



# ORÍGENES DE LA PSICOLOGÍA. DE LA ANTIGÜEDAD A LOS ALBORES DE LA EDAD MODERNA.



**Ramiro Ariza Picón<sup>1</sup>**

1. Historiador. Mg. Estudios Políticos. Docente e investigador de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD. Correo: ramiro.ariza@unad.edu.co

---



# INTRODUCCIÓN

---

¿Cuándo empezó el ser humano a filosofar? La respuesta está relacionada con el desarrollo de las sociedades humanas una vez que ciertos individuos privilegiados no tuvieron que ocuparse de las tareas de supervivencia en un ambiente hostil.

Se está hablando de individuos dentro de una estructura social que tuvieron tiempo para pensar con todo lo que ello significa, gracias a que hubo otros que trabajaban en el sostenimiento de dichas sociedades. Así, el origen del pensamiento filosófico está relacionado con una estructura vertical que permitió, dentro de una clase social (aristocracia), el surgimiento de individuos capaces de hacer preguntas trascendentales y, ante todo, ocuparse de resolverlas.



---

Estos individuos se conocen como filósofos. Algunas de las preguntas que se hicieron tenían que ver con la composición de las cosas, su función, el orden político y social existente, o la naturaleza humana. Esta última cuestión es el origen del estudio que hoy se conoce como psicología.

# LAS PRIMERAS REFERENCIAS MITOLÓGICAS

---

La filosofía occidental bebe de varias fuentes; una de ellas es el pensamiento que se desarrolló hacia el siglo IV a. C. en el Mediterráneo oriental en las actuales costas Grecia y Turquía. El pensamiento filosófico de la Grecia antigua tiene sus propios antecedentes provenientes de una inmensa cantidad de mitos y leyendas.

La mitología griega formó parte de las costumbres religiosas, las cuales versan sobre sus dioses, semidioses y héroes con el fin de darle sustento y significado a hábitos, cultos y prácticas rituales, así como la búsqueda de explicaciones sobre el origen y la naturaleza de su mundo. Este conjunto de mitos y leyendas están organizados en forma de relatos transmitidos oralmente durante siglos y posteriormente registrados una vez se desarrollaron la grafía y la escritura. Dentro de las fuentes literarias conocidas de mayor antigüedad están los poemas épicos *La Ilíada* y *La Odisea*, atribuidos a Homero, en las cuales se relatan los sucesos en torno a la Guerra de Troya. Dos poemas casi contemporáneos a los mencionados son *La Teogonía* y *Los Trabajos y Días*, atribuidos a Hesíodo. Otros poetas griegos y romanos también fijaron mitos y leyendas, como Plutarco, Pausanias y Apuleyo.



---

Etimológicamente “psicología” significa tratado del alma: logos acerca de la *psyké*; por estas razones, es importante entender que dentro de la mitología grecorromana se encuentra aquel que nos da más pistas para hablar de una historia de la psicología: El mito de Eros y Psique.

De acuerdo con el texto de Apuleyo, Psique era la hija menor de un rey griego; de belleza era comparable a la de Afrodita, quien celosa pidió a su hijo Eros (Cupido) que arrojara una flecha para que Psique se enamorara del hombre más espantoso y mezquino posible. Sin embargo, Eros se enamoró de ella y lanzó la flecha al mar; cuando Psique se durmió, se la llevó volando hasta su palacio y la engañó haciéndole pensar que él era su marido.

Para no despertar sospechas en Afrodita, Eros siempre llega de noche y en la oscuridad prohíbe a Psique que averigüe su identidad. Cada noche, en la oscuridad, se amaban, pero Psique le contó a su amado que extrañaba a su familia. Eros aceptó y las tres hermanas se reunieron.

Las hermanas convencieron a Psique para que observara a su amado con una lámpara; Psique enciende una lámpara para ver a su marido, pero una gota de aceite hirviendo cae en el hermoso rostro de Eros dormido, quien enfurecido abandona a su amante.

Cuando Psique entiende lo sucedido, pide a Afrodita que le devuelva el amor de Eros, pero ella celosa, le exige realizar cuatro tareas imposibles para un mortal si quiere de vuelta a Eros. Psique logra completar las tres primeras, pero la cuarta, la más difícil, consistía en reponer la belleza que había perdido Afrodita al cuidar a su hijo, deprimido y triste por culpa de Psique: ella debía ir al Hades y pedir a Perséfone algo de su belleza, que guardaría en una caja negra que Afrodita le dio. Psique, pensando que la única forma de cumplir la tarea era muriendo y yendo al Hades, subió a una torre; una visión la detuvo y le indicó la ruta y la forma para entrar y regresar con vida. Psique cumplió su tarea y Eros, quien ya la había perdonado, suplicó a Zeus y Afrodita poderse casar con ella. Zeus accedió e hizo inmortal a Psique. Tuvieron una hija a la que llamaron Placer Voluptas (mitología romana)<sup>2</sup>.

---

2. El mito de Eros y Psique se encuentra en los libros de Apuleyo, escritor romano del siglo II d. C. (Apuleyo, 2000)

# FILOSOFÍA DE LA ANTIGÜEDAD

---

## PLATÓN

Platón nació en Atenas en el siglo IV a. C. y pertenecía a la clase aristocrática de la ciudad. Discípulo de Sócrates, su pensamiento estuvo orientado principalmente hacia la política. Su obra se conoce a través de Diálogos, donde pretende fijar las enseñanzas de su maestro discutiendo sobre los principales asuntos filosóficos desde la Academia, instituto que fundó y donde enseñó durante 40 años hasta su muerte.

Las aproximaciones de Platón a la idea de alma constituyen uno de los fundamentos del pensamiento occidental. Para Platón la naturaleza humana es dual: alma y cuerpo son independientes y poseen características propias; estas ideas las plantea Platón mediante el mito de la carroza alada.

Para Platón el alma es inmortal y todo lo sabe, pero al unirse con el cuerpo al nacer, esta lo olvida y empieza un camino hacia el conocimiento. El alma se entiende en dos sentidos: el primero tiene que ver con aquello que permite realizar actividades propias de la vida y el segundo es el principio inmortal que nos permite alcanzar el conocimiento. El alma se divide en tres partes. En *La República* (580, e) leemos

Hay una parte, decíamos, con la que el hombre conoce; otra, con la que se encoleriza, y una tercera a la que, por su variedad, no fue posible encontrar un nombre adecuado; esta última, en atención a lo más importante y a lo más fuerte que había en ella, la denominamos la parte concupiscible. Este nombre respondía a la violencia de sus deseos, tanto al entregarse a la comida y a la bebida como a los placeres eróticos y a todos los demás que de estos se siguen; y la considerábamos amante de las riquezas, por satisfacerse con ella esos deseos, de manera más especial. (Platón, 2011)

Así, las tres partes son la racional la cual es inmortal, se localiza en el cerebro y su virtud es la prudencia y es propia de los gobernantes; el alma irascible, cuya localización es el pecho y es propia de los guerreros y el alma concupiscible, que es mortal, se

localiza en el abdomen y su virtud es la templanza y es propia de los artesanos o trabajadores. Sin embargo, las tres características están presentes en todos los hombres. Platón no se ocupa de si las mujeres tienen alma o no la tienen.

Para muchos estudiosos, este pensamiento platónico es el anuncio temprano de la doctrina freudiana, entendiendo el comportamiento humano como consecuencia de la tensión y el conflicto (Ferrándiz Lloret, Lafuente Niño y Loredó Narciandi, 2001, p. 15).

## ARISTÓTELES

Aristóteles es el filósofo más importante de la Antigüedad, no solamente porque cierra la tradición socrática y platónica, sino porque gran parte de la herencia filosófica del cristianismo se basa en sus ideas. Discípulo de Platón, se separa de la Academia para fundar su propia escuela a la que llamó el Liceo. Se considera que el salto que da Aristóteles en la filosofía occidental radica en la superación del pensamiento mitológico hacia el pensamiento racional.

En cuanto a su pensamiento, relacionado con la historia de la psicología, se puede destacar la idea naturalista de *alma* como función orgánica, donde se define como caracterizada por dos rasgos: es privativa de los seres vivos y expresa en *acto* lo que estos son en *potencia*<sup>3</sup>.

..... Apliquemos ahora lo que hemos dicho a las diversas partes del cuerpo viviente. Si el ojo fuera un ser vivo, su alma sería la vista. Ella es, sin duda la entidad definitoria (o forma) del ojo. Por su parte el ojo es la materia de la vista. [...] El cuerpo es lo que es, solo potencialmente, pero igual que la pupila del ojo y la vista constituyen el ojo, así en el otro caso el alma y el cuerpo constituyen un ser vivo. (Aristóteles, 2004)

Platón y Aristóteles serán la base donde se fundamente, en la Edad Media, la doctrina cristiana, que a su vez también forma parte de la tradición occidental de conocimiento, y por supuesto, extensiva a la psicología.

---

3. Para poder explicar el cambio, Aristóteles no solamente usa la teoría de la sustancia (distinción entre forma y sustancia) sino que introduce las ideas de ser en acto y ser en potencia. Ser en acto es la sustancia como en algún momento determinado se presenta y conocemos; por ser en potencia se entiende como las capacidades o posibilidades que tiene la sustancia para ser algo distinto de lo que es. Por ejemplo, un bebé tiene la potencia de ser hombre: es un bebé en acto, pero un hombre en potencia. No es un hombre, pero puede llegar a serlo. Ver: Libro IX de *Metafísica*.

# EDAD MEDIA

---

En estos años, historiográficamente comprendidos aproximadamente entre el siglo V y el XV, Europa sufre los cambios ocasionados por la caída del Imperio Romano y aparece el cristianismo como doctrina religiosa que sirve para cohesionar los vestigios del imperio caído. La Edad Media también es un periodo donde la esclavitud deja de ser el modo de producción y da paso al feudalismo como principal relación estructural de la sociedad.

El mundo europeo ha iniciado, entonces, una era en donde las tradiciones grecorromanas han mutado y se han amalgamado con la tradición judía para convertirse en la sociedad feudal y cristiana.

## SAN AGUSTÍN

Agustín fue obispo de Hipona, ciudad del norte de África, actual Argelia, a orillas del Mediterráneo y escribe su obra en un momento crucial en la historia de Occidente: la caída del Imperio Romano. Es un momento de grandes cambios en la forma de vida y las costumbres del territorio romano y san Agustín es uno de los grandes protagonistas del cambio de pensamiento, siendo uno de los denominados padres de la iglesia. Su gran aporte al pensamiento occidental es el de sentar la doctrina cristiana como esperanza frente a la caída del imperio y la invasión de los pueblos llamados bárbaros.

El aporte de san Agustín al estudio del alma se basa en las lecturas de Platón, donde se retoma la inmortalidad del alma como base fundamental. La principal diferencia es que en Platón el alma estaba presente en todo ser vivo, pero en la doctrina agustiniana se puede entender que las facultades del alma se relacionan unívocamente con el ser humano pues para san Agustín el interés y fin último de estas ideas era la de “facilitar el camino hacia el conocimiento de Dios” (Ferrándiz Lloret, Lafuente Niño y Loredo Narciandi, 2001, p. 34).

Grande es el poder de la memoria, Dios mío, y en su profundidad e infinita complejidad. Y esto es el alma. Y esto soy yo mismo. ¿Qué soy, pues, Dios mío? ¿Cuál es mi naturaleza? [...] Trascenderé la memoria para poder llegar a aquel Dios que me hizo distinto de los cuadrúpedos y más sabio que las aves del cielo. [...] Pero ¿dónde me llevará tu búsqueda? ¿Dónde encontrarte? (Agustín, 2012)

# SANTO TOMÁS DE AQUINO

Tomás nació en Roccaseca, actual región de Lacio en Italia, en el seno de una familia aristocrática de los condes de Aquino. Estudió en Montecasino y en Nápoles y hacia 1245 ingresó a la Orden de los Predicadores de Santo Domingo de Guzmán, conocidos posteriormente como la Orden Dominica, para estudiar teología.

Santo Tomás es reconocido como el gran filósofo de la cristiandad. Su gran aporte es el haber adaptado el sistema filosófico de Aristóteles a los principios cristianos, aceptando, en términos generales, la estructura filosófica del macedonio en cuanto a la estructura del alma, pero no de manera naturalista sino de manera teológica. Así, Tomás de Aquino profundiza en la distinción entre seres humanos y animales, vinculando el entendimiento como la facultad vinculada con la divinidad (Ferrándiz Lloret, Lafuente Niño y Loredo Narciandi, 2001, p. 39).



De esta manera, los teólogos y doctores de la iglesia cristiana en la Edad Media tomaron de los filósofos de la Grecia antigua los fundamentos para sentar su doctrina: Agustín de Platón y Tomás de Aristóteles.

# EDAD MODERNA

---

Los siglos que se conocen como Edad Moderna son aquellos referidos a un cambio en la sociedad europea producto del proceso de crecimiento y consolidación de la burguesía como clase social en ascenso. A grandes rasgos, son tiempos en los que la exploración marítima y terrestre permite el intercambio comercial entre grupos humanos muy distantes y con ello la acumulación de capital para emprender negocios y un sinnúmero de iniciativas; la posesión de la tierra ya no es el único factor de riqueza y hacia el siglo XV empieza un proceso de “aburguesación” de las sociedades europeas. Para este siglo las ciudades que habían perdido su importancia tras la caída del imperio; ahora se fortalecen y son los mayores centros de intercambio comercial y financiero. Empieza la primera fase del sistema moderno-burgués y se debilita el sistema medieval-feudal.

Así, es lógico que una sociedad con prioridades nuevas y nuevos desafíos genere un nuevo pensamiento alrededor de estos cambios para entenderse a sí misma. Uno de estos sistemas de pensamiento fue el Racionalismo, el cual es una epistemología (conjunto de saberes) que afirma a la razón (y no a la autoridad) como la fuente principal del conocimiento humano. De este modo, la característica principal del ser humano es su capacidad de razonar y llegar al conocimiento mediante el ejercicio de la razón; este sistema de pensamiento se resume en el silogismo elaborado por Descartes: *Cogito ergo sum*, que literalmente significa *pienso, por lo tanto, soy*. No es la simple existencia; es que solo mediante el uso de la razón hay un ser.



---

De este modo, la característica principal del ser humano es su capacidad de razonar y llegar al conocimiento mediante el ejercicio de la razón

# RENÉ DESCARTES

Descartes nació en Francia a finales del siglo XVI y es considerado el padre de la filosofía y ciencia modernas al sentar las bases de un método para entender los fenómenos físicos y metafísicos (en el sentido filosófico del término).

En contraposición a la escolástica de Tomás de Aquino, Descartes considera que se debe hacer una reorganización teórica entre la conciencia, como sede del intelecto, y lo que desde la antigüedad se llamó alma, la cual incluía todas las funciones vitales, incluyendo el pensamiento.

[...] si la Escolástica suponía la existencia de una escala gradual desde las sustancias materiales hasta las espirituales, la filosofía cartesiana eliminó cualquier “mezcla” y dividió la realidad en dos sustancias: *res extensa* y *res cogitans*. La segunda es una sustancia espiritual, específicamente humana y es la sede del conocimiento. La *res extensa*, en cambio, es pura materia inanimada sometida a las leyes de la materia. (Ferrándiz Lloret, Lafuente Niño y Loredo Narciandi, 2001, p. 59)

# LA ILUSTRACIÓN

---

Este es un sistema de pensamiento, de origen europeo, que se destacó durante el siglo XVIII especialmente en Francia, Alemania e Inglaterra. Es la Ilustración la que sienta las bases para el concepto de *progreso*, que va a ser tan importante en el siglo XIX y bajo el cual la filosofía va a dividirse en diversas disciplinas del conocimiento que darán origen a lo que hoy conocemos como ciencias humanas o ciencias sociales, donde se encuentra la psicología.

El pensamiento ilustrado se desarrolló en un ambiente donde la publicación de escritos de todo tipo circuló masivamente en comparación con siglos anteriores. Para finales del siglo XVIII el mapa político y de pensamiento europeo había cambiado drásticamente; la Revolución francesa fue el resultado de las ideas políticas de la Ilustración y a partir de allí la historia de Europa y del mundo occidental (para bien o para mal) no iba a ser el mismo.

## EMMANUEL KANT

Así, la Ilustración, con base en los aportes del racionalismo, es la mejor expresión del pensamiento burgués europeo y Kant es el filósofo que reúne en su obra la forma más acabada del pensamiento ilustrado. En su texto célebre *¿Qué es la Ilustración?* Kant plantea que:

La ilustración es la salida del hombre de su minoría de edad. Él mismo es culpable de ella. La minoría de edad estriba en la incapacidad de servirse del propio entendimiento, sin la dirección de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no yace en un defecto del entendimiento, sino en la falta de decisión y ánimo para servirse con independencia de él, sin la conducción de otro. ¡Sapere aude! ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento! He aquí la divisa de la ilustración. (Kant, 1994)

Sin embargo, en Kant existe una posición que está de acuerdo con su forma de pensar: la teoría del conocimiento o el acceso a este conocimiento; aquí Kant hace un rechazo de la psicología en relación con su rechazo al empirismo y su idea de teoría del conocimiento como construcción de verdades universales. Así, para Kant la conciencia

está condicionada por la experiencia y por lo tanto no puede ser objeto de experiencia fenoménica. En consecuencia, si no hay experiencia de la conciencia, tampoco podría existir una ciencia que pueda estudiar la conciencia (el yo) y el sujeto no puede observarse pues no puede ser objeto y sujeto al mismo tiempo (Ferrándiz Lloret, Lafuente Niño y Loredo Narciandi, 2001, p. 130).



Es importante resaltar que es Kant quien pone de relieve el problema epistemológico de la psicología pues a partir de aquí se entiende que el objeto de estudio de la psicología no es el alma (de la cual no hay experiencia) sino los fenómenos de la experiencia del sujeto. Así, “Queda fuera del alcance del investigador lo que pueda haber tras estos fenómenos, es decir, lo que llamaríamos <<alma>> o la sustancia de un yo”. (Carpintero, 2005, p. 127)

# CONCLUSIÓN

---

En la tradición occidental, la psicología (etimológicamente tratado sobre el alma) ha estado ligada a la filosofía y allí tiene sus orígenes racionales. Así mismo el *estudio del alma* tiene gran arraigo en sus orígenes mitológicos como la forma en que los griegos y romanos plasmaban sus preocupaciones sobre su vida y costumbres: la mitología.

El estudio del alma ha pasado por muy distintos enfoques, destacando el de Platón y Aristóteles en la Antigüedad, el de San Agustín y Santo Tomás de Aquino en el medioevo y las diferentes corrientes racionalistas y empíricas de la modernidad.

Cada enfoque corresponde a las características mismas de la sociedad donde se desarrolla. Así, para una época dominada por las tendencias mágico-religiosas, el mito es la forma en que se explican situaciones trascendentes; cuando la sociedad está compuesta por una estructura vertical y con clases sociales privilegiadas para no trabajar, surgen ideas pretenden explicar los fenómenos mediante la razón, lo cual conocemos como filosofía. Posteriormente, cuando la sociedad europea sufre la lenta pero segura caída del Imperio Romano como entidad administrativa superior, surge una corriente de pensamiento que mezcla las tradiciones romanas con las creencias orientales, principalmente las de los primeros cristianos, y aparece la doctrina cristiana; aquí el estudio sobre el alma se mueve hacia las explicaciones mismas de esa amalgama: Platón, Aristóteles y el Nuevo Testamento.

La larga transformación y emergencia de una nueva clase social en la Edad Media, principalmente comerciantes excluidos de la aristocracia que no son siervos, va conformando lo que se conoce como burguesía, la cual genera, a su vez, nuevas formas de pensamiento y nuevas maneras de entender el *alma*.

# LA ILUSTRACIÓN

---

Agustín, S. (2012). *Confesiones*. Madrid: Gredos.

Apuleyo. (2000). *El asno de oro*. Madrid: Alianza.

Aristóteles. (2004). *Acerca del alma*. Buenos Aires: Lozada.

Carpintero, H. (2005). *Historia de las ideas psicológicas*. Madrid: Pirámide.

Ferrándiz Lloret, A., Lafuente Niño, E. y Loredó Narciandi, J. (2001). *Lecturas de historia de la psicología*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED.

Gilson, E. H. (1985). *La filosofía en la Edad Media: desde los orígenes patrísticos hasta el fin del siglo XIV*. Madrid: Gredos.

Kant, I. (1994). Qué es la Ilustración. *Revista Colombiana de Psicología* (3), pp. 7-10.

Platón. (2011). *Diálogos*. Madrid: Gredos.