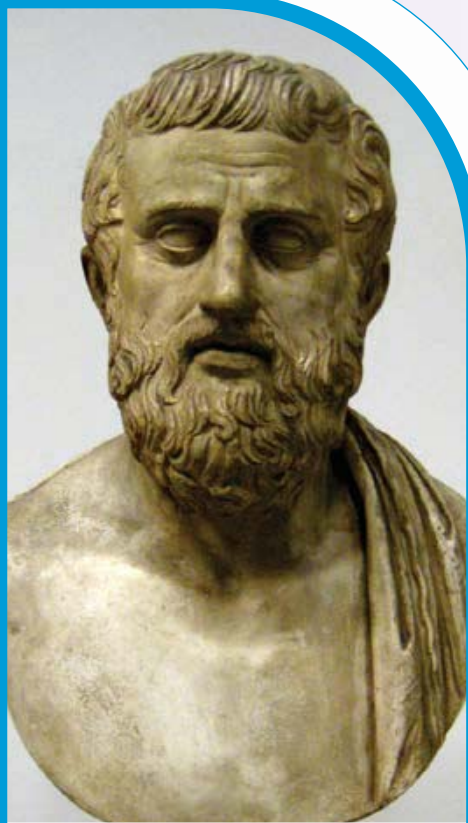
- Lo primero que se debe hacer es un círculo con los participantes. Luego, quien dirija la dinámica, deberá explicarla. Para ello debe decir que “La historia de un hombre y una mujer” consta de formar una historia, donde cada uno de ellos deberá ir aportando datos para formar una biografía de un hombre y de una mujer.
- Para formar esta biografía, los participantes se deberán ir pasando una pelota aleatoriamente, y quien la reciba deberá aportar un dato de la vida de quien se esté hablando. Primero se debe comenzar con un sexo y luego con el otro.
- Por ejemplo, si empiezan con la historia de una mujer, el primero deberá decir el nombre, cuando y donde nació, y los siguientes deberán ir aportando más datos; cómo la trataban en la familia, la condición económica, como era con sus amigos, como le iba en el colegio, si estudio en la universidad, si tenía sueños y cuáles eran, si consiguió trabajo, algunos inconvenientes o triunfos y demás datos hasta arribar a su fallecimiento. Luego se debe realizar lo mismo pero con el hombre.
- Cada uno es libre de decir lo que desee, pero es importante ir armando la biografía de esta mujer y este hombre. El que dirige la dinámica deberá ir anotando los datos más importantes que se dice de la vida de estas personas en una pizarra, para luego trabajar en ello.
- Al finalizar con las dos biografías, se deben comparar los elementos de cada historia en función de los valores que se adjudicaron al hombre y a la mujer.



Manejemos el Conflicto

Texto Clave:

“¡Haz pues lo que te plazca! ¡A él, yo lo sepulto! Y, ¿qué si por ello muero? ¡Qué bello fuera! ¡Hermana amante junto al hermano amado yacer unidos, después de haber cumplido con él todos los deberes de piedad familiar!”(Sófocles, 1991)



Contextualización:

Sófocles (491-406 a. C.) Poeta trágico griego. Hace fama como autor trágico cuando vence a Esquilo, invicto de este concurso. A través de sus obras representaba la dicotomía entre la ley humana y la ley natural, enfrentamientos que se erigían en polémicos conflictos culturales. Conflictos que son personificados una y otra vez en los personajes de sus obras. Maestro de la ironía trágica, por representar al hombre que buscando la fama cae en desgracia.

Valores y Temas Relacionados:

- Familia
- Manejo de conflictos

Competencia a Desarrollar:

- Soy consciente del papel preponderante que juega la familia en mí y en la sociedad actual, por medio de la reflexión y la crítica y en el manejo de conflictos.

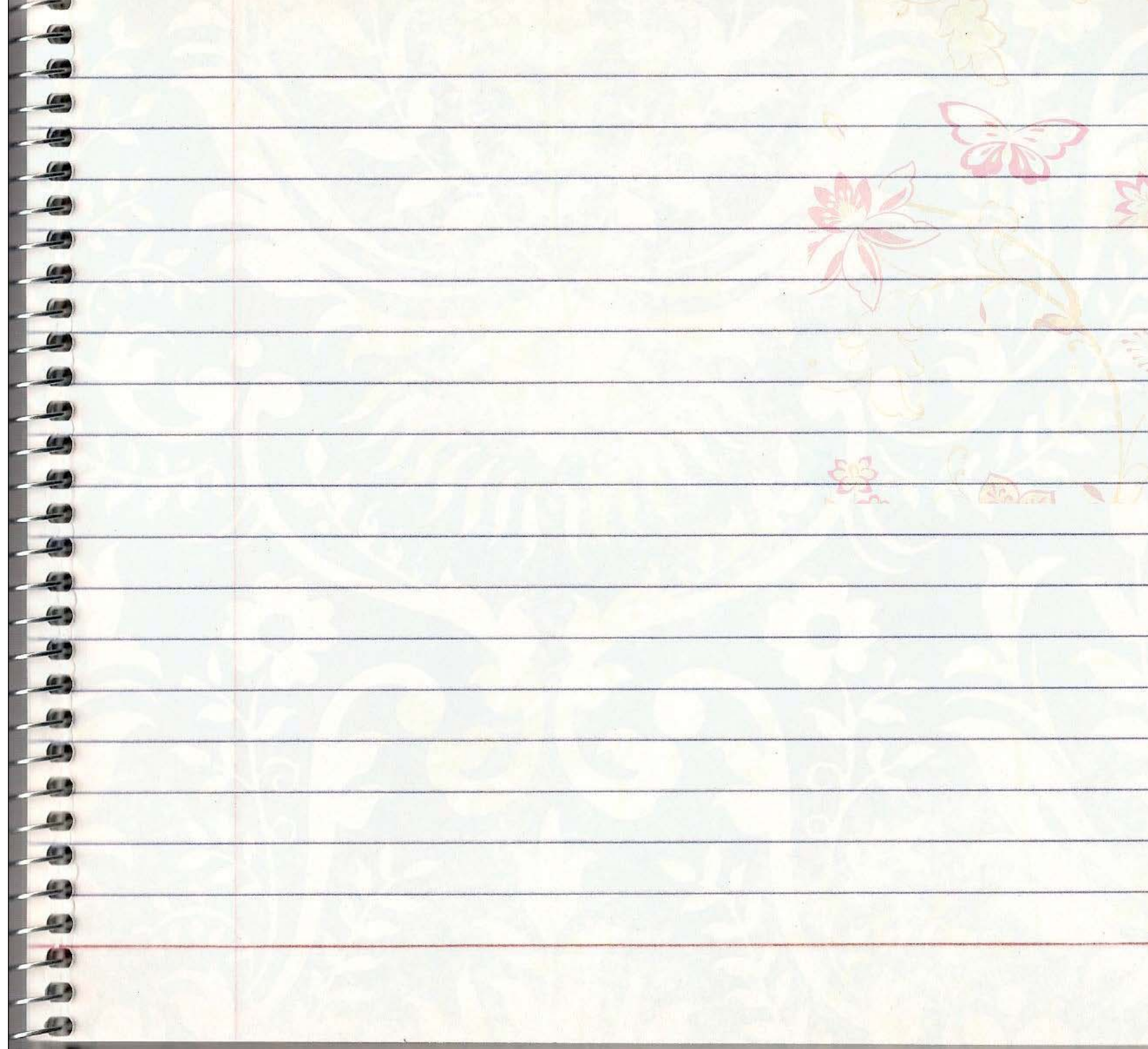


Lecturas claves:

Habiéndose dado muerte Eteocles y Polinice, entre sí – ambos hermanos de Antígona, todos hijos de Edipo y Yocasta – Creón, el tirano de Tebas, ordena que al primero se le otorgue digna sepultura, conforme al rito tradicional, mientras que dispone que al segundo no se le entierre de ninguna manera, acusándolo de haber traicionado a la propia Tebas, y dispone dejar su cuerpo inerme a la intemperie, a merced de la inclemencia del tiempo y de la ferocidad de los animales: Creón.- [...] Ni llorarlo siquiera. Quede al aire insepulto, devórenlo las aves y los perros. Horroroso a la vista de quien se atreva a verlo. Ante la resolución de Creón, Antígona decide rebelarse al mandato del tirano y dar sepultura a Polinice – la cual considera justa – apelando al derecho natural de dar entierro a su hermano, conforme a leyes naturales y en contraposición al derecho positivo de la polis. Con la finalidad de que la acompañe en su desacato, Antígona participa a su hermana Ismene de su decisión, y le pide que la secunde. Antígona.- [...] Hermano, dulce hermano: eso pensé al honrarte con la sepultura. Eso pensando sigo. Y Creón me acusa de quebrantar las leyes; y me condena a la muerte. (Sófocles, 1991)

Sugerencias Metodológicas:

- El coordinador para desarrollar esta temática crea el día del cojín y el café filosófico. De antemano organizará con un grupo de 6 jóvenes la logística de la sesión. Dos estarán pendientes para que cada uno traiga su cojín, otros dos escogerán música instrumental propia para gestar un ambiente de lectura y reflexión y, los otros dos en conjunto con el coordinador, gestionarán una greca con café suficiente para todo el grupo y por qué no algunas galletas o lo que el grupo logístico elija.
- Se eligen dos jóvenes que tengan dominio de la lectura en voz alta, haciendo el uso debido a cada signo de puntuación para que ésta tenga el efecto sobre el público oyente.
- El coordinador hace un preámbulo a la lectura, presentando al autor Sófocles y su obra “Antígona” (Sófocles, Las siete tragedias, dando una corta explicación de lo que significa la tragedia en el mundo escénico.
- Se coloca la música de fondo y se inicia la lectura del texto. Al terminar la lectura, se hace un corto descanso para tomar el tinto.
- Seguidamente, se abre el espacio de reflexión y aportes a la misma, a través de las siguientes preguntas propuestas por el coordinador: ¿Qué tema o temas infieren de la lectura de Antígona? A partir del texto y su contexto griego ¿Consideran que la familia es asumida como la base de la sociedad? ¿Creen que el Estado está por encima del ente familia? ¿Por qué? ¿Este concepto sigue igual en nuestra sociedad? (los jóvenes pueden proponer otras preguntas.
- Los jóvenes del grupo logístico, presentan una síntesis de las reflexiones a los que llega el grupo. El coordinador recomienda la lectura total de la obra y la presentación de un escrito reflexivo a partir de lo que más les impactó de la obra y fundamenten con argumentos amplios su respuesta.







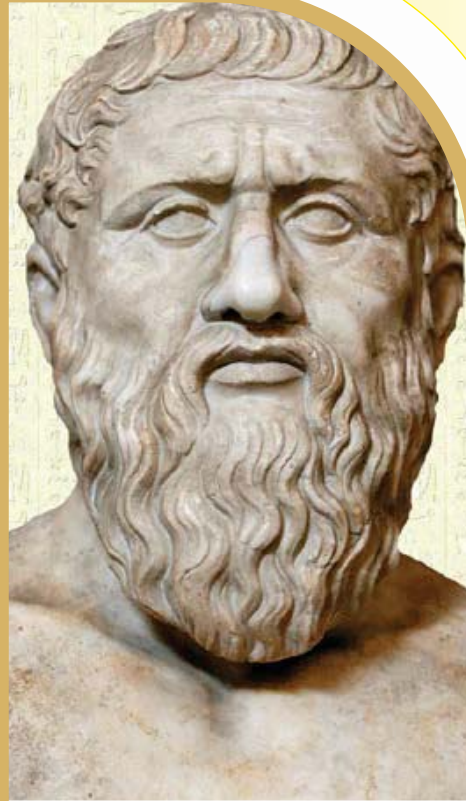
CAPITULO IV

REALIZACIÓN

Seres en Busqueda

Texto Clave:

“La diferencia entre la sabiduría y la ignorancia es tener una opinión” (Platón).



Contextualización:

Nacido el 427 a. C. en Atenas o Egina, Platón se llamaba en realidad Aristocles. Recibió el apelativo con el que le conocemos y que significa "espalda ancha" por su corpulencia. Durante su juventud llegó a ser bicampeón olímpico de lucha. Pertenecía a una familia noble. Tuvo una educación esmerada en todos los ámbitos del conocimiento. De joven, Platón tuvo ambiciones políticas, pero se desilusionó con los gobernantes de Atenas. Es posible que se iniciara en la filosofía con las enseñanzas del heracliteano Cratilo. Cuando cuenta veinte años tiene lugar el encuentro con Sócrates que contaba entonces 63 años y se convertirá en su único maestro hasta su muerte.

Valores y Temas Relacionados:

- Aprendizaje continuo
- Aprendizaje para la vida

Competencia a Desarrollar:

- Reconozco que soy una persona en búsqueda permanente del conocimiento y de la verdad.



Lectura Clave:

El oficio de parrear tal como yo lo desempeño, se parece en todo lo demás al de las matronas, pero difiere en que yo lo ejerzo sobre los hombres y no sobre las mujeres, y en que asisten al alumbramiento, no los cuerpos, sino las almas. La gran ventaja es que me pone en estado de discernir con seguridad, si lo que el alma de un joven siente es un fantasma, una quimera o un fruto real. Por otra parte, yo tengo de común con las parteras que soy estéril en punto a sabiduría, y en cuanto a lo que muchos me han echado en cara diciendo que interrogo a los demás y que no respondo a ninguna de las cuestiones que se me proponen, porque yo nada sé, este cargo no carece de fundamento. Pero he aquí por qué obro de esta manera. El Dios me impone el deber de ayudar a los demás a parir, y al mismo tiempo no permite que yo mismo produzca nada. Ésta es la causa de que no esté versado en la sabiduría y de que no pueda alabarme en ningún descubrimiento que sea una producción de mi alma. (Platon, p. 301)

Sugerencias Metodológicas:

- Antes de comenzar con esta actividad, necesitaremos una pizarra o una cartulina, algo con qué escribir, y unas cuantas cosas más: hojas de distintos horóscopos, un dado grande, un juego de cartas, una bola mágica, el recorte de alguna columna de consejos de cualquier revista y una Biblia o un libro de un filósofo.
- Comenzaremos por pedirles a los chicos que hagan una lista de los problemas o de las decisiones que deben enfrentar a diario.
- Tomaremos nota de sus respuestas con letra grande.
- Luego dividiremos al grupo en pequeños equipos y les asignaremos algunos de los problemas que mencionaron. Su misión será resolver esos dilemas, eligiendo de entre los artículos que llevamos una “herramienta de sabiduría” que los ayude a tomar la decisión adecuada.

Luego le preguntaremos al grupo qué opina sobre esas “fuentes de sabiduría” y si alguna vez le resultaron útiles.

El debate, pregunta por pregunta:

- ¿Qué es ser sabio para los jóvenes del grupo? ¿Por qué? ¿Cuáles son las características que hacen a una persona sabia?
- Les pediremos a algunos voluntarios que nos den algunos consejos. ¿De quiénes los recibieron? ¿Les sirvieron?
- Que algunos de los jóvenes lean las frases que completaron y que expliquen por qué lo hicieron así. Hagámosles ver que debemos buscar más sabiduría cada día.
- Después de escuchar las respuestas, podemos comentar

que ser sabio no necesariamente significa ser inteligente. Cualquiera puede aprender. Pero, ¿qué es lo que hace con lo que aprendió? Eso es la sabiduría. ¿Cómo pueden los jóvenes del grupo adquirir sabiduría?

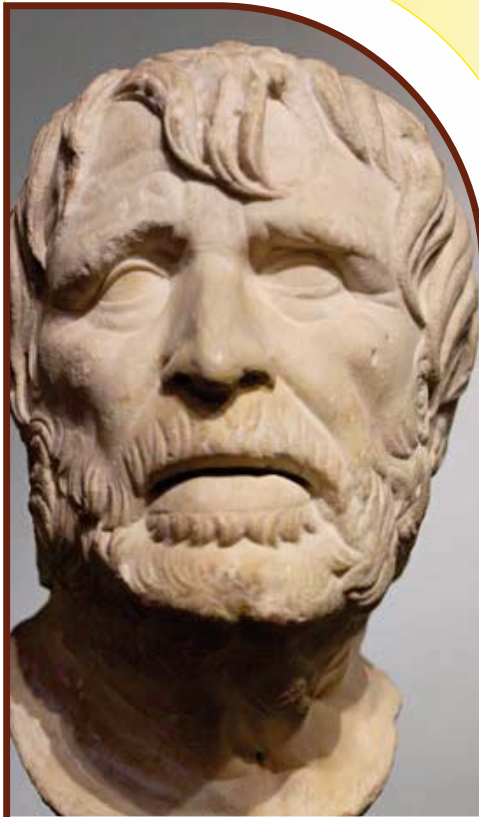
- Este punto aborda uno de los conflictos más frecuentes entre los padres y sus hijos jóvenes: el hijo que cree que lo sabe todo. Al compartir los consejos, trataremos de que los chicos entiendan el punto de vista de sus padres, en lugar de quedarse solamente con el de ellos.

Este ejercicio resulta apropiado para grupos pequeños. Cada uno debe escoger un capítulo distinto. Les daremos suficiente tiempo como para que piensen cinco consejos sabios. El objetivo es que aprendan a indagar en textos fuente de sabiduría aplicable a su vida diaria.

El Ocio

Texto Clave:

“La naturaleza humana misma busca no sólo el trabajar correctamente, sino también la capacidad de emplear bien el ocio” (. Séneca).



Contextualización:

Séneca, hijo de un procurador imperial y eminente orador. Su familia se radica en Roma, donde termina de educarse como retórico, jurista y filósofo. Representante más importante en el último período de la filosofía estoica, aunque en sus planteamientos retoma elementos de los cínicos y del epicureísmo, teniendo como resultante un eclecticismo moralista donde le apuesta a una filosofía que es consuelo para la vida. La sabiduría y la virtud son para Séneca la razón de ser del individuo. De ahí, sus escritos fundados en la importancia de la reflexión profunda como bien supremo que conlleva a la dignidad moral de la persona.

Valores y Temas Relacionados:

- Ocio
- Vida de grupo

Competencia a Desarrollar:

- Utilizo mi tiempo de vida para crecer intelectual y espiritualmente y ser partícipe activo y creativo de la sociedad y la cultura.



Lecturas Claves:

Aunque no intentemos ninguna otra cosa que sea saludable [el ocio] aprovechará el recogimiento por sí mismo; seremos mejores cada uno. Pues qué ¿no podemos retirarnos en compañía de los mejores hombres y elegir entre ellos un ejemplar al que ajustemos nuestra vida? Pero esto no se consigue sino por el ocio, por otra parte, solemos decir que el sumo bien consiste en vivir según la naturaleza. La naturaleza nos engendró para ambas cosas y para la acción nacido para investigar todo, date cuenta de que el hombre no recibió mucho tiempo para sí mismo. Vivo, por consiguiente, según la naturaleza, si me he entregado a ella por completo, si soy su admirador. Más quiso la naturaleza que hiciera lo uno y lo otro; actuar y darme a la contemplación. Y una y otra cosa hago porque no hay ciertamente contemplación sin acción ¿Con qué intención se retira el sabio al ocio? (Seneca, pp. 184-187)

Sugerencias Metodológicas:

- El grupo se divide en subgrupos de 4 o 5 jóvenes, cada subgrupo hablará sobre qué es el para ello el “ocio” y cuáles son las actividades que realiza y si caben dentro de la definición del grupo sobre el término, elegirán una de las actividades y uno de los integrantes la representará a manera de mímica, para que el resto del grupo la adivine.
- Después de la actividad, se entrega el texto propuesto. Deberán leerlo y hacer comparación de lo que para Séneca y los griegos significaba “el ocio”, con la definición a que llegaron en cada grupo y las actividades representadas.
- Socializan las conclusiones, se reflexiona sobre cómo debería realizarse el tiempo de “ocio” en la actualidad.
- El grupo en general hace propuestas de actividades diversas para compartir con el resto de la institución a través de un mural, ¿Cómo vivir el ocio en nuestra vida y sociedad?
- De acuerdo al consenso de propuestas, se dividen las mismas en los subgrupos y éstos preparan los materiales necesarios para construir en conjunto el mural y ubicarlo en un lugar de obligada consulta para todos los participantes de la comunidad o de la institución educativa.

Variantes a la Dinámica:

- Cada joven, previa lectura del texto, escribe una propuesta sobre cómo vivir “el ocio” hoy de una manera inteligente,

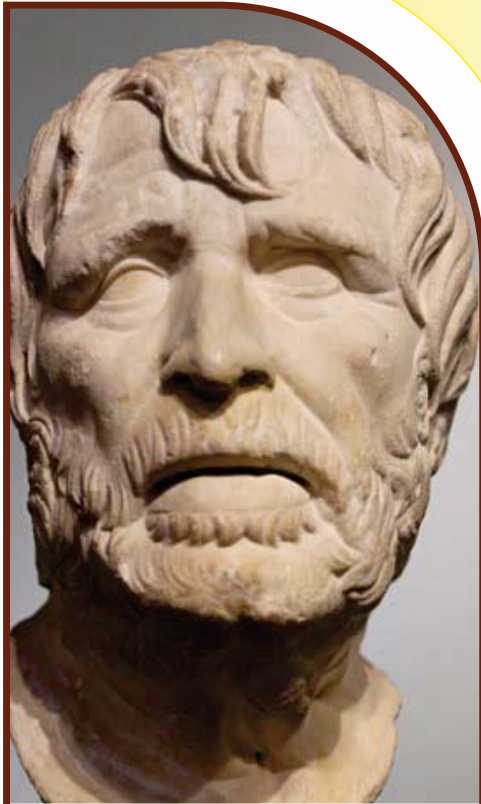
incluyendo actividades de salidas a centros culturales, bibliotecas, prepara un ejercicio de servicio social para ancianos con lecturas, representaciones teatrales, entre otros.

- En consenso se elige una propuesta y se hacen los preparativos necesarios para realizarla. Luego comentarán sus experiencias. Y se escribirán conclusiones sobre el tema guiados por el coordinador.

El Perdón

Texto Clave:

“Mantengo el rigor oculto y de la clemencia voy ceñido; me vigilo a mí mismo como si tuviera que rendir cuentas a las leyes, a las que arrancando del abandono y las tinieblas saqué a la luz” luz”
(Séneca, 1988).



Contextualización:

Séneca, hijo de un procurador imperial y eminente orador, este filósofo del período helenístico del siglo I, vive en una época en que Grecia por la invasión de bárbaros y auge del imperio romano, presenta todo de tipo de crisis en todos los ámbitos de la existencia humana. Tenía asma desde su niñez, problema que lo llevó a expresar que lo único que le impedía suicidarse era su padre, quien no soportaría la pérdida. Tuvo un cargo alto en la esfera política del mandato de Nerón. Fue reconocido por su compromiso, diplomacia y defensor de la justicia. Militante del pensamiento estoico, intelectual, orador, escritor, sus planteamientos lo convierten en el precursor del cristianismo.

Valores y Temas Relacionados:

- Perdón
- Libertad

Competencia a Desarrollar:

- Opto por el perdón como una norma de vida, que me hace libre de ataduras del pasado o presente, que afectarían mi actuar diario y mi proyecto de vida con raíces de amargura.



Lecturas Claves:

Y, en medio de tantas posibilidades, la cólera no me impulsa a aplicar castigos injustos, tampoco los arrebatos de la juventud, tampoco la audacia y rebeldía de los hombres —que a menudo incluso acabó con la paciencia de los caracteres más tranquilos—, ni la terrible gloria de mostrar el poder practicando el terror, espantosa gloria pero frecuente en los más poderosos.

Envainada, más bien aherrojada, conservo la espada; sumo es también mi respeto a la sangre más despreciable; todo aquel que carece de otras cosas cuenta con mi favor por el hecho de llamarse hombre. Mantengo el rigor oculto y de la clemencia voy ceñido; me vigilo a mí mismo como si tuviera que rendir cuentas a las leyes, a las que arrancando del abandono y las tinieblas saqué a la luz. Me conmuevo por la escasa edad del uno, por la avanzada edad del otro; hice concesiones a la alta categoría de uno, a la inferior situación de otro. Cuando no encontré motivo alguno para compadecerme, me guardé respeto a mí mismo. (Seneca, 1988)

Sugerencias Metodológicas:

- Esta actividad y la siguiente, serán realizadas a partir de observar y analizar el film: “Freedom Writers” (titulada en castellano Escritores de la libertad), dirigida y escrita por Richard LaGravenese basado en el libro de Erin Gruwell. Film que será utilizado solo y exclusivamente con fines académicos.
- En esta primera parte se observa el Film, previamente se prepara la logística para la actividad, en un lugar apropiado para la actividad, un grupo (organiza el refrigerio que se entrega antes de iniciar la película).
- Por grupos de 3 jóvenes, eligen un personaje de la película (el que más les impacte). Deben organizar una corta biografía de su vida, de acuerdo a lo que observen en la trama de la misma.
- El coordinador, al terminar el film, dirige una corta discusión sobre la película como tal: ¿les gustó? ¿Por qué sí o por qué no? ¿qué temas se pueden inferir de la misma?
- Plantea para la segunda parte las siguientes actividades: Biografía corta del personaje, lectura de los textos propuestos.
- Materiales: Papel bond, revistas, tijeras, colbón, plastilina, colores o vinilos, pinceles de acuerdo al material que elijan.

Variantes a la Dinámica:

- Dividido el grupo en tres subgrupos, se les designa a cada uno las lecturas propuestas. Además, buscarán un texto actual o una historia de vida personal o colectiva que refleje la vivencia del perdón y/o la tolerancia.

- Cada grupo prepara una presentación creativa de su texto en una presentación de Power Point, haciendo consultas amplias que les brinde claridad sobre los temas.
- Socializan sus presentaciones. Al finalizar cada exposición se genera un debate, generando un documento de conclusiones críticas y dos propuestas de cómo incorporar el perdón como norma de vida: una en lo personal y otra en lo colectivo.

Perdón (2ª .parte)

Texto Clave:

“Que no han comprendido que el “no hagas a otros lo que no quieras que te hagan a ti”. Cuando esta sentencia se aplica al amor de Dios, cesa todo vicio; cuando se aplica al prójimo, cesa todo “crimen”
(Arendt, 1993, p. 259)



Contextualización:

Hannah Arendt, filósofa alemana del siglo XX, de ascendencia judía. Vive el exilio en París cuando Hitler sube al poder, pero la vehemente persecución que sufren los judíos la lleva a radicarse en Nueva York. Como sobreviviente de una violencia sin límites experimentada por el pueblo judío, se especializa en temas de política, ésta última pensándola desde la condición humana y la vida del espíritu.

Valores y Temas Relacionados:

- Perdón
- Tolerancia

Competencia a Desarrollar:

·Opto por el perdón como una norma de vida, que me hace libre de ataduras del pasado o presente, que afectarían mi actuar diario y mi proyecto de vida con raíces de amargura.



Lecturas Claves:

En nuestro contexto es decisivo —apunta Hannah Arendt— el hecho de que Jesús mantenga en contra de los “escribas y fariseos” no ser cierto que sólo Dios tiene el poder de perdonar, y que este poder no deriva de Dios —como si Dios, no los hombres, perdonara mediante el intercambio de los seres humanos— sino que, por el contrario lo han de poner en movimiento los hombres en su recíproca relación para que Dios les perdone también. La formulación de Jesucristo es aún más radical. En el Evangelio, el hombre no perdona porque Dios perdona y él ha de hacerlo “asimismo”, sino que “si cada uno perdonare de todo corazón” Dios lo hará “igualmente”. Que no han comprendido que el “no hagas a otros lo que no quieras que te hagan a ti” no puede estar sujeto a ningún tipo de variación por la diversidad de las naciones. Cuando esta sentencia se aplica al amor de Dios, cesa todo vicio; cuando se aplica al prójimo, cesa todo “crimen”. (Lopez, 2011)

Sugerencias Metodológicas:

- Mesa redonda para disertar sobre las biografías planteadas por cada grupo, frente al personaje elegido. Con base a esta disertación se reflexiona en cada historia ¿El personaje vivencia el perdón y/o la tolerancia? ¿De qué manera?
- Con los materiales que cada grupo trae, caricaturizan a su personaje, escribiendo una frase que los represente. El grupo observa cada presentación y plenaria sustentan su propuesta.
- Se da un espacio de 30 minutos, para que formulen preguntas sobre los textos, el film y los temas trabajados. Un relator tomará nota de las preguntas formuladas y las reflexiones que se realicen.
- Se realiza la lectura de “Una carta de un judío a Ana Frank”, como ampliación a la actividad que llevan a cabo los estudiantes del film.
- Como ejercicio final, en hojas de block cada joven, escribe una situación vivida que le ha marcado dolorosamente generando resentimientos y raíces de amargura. Haciendo una aplicación al trabajo de este taller parte 1 y parte 2, redactará una nota de perdón a la persona que le causó daño (cada joven decide si la entrega o la destruye). La reflexión debe conducir a promover la competencia planteada al iniciar esta actividad.

Variantes a la Dinámica:

- Dividido el grupo en tres subgrupos, se le designa a cada uno las lecturas propuestas. Además, buscarán un texto

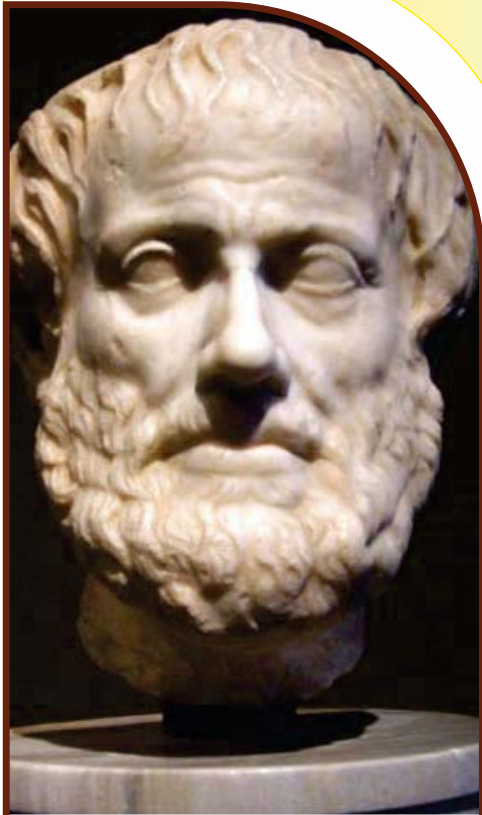
actual o una historia de vida personal o colectiva que refleje la vivencia del perdón y/o la tolerancia.

- Cada grupo prepara una presentación creativa de su texto en una presentación de Power Point, haciendo consultas amplias que les brinde claridad sobre los temas.
- Socializan sus presentaciones. Al finalizar cada exposición se genera un debate, generando un documento de conclusiones críticas y dos propuestas de cómo incorporar el perdón como norma de vida: una en lo personal y otra en lo colectivo.

La Felicidad

Texto Clave:

“El bien supremo, el mejor bien es un fin último y perfecto, y el fin perfecto del hombre no puede ser otro que la felicidad” (felicidad” **(Aristoteles)**



Contextualización:

Entre las grandes preguntas que se hace el hombre y que son también las grandes preguntas de la filosofía, se encuentran estas: ¿Qué sentido tiene la vida del hombre? ¿Para qué vive el hombre?

De la mano del gran filósofo griego Aristóteles, filósofo del siglo IV antes de Cristo y a quien se atribuye el Texto Clave, vamos a ver qué es la felicidad y porque ella es el fin al que todos tenemos que orientar nuestras vidas. También es bueno que pensemos si la felicidad que queremos para nosotros es una felicidad legítima o si estamos corriendo detrás de una falsa idea de la felicidad.

Valores y Temas Relacionados:

- La verdadera felicidad.

Competencia a Desarrollar:

- Reconozco la felicidad como la meta a alcanzar y los medios para conseguirla.



Lectura Clave:

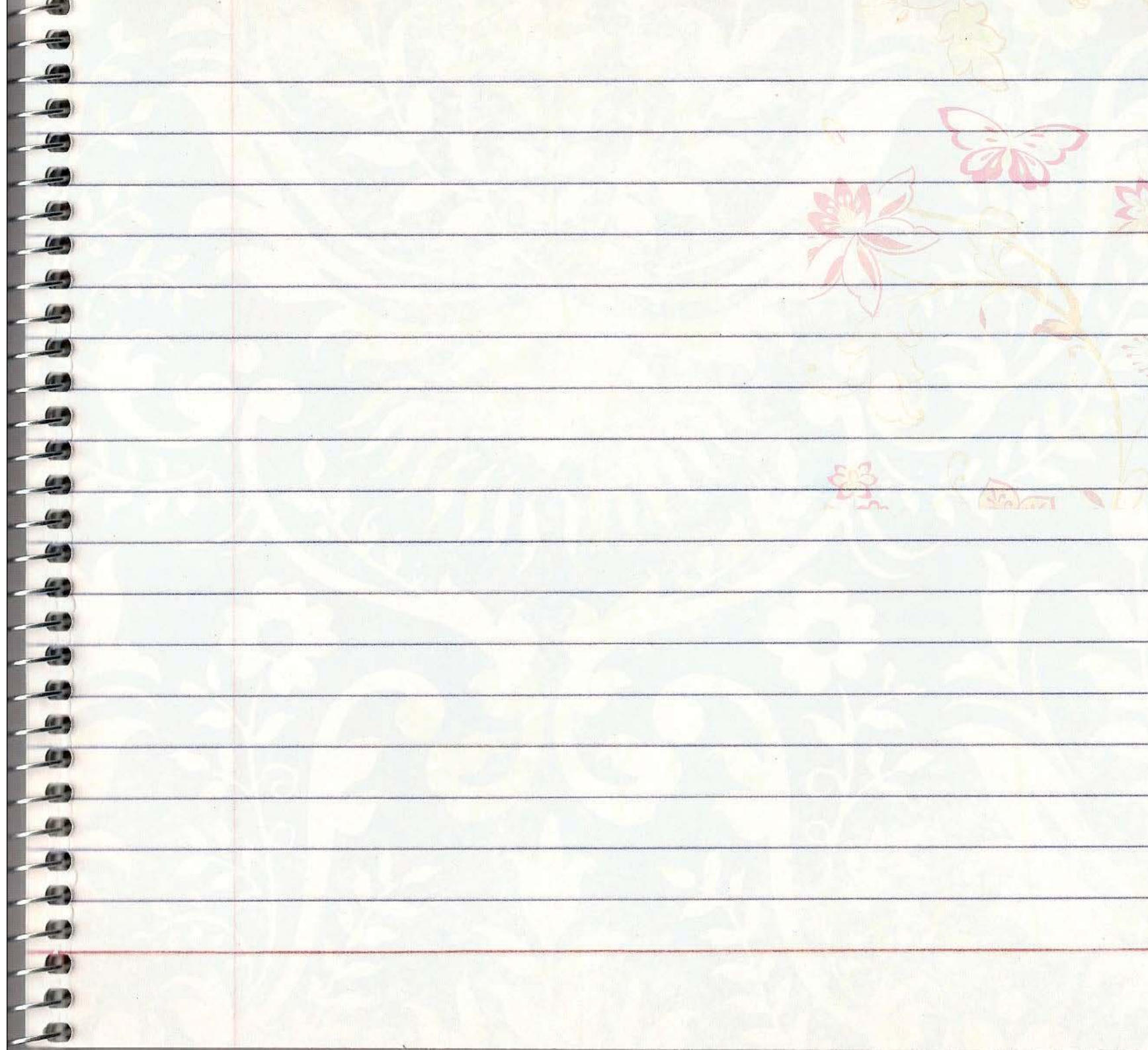
Vivir bien y obrar bien es lo que llamamos ser dichosos; y así ser dichoso o la felicidad sólo consiste en vivir bien, y vivir bien es vivir practicando la virtud. En una palabra, la felicidad y el bien supremo constituyen el verdadero fin de la vida. Por consiguiente, la felicidad se encontrará en cierto uso de las cosas, y en cierto acto, porque como ya hemos dicho, siempre que se encuentran a un mismo tiempo la facultad y el uso, el verdadero fin de las cosas está de parte del uso y el acto de las virtudes que posee, y, por consiguiente, el uso y el acto de estas virtudes son las que constituyen su verdadero fin. Luego la felicidad consiste en vivir según piden las virtudes. Por otra parte, como la felicidad es el bien por excelencia y constituye un fin en acto, se sigue de aquí que, viviendo según pide la virtud, somos dichosos y gozamos del bien supremo. (Aristoteles, 2003, p. 24 25)

Sugerencias Metodológicas:

- Cada uno de los jóvenes lleva tres imágenes tomadas de periódicos o revistas o fotos personales y las presenta en el equipo con el que va a jugar.
- Cada equipo analiza las imágenes de sus miembros y define aspectos se vean en las mismas y que denoten felicidad. Luego se escogen las mejores imágenes y se arma un cuadro que represente la felicidad para el grupo.
- Se pone en común con el resto del grupo.
- Se invita al grupo a hacer una reflexión sobre lo que es la felicidad y a identificar imágenes falsas que nos han creado los medios o la moda.

Variantes a la Dinámica:

- Se puede elaborar una lista de aquellas cosas que aparentemente dan la felicidad e ir haciendo un diálogo para ver si esa felicidad que ofrecen es verdadera o falsa.
- Se puede hacer escuchar a los jóvenes la canción "Payaso" de Javier Solís o ver un video de la misma y reflexionar sobre las apariencias que a veces mostramos a los demás y que ocultan nuestros fracasos o tristezas.
- Se puede poner unas imágenes de personas y pedir a los jóvenes que vayan pegando alrededor de dichas imágenes los valores o bienes que creen que harían felices a esas personas.



Felicidad

Texto Clave:

“Sólo hay felicidad donde hay virtud y esfuerzo serio, pues la vida no es un juego” (Aristóteles).



Contextualización:

Aristóteles fue un polímata (que maneja muchas ciencias): filósofo, lógico y científico de la Antigua Grecia cuyas ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios. Aristóteles nació en el año 384 a.C. en una pequeña localidad macedonia cercana al monte Athos llamada Estagira, de donde proviene su sobrenombre, el Estagirita. Su padre, Nicómaco, era médico de la corte de Amintas III, padre de Filipo y, por tanto, abuelo de Alejandro Magno. Nicómaco pertenecía a la familia de los Asclepiades, que se reclamaba descendiente del dios fundador de la medicina y cuyo saber se transmitía de generación en generación. Ello invita a pensar que Aristóteles fue iniciado de niño en los secretos de la medicina y de ahí le vino su afición a la investigación experimental y a la ciencia positiva. Huérfano de padre y madre en plena adolescencia, fue adoptado por Proxeno, al cual pudo mostrar años después su gratitud adoptando a un hijo suyo llamado Nicanor.

Valores y Temas Relacionados:

- Felicidad y virtud

Competencia a Desarrollar:

- Busco la felicidad en los pequeños detalles de la vida cotidiana.



Lectura Clave:

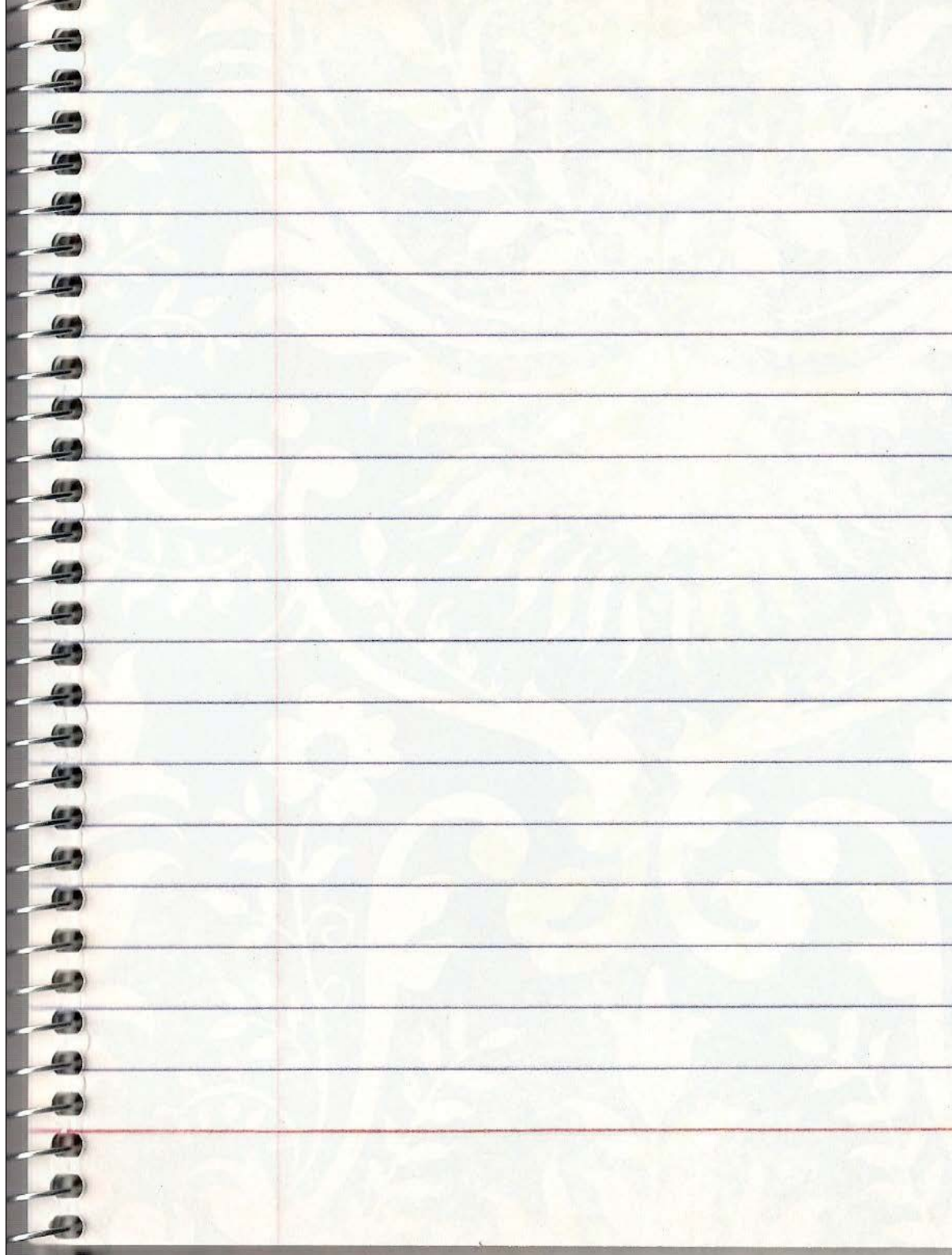
De todo es lo muy justo más honesto, lo más útil, tener salud entera, lo más gustoso es el haber manera como goces lo que amas, y de presto. Porque todas estas cosas concurren en los muy buenos ejercicios, y decimos que o éstos, o el mejor de todos ellos, es la felicidad. Aunque con todo eso parece que tiene necesidad de los bienes exteriores, como ya dijimos. Porque es imposible, a lo menos no fácil, que haga cosas bien hechas el que es falto de riquezas, porque ha de hacer muchas cosas con favor, o de amigos, o de dineros, o de civil poder, como con instrumentos, y los que de algo carecen, como de nobleza, de linaje, de hijos, de hermosura, parece que manchan la felicidad. Porque no se puede llamar del todo dichoso el que en el rostro es del todo feo, ni el que es de vil y bajo linaje, ni el que está sólo y sin hijos, y aun, por ventura, menos el que los tiene malos y perversos, o el que teniendo buenos amigos se le mueren. (Aristoteles, 2001)

Sugerencias Metodológicas:

- Sentados en círculos se pide a todos que digan sus nombres y algo sobre ellos mismos (virtudes), por ejemplo en qué trabaja o lo que le gustaría hacer en la vida.
- En un segundo paso, cada uno escribe la fecha de su nacimiento y traza dos líneas verticales dividiendo la página para crear tres columnas. En el lado izquierdo, en la primera columna, escribe una lista con los valores y virtudes más importantes que tiene, sin importar el orden o si los vive actualmente.
- Cuando haya terminado, en la columna del centro hace una lista con los valores que aprendió desde niño en casa, los que has aprendido con la vida y los que has aprendido últimamente pero que no suele vivirlos.
- Una vez terminado, pasa a la columna de la derecha, y dibuja un triángulo y escribe en cada vértice: Mis Fortalezas, Mis debilidades, Lo que quiero ser. Hará tres listas, donde va a escribir aquellas virtudes y valores que ya existen en él, que le definen como una persona especial y que vive continuamente. En "Mis debilidades" va a escribir aquellos defectos que conoce y que te impiden vivir mejor en virtud. Por último, escribe aquellas virtudes y valores que desearías vivir en "Lo que quiero ser".
- Finalmente, se le pide que guarde esta hoja debes guardarla, como una base muy importante porque es la base de su vida como ser humano que influirá en la convivencia con los demás...
- El grupo saca las conclusiones de la actividad.

Variantes a la Dinámica:

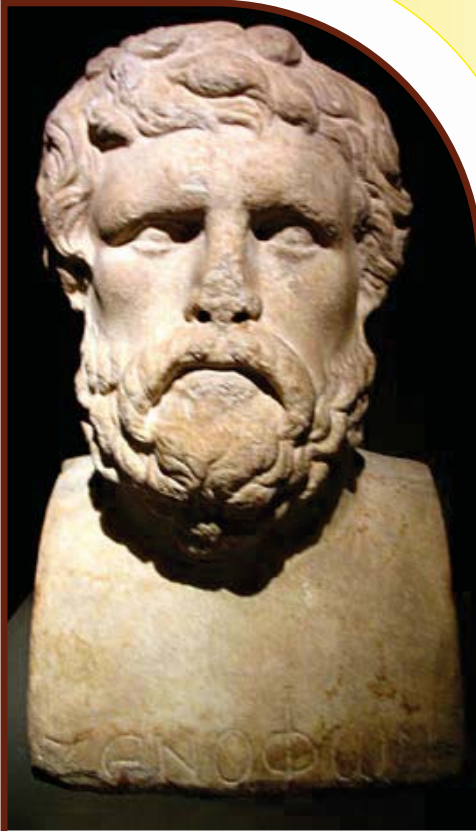
- Realizar la dinámica en casa y compartirla con su núcleo familiar.
- Consultar textos de Aristóteles y conocer más sobre la vida y sus escritos.



Amor Responsable

Texto Clave:

“Pues bien, el amor por parte de quienes admiran el carácter se llama habitualmente dulce imposición voluntariamente aceptada; en cambio, muchos de los que desean el cuerpo censuran y aborrecen las maneras de ser de los que aman”. (Jenofonte.)



Contextualización:

Jenofonte nace en Atenas hacia el 430 a.C. Le corresponde vivir una problemática histórica, que se gesta producto de la guerra del Peloponeso, que lo llevó a participar como mercenario contra Artajerjes rey de Persia. Fue condecorado y aceptado como ciudadano espartano, hacia el final de sus días se reconcilia con Atenas y envía a sus hijos a participar en el ejército ateniense. Su impronta como escritor es que relata sus imprecisiones (dudas en la presentación de datos cronológicos) y reflexiones con un estilo preciso, sincero, sobrio y una marcada ironía.

Valores y Temas Relacionados:

- Amor
- Responsabilidad

Competencia a Desarrollar:

- Acepto y comprendo lo que siento, considerando al amor en todas sus expresiones valor, que me permite desarrollar una conducta responsable hacia el otro.



Lecturas Claves:

Todos sabemos, en efecto, que sin amistad ninguna relación merece la pena. Pues bien, el amor por parte de quienes admiran el carácter se llama habitualmente dulce imposición voluntariamente aceptada; en cambio, muchos de los que desean el cuerpo censuran y aborrecen las maneras de ser de los que aman. Y aun en el caso de que amen cuerpo y alma, la flor de la juventud pasa pronto de sazón, como sabéis, y cuando ella desaparece es preciso que también se marchite con ella la amistad, mientras que el espíritu se hace cada vez más digno de ser amado cuanto más tiempo avanza hacia la sabiduría. Además, en el disfrute de la belleza física hay una especie de hartura, de modo que lo mismo que ocurre con el hartazgo en las comidas es necesario que ocurra también con los amados.

En cambio, la amistad espiritual está exenta de hartura precisamente por ser pura, pero no por ello, como alguien podría pensar, es menos placentera, porque, en primer lugar, ¿quién podría odiar a quien sabe que le considera un hombre de bien? ¿Que, en segundo lugar, viera que se afana más por el bien del amado que por su propio placer? ¿Que además le garantizara que su afecto no disminuiría en ninguna circunstancia, ni aunque diera un paso en falso o se afeara a causa de una enfermedad? ¿Cómo no va a ser preciso que quienes están unidos por una amistad común se miren con felicidad mutua, conversen entre sí con afecto, experimenten entre ellos recíproca confianza, que velen el uno por el otro, se complazcan en común por sus buenas acciones, se aflijan juntos si les sobreviene algún revés, que transcurran el tiempo en continua alegría cuando disfruten de salud estando juntos y que, si alguno de los dos cae enfermo, se reúnan con mayor continuidad, y que la solicitud sea todavía mayor por los ausentes que por los presentes? ¿No son todos estos factores los encantos amorosos?

Sí, pues con tal conducta pasan su vida hasta la vejez amando la amistad y disfrutando de ella. Lo cierto es que quien sólo presta atención a la belleza corporal pienso que se asemeja al que ha tomado un terreno en arriendo, que no se preocupa de mejorarlo y aumentar su valor, sino de sacar la mayor cantidad posible de frutos de la cosecha. En cambio, el que aspira a la amistad se parece más al que posee un campo propio: aporta de todas partes cuanto puede para mejorar y aumentar el valor del objeto de su afecto. (Jenofonte)

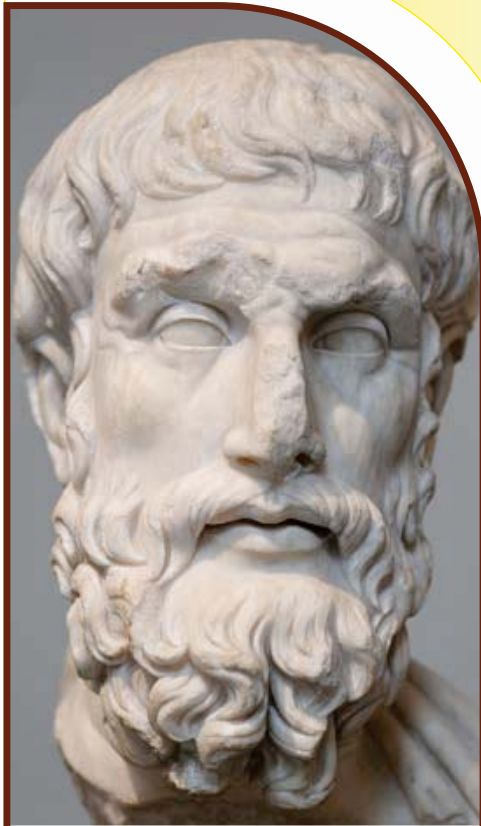
Sugerencias Metodológicas:

- El coordinador hace una lectura del texto propuesto y cada joven la sigue silenciosamente.
- En la pizarra, el coordinador escribe las siguientes preguntas que deberán ser resueltas por pareja: ¿Cuál es la definición de amor que infieren del texto? ¿Por qué en esta disertación sobre el amor, se habla de amistad, cuerpo y alma? ¿El concepto de amor en el texto, se refiere a un amor filial o a un amor eros a otro tipo de amor? ¿Por qué?
- Se realiza la plenaria de grupo, en la que cada pareja sintetizará las reflexiones a las que llegaron. El coordinador promueve a los demás, a que según las intervenciones hagan preguntas que les surja a partir del tema, de las experiencias personales, de la realidad que se vive en la actualidad respecto al tema.
- Cómo ejercicio final se propone a cada pareja realizar una pesquisa sobre el concepto del amor en filósofos modernos y contemporáneos, elegir uno y preparar un conversatorio para el próximo encuentro. Cada pareja, entregará a sus compañeros, la síntesis de su trabajo.

El Placer y el Dolor

Texto Clave:

“Según las ganancias y los perjuicios hay que juzgar sobre el placer y el dolor, porque algunas veces el bien se torna en mal, y otras veces el mal es un bien”
(Epicuro, Siglo IV a.C).



Contextualización:

Epicuro, nacido en Samos es un filósofo griego y fundador del epicureísmo. Su filosofía se enmarca en el período helenístico, período de grandes cambios sociales producto de las conquistas de Alejandro Magno. Epicuro, no comulgaba con los planteamientos platónicos ni aristotélicos, más bien su filosofía se fundamentaba en considerar la experiencia como criterio o norma de verdad, donde su único criterio de verdad lo brinda el cuerpo. Sostenía entonces, que el fin último del ser humano es el placer, proporcionado por lo trascendente del espíritu y el afecto, los cuales son perdurables y otorgan la paz.

Valores y Temas Relacionados:

- Dolor
- Afectividad y relaciones personales

Competencia a Desarrollar:

·Fomento mi autonomía para desarrollar criterios en pro de una vida saludable, que me permita generar un pensamiento crítico respecto a las experiencias que enfrento en mi cotidianidad y que redundarán positiva o negativamente en mi proyecto de vida.



Lectura Clave:

Del mismo modo hay que saber que, de los deseos, unos son necesarios, los otros vanos, y entre los naturales hay algunos que son necesarios y otros tan sólo naturales. De los necesarios, unos son indispensables para conseguir la felicidad; otros, para el bienestar del cuerpo; otros, para la propia vida. De modo que, si los conocemos bien, sabremos relacionar cada elección o cada negativa con la salud del cuerpo o la tranquilidad del alma, ya que éste es el objetivo de una vida feliz, y con vistas a él realizamos todos nuestros actos, para no sufrir ni sentir turbación. Tan pronto como lo alcanzamos, cualquier tempestad del alma se serena, y al hombre ya no le queda más que desear ni buscar otra cosa para colmar el bien del alma y del cuerpo. Pues el placer lo necesitamos cuando su ausencia nos causa dolor, pero, cuando no experimentamos dolor, tampoco sentimos necesidad de placer.

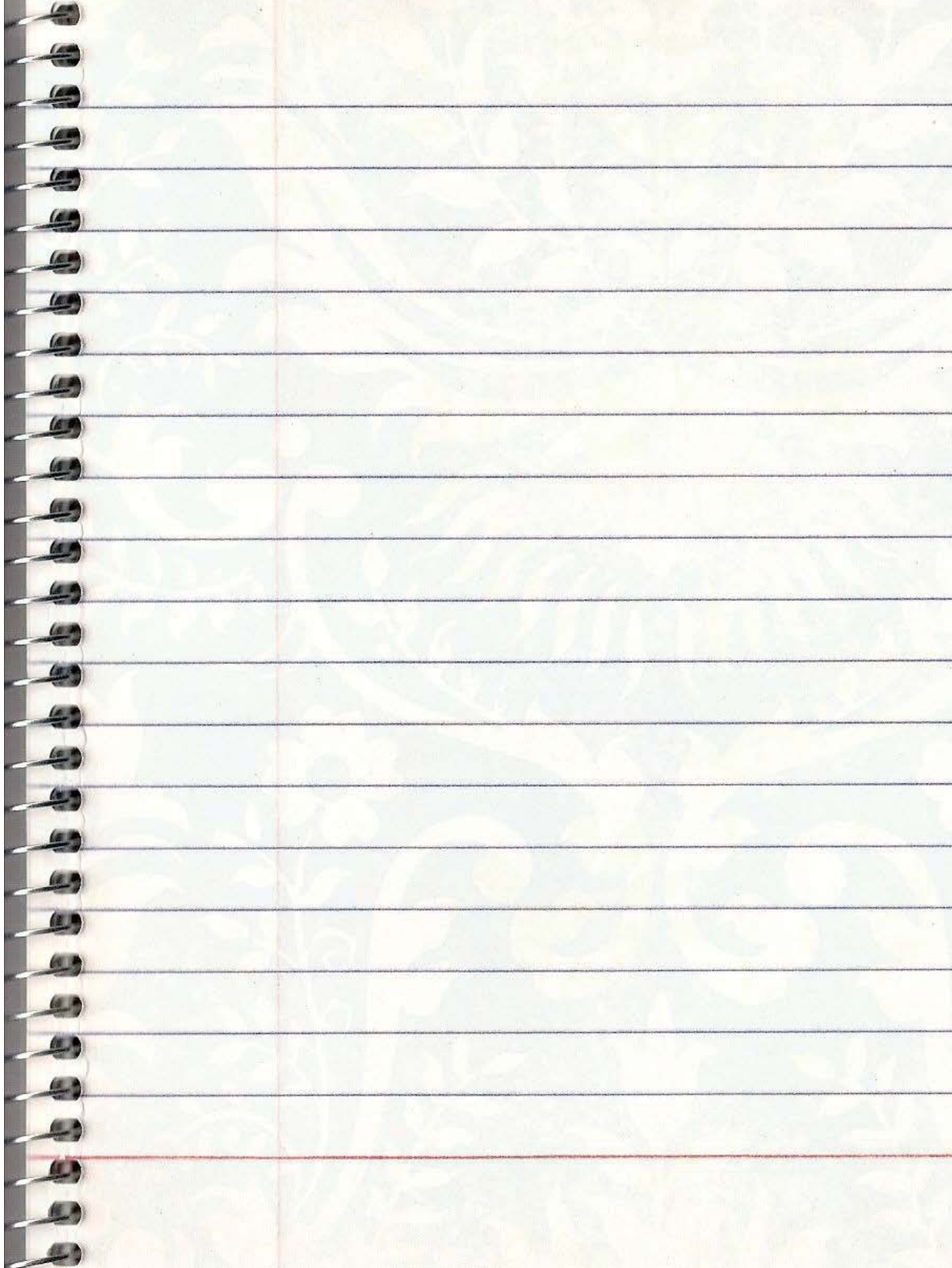
Por este motivo afirmamos que el placer es el principio y fin de una vida feliz, porque lo hemos reconocido como un bien primero y congénito, a partir del cual iniciamos cualquier elección o aversión y a él nos referimos al juzgar los bienes según la norma del placer y del dolor. Y, puesto que éste es el bien primero y connatural, por ese motivo no elegimos todos los placeres, sino que en ocasiones renunciamos a muchos cuando de ellos se sigue un trastorno aún mayor. Y muchos dolores los consideramos preferibles a los placeres si obtenemos un mayor placer cuanto más tiempo hayamos soportado el dolor. Cada placer, por su propia naturaleza, es un bien, pero no hay que elegirlos todos. De modo similar, todo dolor es un mal, pero no siempre hay que rehuir del dolor. Según las ganancias y los perjuicios hay que juzgar sobre el placer y el dolor, porque algunas veces el bien se torna en mal, y otras veces el mal es un bien. (Epicuro, 1960)

Sugerencias Metodológicas:

- Se inicia con una lectura del texto propuesto.
- Divide con una línea el espógrafa (pizarra o papelógrafo) en dos partes. Una tendrá el título de “placer es”, la otra su título será “dolor es”, tendrá en la mesa marcadores o tizas de varios colores, voluntarios pasarán y escribirán definiciones o ejemplos que conceptúen los términos, según lo que hayan entendido del texto y sus propios conocimientos sobre los temas.
- Se divide el grupo en dos, ambos deben organizar una definición: una mitad sobre el placer y la otra, sobre el dolor, a partir de las conceptualizaciones escritas por los compañeros. Un integrante de cada grupo leerá su definición y se genera una discusión con base a éstas y lo que plantea Epicuro en la carta a Meneceo.
- Por grupos de 3 jóvenes, se entregará la carta completa de Meneceo, para que conozcan el contexto de la misma y observen la narración que hace Epicuro e identifiquen si el tema del dolor y la afectividad, se encuentra inmerso dentro de la misma.

- Como ejercicio final de la actividad, cada joven escribirá una reflexión o narración de dos páginas aplicando el texto trabajado, las conclusiones grupales y su pensamiento personal. Se proponen dos temáticas y el joven elige una de ellas para realizar el escrito: 1) El amor como fuente de placer y dolor. 2) Los problemas afectivos y de relación.

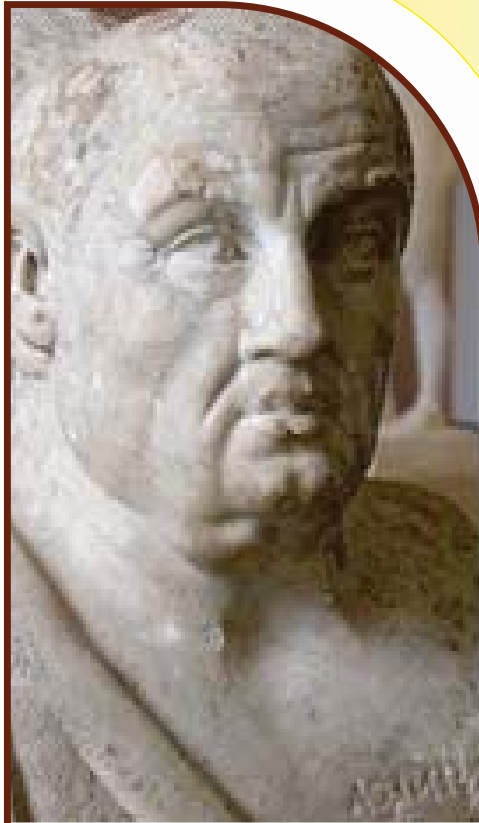
Los estudiantes que deseen compartirán la lectura de sus escritos al grupo en general.



La Muerte

Texto Clave:

“Como una representación teatral, así la vida no importa cuánto dura sino cuán bien ha sido representada. No viene al caso en qué lugar acabas, déjala en el lugar cualquiera que quieras; dale tan sólo un buen final” (Seneca)



Contextualización:

Séneca, hijo de un procurador imperial y eminente orador, este filósofo del período helenístico del siglo I, vive en una época en que Grecia por la invasión de bárbaros y auge del imperio romano, presenta todo de tipo de crisis en todos los ámbitos de la existencia humana. Tenía asma desde su niñez, problema que lo llevó a expresar que lo único que le impedía suicidarse era su padre, quien no soportaría la pérdida. Tuvo un cargo alto en la esfera política del mandato de Nerón. Fue reconocido por su compromiso, diplomacia y defensor de la justicia. Militante del pensamiento estoico, intelectual, orador, escritor, sus planteamientos lo convierten en el precursor del cristianismo.

Valores y Temas Relacionados:

- La muerte
- Toma de decisiones

Competencia a Desarrollar:

- Reconozco que la muerte hace parte del proceso de la vida, la asumo de tal manera que me permita ser consciente de las elecciones y decisiones que tome para vivir una vida plena.



Lectura Clave:

“Como una representación teatral, así la vida no importa cuánto dura sino cuán bien ha sido representada. No viene al caso en qué lugar acabas, déjala en el lugar cualquiera que quieras; dale tan sólo un buen final” (Séneca Carta LXXVII)

“Pues no es cosa buena el vivir, sino el vivir bien. Así, pues, el sabio vivirá cuanto debe no cuanto puede” (Séneca Carta LXX)

“Nadie puede perder mucho en aquello que se escurre gota a gota. Morir más tarde o más pronto no tiene importancia; lo que importa es morir bien o mal... la vida no ha de comprarse a cualquier precio...” (Séneca OC LXX, 495).

Sugerencias Metodológicas:

- Se entrega a los jóvenes hojas de block por mitades. Y se les animará a que dibujen un símbolo que represente el concepto de muerte que cada uno tiene.
- A medida que terminan, cada uno coloca su símbolo en el tablero o una pared. Se dedicará unos momentos para que cada uno observe los diferentes símbolos, luego en mesa redonda algunos voluntarios explicarán su concepto de muerte por medio del símbolo dibujado.
- En grupo de 3 jóvenes, realizan la lecturas de los 3 apartados de Séneca en sus cartas a Lucilio, más el párrafo de Fedón como contraste a los otros textos.
- Trabajarán los textos a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué significa la muerte para Séneca? ¿Según su pensamiento en estos textos, existe una relación entre la vida y la muerte? ¿Cuál? ¿Está de acuerdo en que un individuo propicie su muerte? Según el texto de Fedón, ¿Platón y Séneca comparten una mirada igual de la muerte? ¿Por qué?
- En mesa redonda se socializan las conclusiones a que llega el grupo, a partir de la lectura y de las respuestas a las preguntas planteadas. El coordinador, esboza brevemente sobre la pizarra, las diferentes conclusiones y aclara las dudas presentadas sobre el tema.
- Con ayuda de algunos voluntarios, el coordinador cubre las paredes del aula de clase con papel craft, lo suficiente para que todo el grupo participe. En una mesa, tendrá pinceles y témperas de diferentes colores. Cada joven pintará una de sus manos con el o los colores que más les guste y elegirá un espacio de pared para plasmar su mano. (Para que no se pierda el sentido de la actividad puede tener varios recipientes de agua y toallas para

limpiarse y continuar la actividad). Al lado de su mano, el estudiante con un marcador pensará que aspecto de su vida optimizará para dejar huella a quienes compartan su camino.

- Se cierra la actividad con una reflexión producto del trabajo realizado, del sentido de vida y animará a los jóvenes a dar lectura completa a las cartas de Séneca utilizadas.

Variantes a la Dinámica:

- Los jóvenes previamente leerán los textos propuestos e indagarán sobre qué personajes de la actualidad (pensadores, poetas, escritores, cantantes...) tratan el tema de la muerte y cómo lo asumen en sus vidas. Se socializa en mesa redonda los hallazgos encontrados.
- En una hoja de block o en el cuaderno, cada estudiante escribe brevemente su biografía, seguidamente, de acuerdo a las edades y características del grupo el docente las plantea como, por ejemplo: ¿Quién crees que te va a extrañar? ¿Con cuál frase de las que utilizas, piensas que te van a recordar? ¿Qué cosas no te hubiera gustado hacer?...



A photograph of two young girls in a forest. The girl on the left, wearing a pink shirt, is holding a large bundle of sticks or straw. The girl on the right, wearing a denim vest, is looking down at the bundle. The background shows a tree trunk and green foliage. The image has a blue and green color overlay.

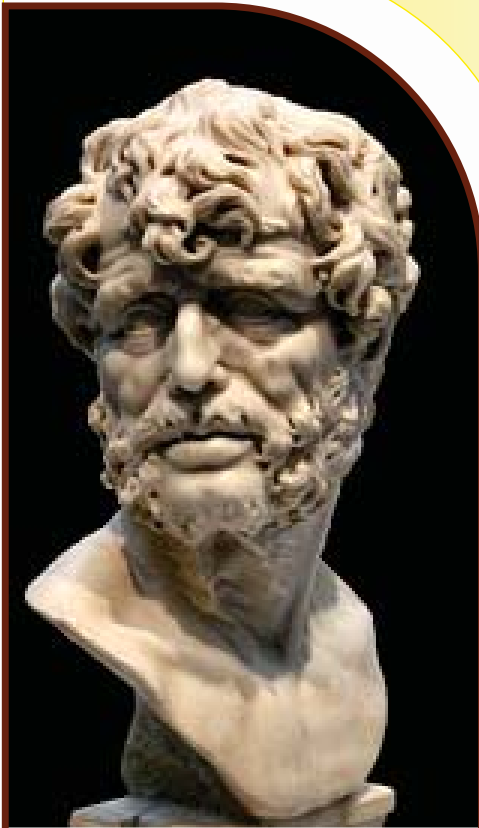
CAPITULO V

COMPARTIR

Austeridad

Texto Clave:

“Lo suficiente para la vida, con facilidad se halla”
(Seneca).



Contextualización:

Lucio Anneo Séneca (año 4 a.C. al 65 d.C.), es un filósofo y político romano. Reconocido por el carácter moralista de sus obras y por ser tutor de Nerón, el sanguinario emperador. Fue un gran pensador y un poderoso orador, además fue un político muy influyente con un enorme prestigio, que a veces le atrajo la enemistad de gente muy poderosa.

Séneca es el mayor representante del estoicismo romano (que desprecia lo material).

Vivió en una etapa de decadencia moral y política, marcada por el carácter demente de Nerón.

Finalmente se quitó la vida al saber que había sido condenado a muerte por Nerón, acusado de haber participado en una conspiración en su contra.

Valores y Temas Relacionados:

- Austeridad
- Sencillez

Competencia a Desarrollar:

- Doy a los bienes materiales el valor que tienen y procuro no depender exageradamente de ellos.



Lectura Clave:

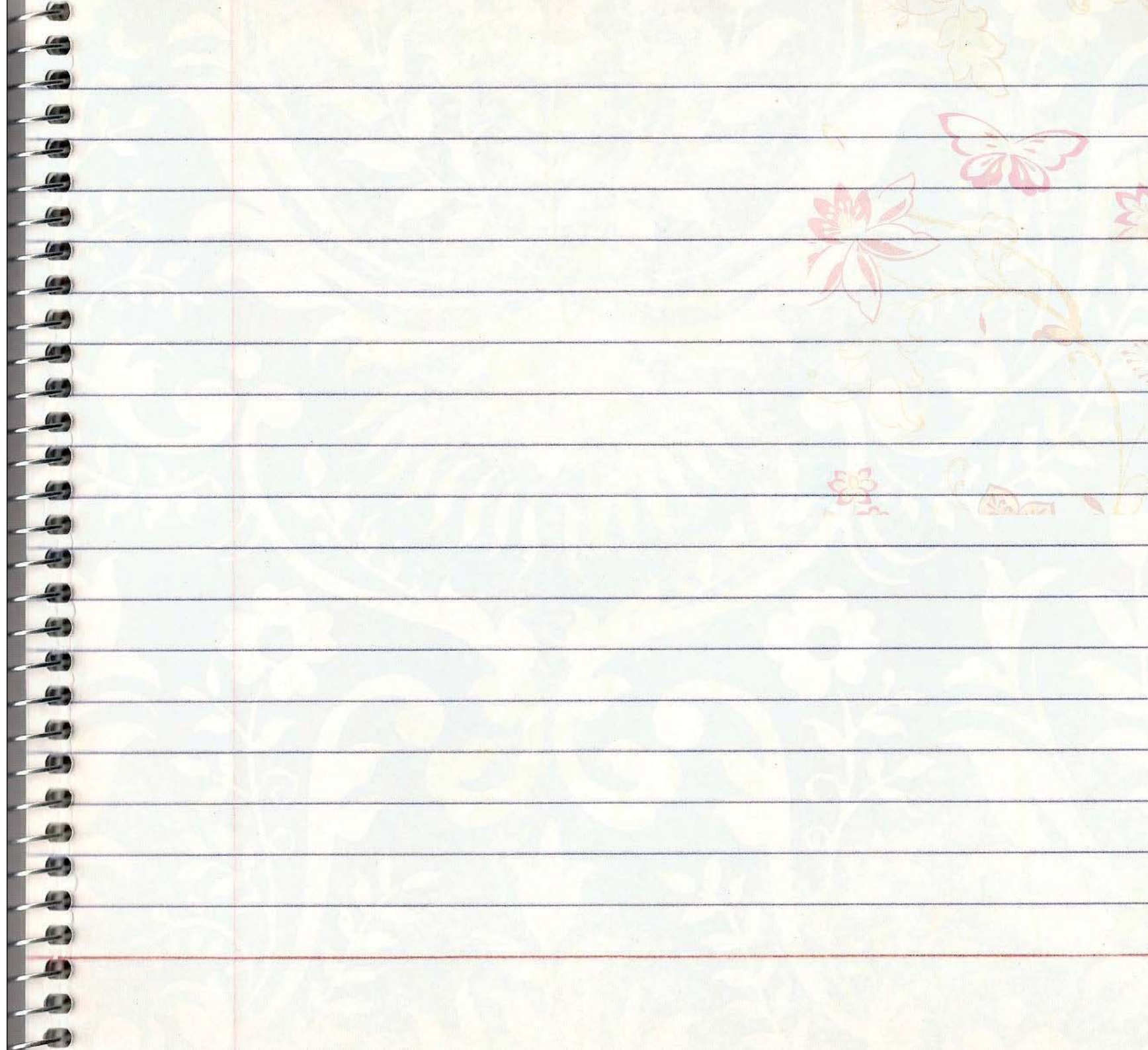
Todos hemos nacido para la felicidad, si no salimos de nuestra condición. La naturaleza ha querido que para vivir felices no se necesite grande aparato: cada cual puede labrarse su dicha. Las cosas ligeras tienen poco peso, y no pueden obrar con fuerza en ningún sentido: la prosperidad no eleva al sabio, ni la adversidad puede abatirle, porque ha trabajado sin cesar en acumular cuanto ha podido dentro de sí mismo y en buscar en su interior toda su alegría. ¡Cómo! ¿Quiero llamarme sabio? de ningún modo; porque si pretendiese serlo, no solamente negaría que soy desgraciado, sino que me proclamaría el más feliz de todos, siendo casi igual a Dios. (Séneca, 2004, P.17)

Sugerencias Metodológicas:

- Divida a los jóvenes en tres pequeños grupos.
- Reparta a los grupos unas tareas que luego socializarán ante sus compañeros:
 - o El primer grupo hará un comentario sobre la vida de Séneca y el tiempo que le tocó vivir.
 - o El segundo grupo hará un comentario sobre el consumismo que vivimos en nuestro tiempo.
 - o El tercer grupo hará un comentario sobre lo que Séneca nos enseña en sus textos sobre la austeridad.
- Los grupos socializan sus comentarios ante el grupo general y sacarán conclusiones.
- Invite a los jóvenes a profundizar su conocimiento sobre Séneca, leyendo sus obras o ampliando el estudio de su biografía en Internet.

Variantes a la Dinámica:

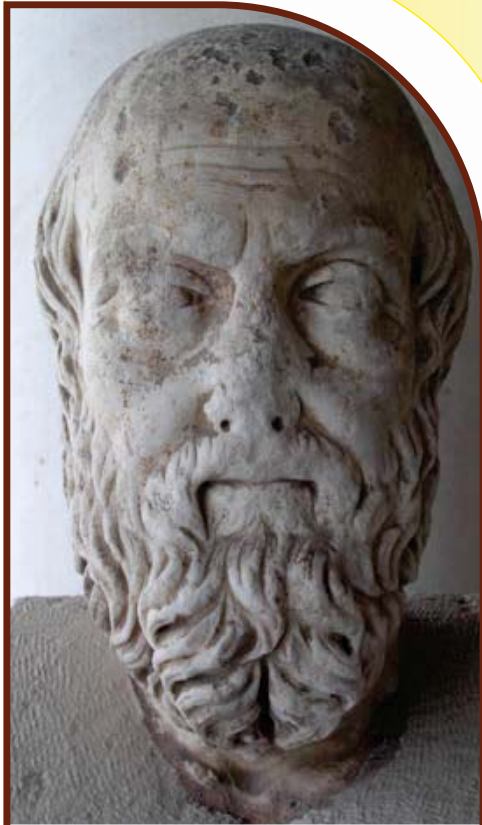
- Hacer collages por grupos con fotos de periódicos o revistas que muestren el contraste entre una sociedad consumista y los pobres que no alcanzan a tener lo necesario.
- Hacer un listado de aquellas cosas que parecen indispensables y sin las cuales no somos felices, pero que en realidad solo son imposiciones de la moda o la vanidad.



Dar y Recibir

Texto Clave:

"La democracia lleva el más bello nombre que existe: igualdad" (Heródoto).



Contextualización:

Heródoto fue bautizado como "el padre de la historia" por Cicerón. Y aunque desde entonces muchos han sido los sabios y entendidos que han rebatido tal afirmación, afirmando que la obra del griego está llena de invenciones y precisiones, muchos le siguen considerando como tal. Heródoto fue el primero en decidirse a escribir sobre los hechos de sus antepasados y de sus contemporáneos, y dejando constancia escrita de las grandes gentes de sus antecesores. Una investigación de los hechos para discernir lo correcto de lo incorrecto. Y eso parece ser la historia.

Valores y Temas Relacionados:

- Servicio
- Caridad

Competencia a Desarrollar:

- Reconozco la importancia de tener un clima de confianza persona, de valoración de las personas y de estímulo positivo en el grupo.



Lectura Clave:

En el demo de Peania había una mujer llamada Fía, de cuatro codos menos tres dedos de estatura, y hermosa, además. Revistieron a esta mujer de una armadura completa, la hicieron subir para aparecer más majestuosa, y la llevaron a la ciudad. Habían despachado antes heraldos que al llegar a la ciudad pregonaban lo que se les había encargado, y decían: "¡Oh atenienses!, recibid de buena voluntad a Pisístrato, a quien la misma Atenea restituye a su propia Acrópolis, honrándole más que a ningún hombre." Esto iban gritando por todas partes; muy en breve se extendió por los demos la fama de que Atenea restituía Pisístrato; y los de la ciudad, convencidos de que aquella mujer era la diosa misma, le dirigían sus votos y recibieron y aceptaron a Pisístrato. (Herodoto)

Sugerencias Metodológicas:

- Se forman equipos de 6 a 8 personas.
- El animador forma los subgrupos y reparte papel.
- Luego, hace una breve presentación: Muchas veces apreciamos más un regalo pequeño que uno grande. Otras muchas, estamos más preocupados por no ser capaces de realizar cosas grandes y dejamos de lado hacer cosas pequeñas, aunque tendrían, quizás, un gran significado. En la experiencia que sigue vamos a poder hacer un pequeño regalo de alegría a cada miembro del grupo.
- El animador invita a los participantes a que escriba cada uno un mensaje de ese tipo a cada compañero de su subgrupo, mensaje que tienda a despertar en cada persona sentimientos positivos respecto a sí mismo.
- El animador presenta sugerencias, procurando animar a todos a que envíen un mensaje a cada miembro de su subgrupo, incluso a aquellas personas por las que puedan no sentir gran simpatía.

Respecto al mensaje les dirán:

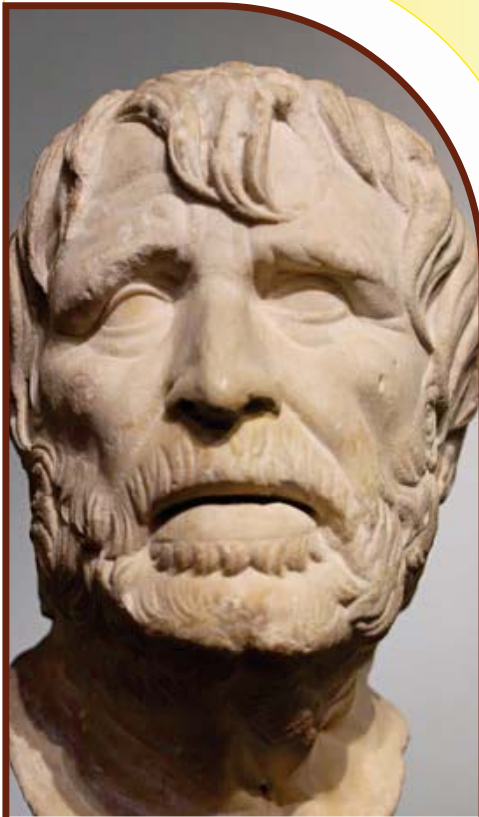
- Que sea muy concreto, por ejemplo: Me gusta como ríes cuando...; y no, por ejemplo, "Me gusta tu actitud", cosa que es demasiado general.
- Que el mensaje sea específico y bien ajustado a la persona que va dirigido, y que no sea válido para cualquiera.
- Que cada uno envíe mensaje a todos, aunque alguno no le conozca a fondo; en todo podrá encontrar algo positivo.

- Procura decir a cada uno algo que hayas observado en el grupo, sus mejores momentos, sus éxitos; y haz siempre la presentación de tu mensaje de un modo persona: « A mí me gusta en ti...», « Yo veo que tu...».
- Di al otro lo que tú encuentres en el que te hace ser más feliz.

Los Bienes Materiales

Texto Clave:

“Las riquezas, los honores, los mandos y todas las demás cosas que por opinión de hombres son estimadas, abstraen de lo justo”
(Séneca, Lucio Anneo).



Contextualización:

El estoicismo griego y romano se caracteriza, entre otras cosas, por el desprecio de lo material), de ahí el uso que hacemos de la palabra “estoico” como sinónimo de austeridad y de vida más bien frugal.

Séneca (año 4 a.C. al 65 d.C.), es el filósofo estoico más conocido. Hombre de grandes principios, pero polémico en sus actividades económicas y políticas, que parecían contradecir sus enseñanzas, ejerció una gran influencia en su tiempo, llegando a ser tutor del emperador Nerón. Sin embargo, su popularidad le ganó muchos enemigos y terminó suicidándose antes de ser ejecutado por orden del propio Nerón.

Valores y Temas Relacionados:

- Recto uso de los bienes materiales.

Competencia a Desarrollar:

- Doy a los bienes materiales el valor que tienen y procuro no depender exageradamente de ellos.



Lectura Clave:

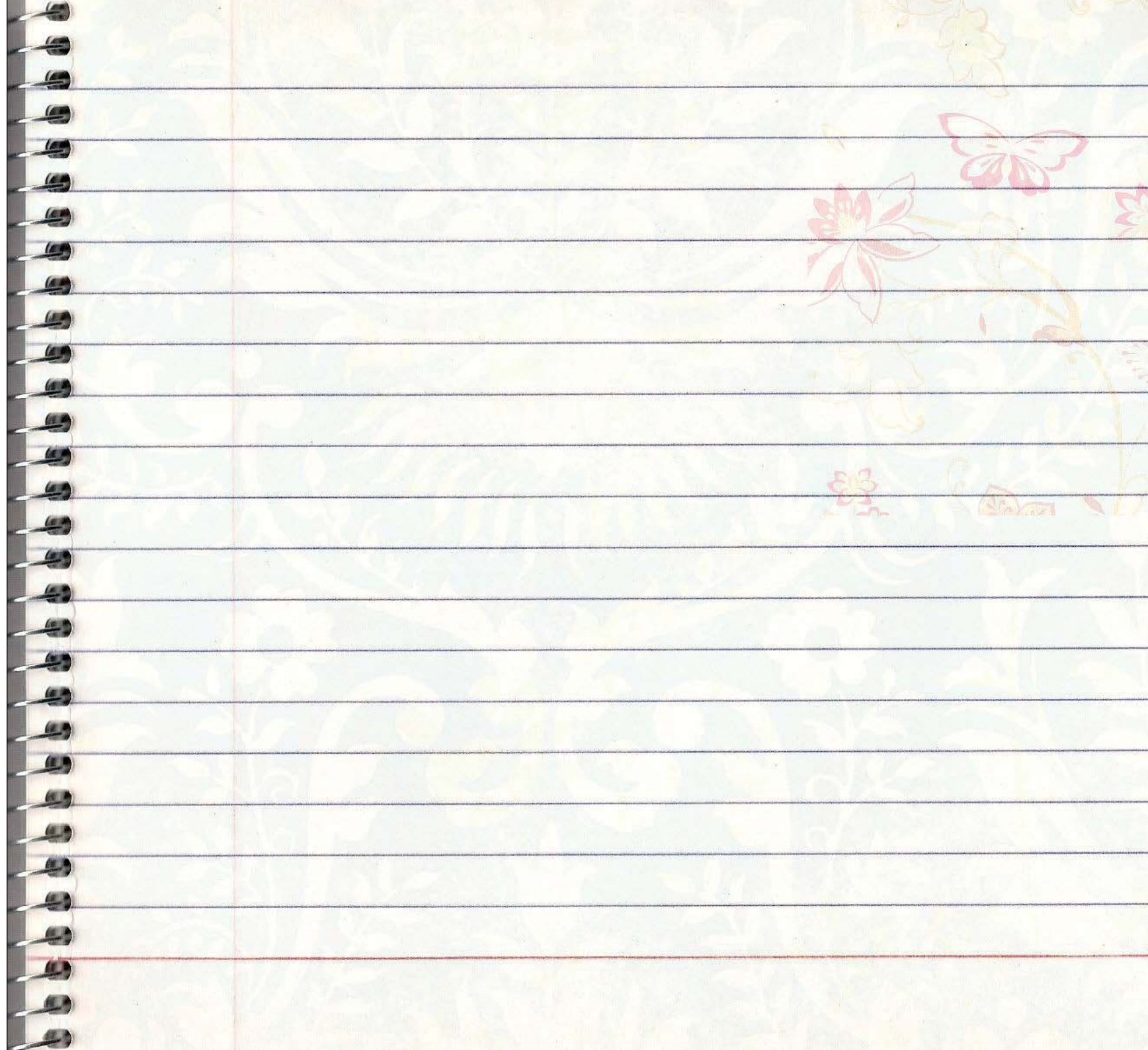
Felices entre las calamidades que les oprimen el corazón. Las riquezas, los honores, los mandos y todas las demás cosas que por opinión de los hombres son estimadas, abstraen de lo justo. No sabemos estimar las cosas, de cuyo valor no hemos de hacer aprecio por la fama, sino por la naturaleza de ellas. Y éstas no tienen cosa magnífica que atraiga a sí nuestros entendimientos más de aquello de que solemos admirarnos; porque no las alabamos porque ellas son dignas de apetecerse, sino que las apetecemos porque han de ser alabadas. Tienen las riquezas esta causa antecedente, que ensoberbecen el ánimo, engendran soberanía y arrogancia, con que despiertan la envidia, y de tal manera enajenan el entendimiento, que aun la sola la opinión de ricos nos alegra, siendo muchas veces dañosa. Las cosas buenas dan grandeza de ánimo, y las riquezas dan insolencia. (Séneca, Lucio Anneo. 2004. P.352)

Sugerencias Metodológicas:

- Invite a los jóvenes a hacer un momento de reflexión personal sobre la relación de cada uno con los bienes materiales (el dinero y las cosas materiales).
- En grupos de dos o tres personas, desarrollen las siguientes actividades:
 - o Revisan las ideas de Séneca sobre los bienes materiales y las contrastan con el consumismo que vivimos en nuestras sociedades actuales.
 - o Analizan el papel de los medios de comunicación y de las modas en el afán consumista que nos ataca.
 - o Proponen medios para superar este vicio consumista.
- Los grupos socializan sus comentarios ante el grupo general y sacarán conclusiones.
- Invite a los jóvenes a profundizar su conocimiento sobre Séneca, leyendo sus obras o ampliando el estudio de su biografía en Internet.

Variantes a la Dinámica:

- Hacer collages por grupos con fotos de periódicos o revistas que muestren el consumismo del mundo actual.
- Hacer un listado de diez cosas que tenemos en las casas o en la habitación solo por tenerlas y que no sirven en la práctica.



Lectura Clave:

Fragmento 173.

Para el hombre los males nacen de los bienes, cuando no se sabe administrarlos ni utilizarlos convenientemente. Sin embargo, no es justo clasificarlos como males, ya que son efectivamente bienes; y se puede, si se quiere, utilizar el bien para defenderse del mal. (Abdera)

Fragmento 285.

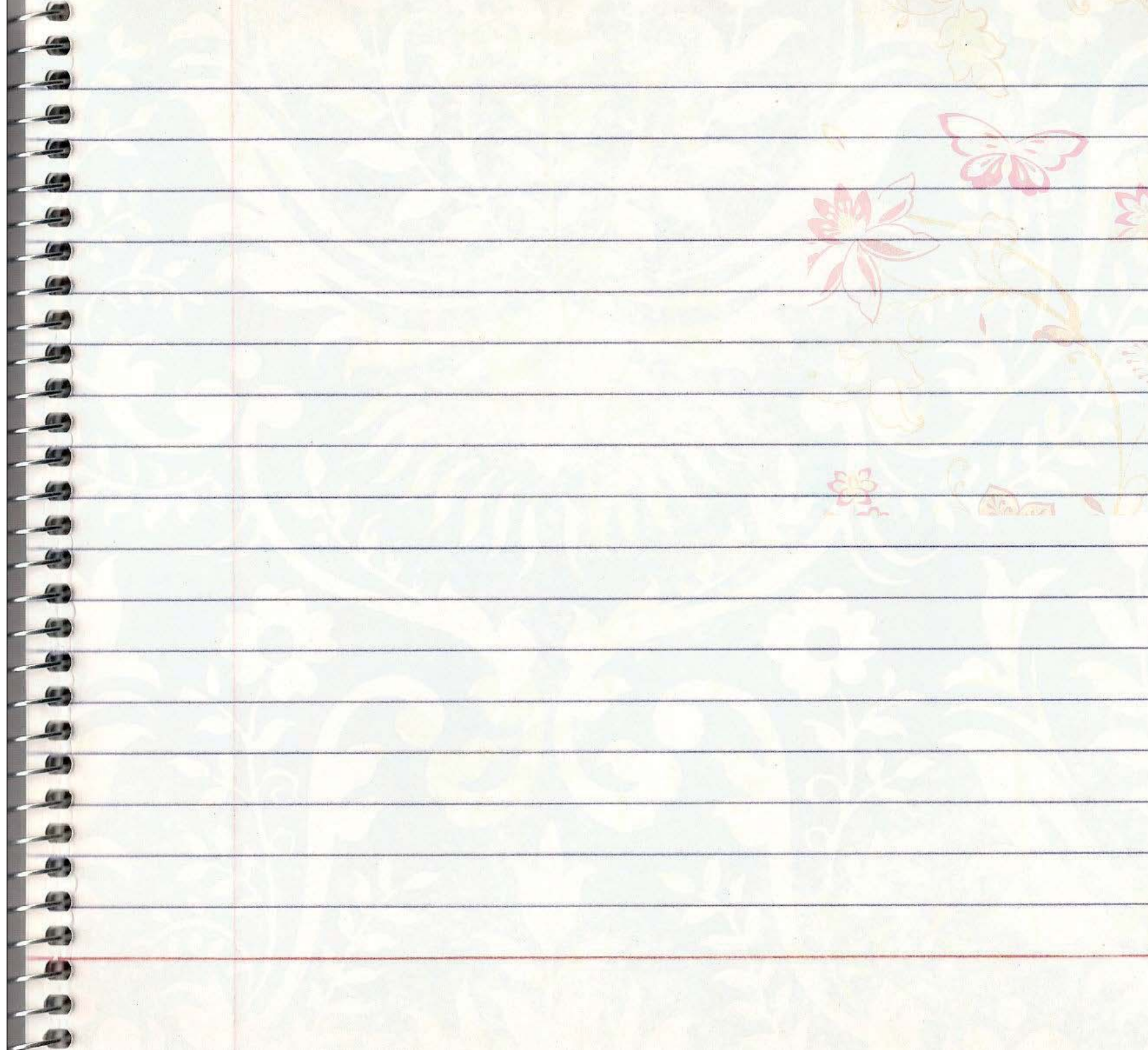
Hay que reconocer que la vida humana es frágil, que dura poco y que constantemente se ve sacudida por los golpes y las dificultades del destino; por lo tanto, no debe preocuparse uno por poseer, más que moderadamente, y medir las miserias según lo que es necesario. (Demócrito de Abdera)

Sugerencias Metodológicas:

- Se nombran uno o dos observadores.
- Se coloca en el centro del grupo todo tipo de piezas de construcción (tipo tente, logo o similar), con muñecos, figuritas, accesorios herramientas...
- Se les propone que visualicen antes de nada qué construirían con ese material (sin decirlo).
- Se invita al grupo a hacer una construcción entre todos, sin ninguna norma más.
- A partir de ese momento, lo más importante es la tarea de observar cómo utilizan cada una de las herramientas las decisiones, los roles, las presiones, las formas de relacionarse, el resultado...
- Una vez finalizado se pasa a analizar en grupo lo ocurrido, ver conexiones con si dinámica grupal cotidiana y aportarles una realimentación externa por parte de los observadores.

Variantes de la dinámica:

- Opcionalmente se puede grabar en video cómo transcurre el proceso para poder mostrárselo y sacar conclusiones.



Este es el fruto de un trabajo de investigación que nos mostró la necesidad de mejorar la presentación de la filosofía antigua para superar las limitaciones de la formación académica tradicional, por eso estos talleres se pueden aplicar en ambientes tanto escolares como no escolares, porque se trata de que los jóvenes, incluso fuera del aula, puedan aprovechar estos tesoros del pensamiento humano. Respondemos así a las inquietudes de los jóvenes y de los docentes de filosofía que, en nuestra investigación, nos mostraron las debilidades de la formación filosófica tradicional.



MINEDUCACIÓN



**TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN



CO20/3144



CO20/3143



CO14/0011
Bogotá D.C.
Sede Nacional
José Celestino Mútsa



CO14/0012
Bogotá D.C.
Sede Nacional
José Celestino Mútsa

