



NARRATIVAS NEUROFISIO POÉTICAS



Jimena Silva
Miguel Vega

UN RELATO A DOS VOCES, UNA IMAGEN A CUATRO MANOS, UN MAPA SENSORIAL EN OCHO TIEMPOS.

¿Qué relación hay entre las imágenes que registran exámenes científicos a unos videntes en Bosnia en los años 80, la noción de cuerpos políticos y una cartografía corporal? Desde estas preguntas nos hemos encaminado en un proceso no lineal de interlocución con fotografías, referentes, además del diálogo con otros artistas y un médico. Diálogos con la medicina, la religión y lo místico que emergen de una motivación por las imágenes de los trastornos del movimiento y los sentidos.

Miguel

¿Cuáles fueron tus motivaciones iniciales para participar en el laboratorio de arte y ciencia?

Jimena Silva

Miguel: creo importante construir desde la diada arte-ciencia un campo relacional como lo propone esta exploración: observar, crear, dibujar, interpretar nuestras realidades contemporáneas, con sus tensiones, formas, fugas, encuentros y desencuentros múltiples. También considero esencial abordar lo que nos mueve desde varios contrastes y disciplinas, y en eso las artes y las ciencias son un puente para investigar, hablo de todas las ciencias, las sociales y también las “exactas”. Especialmente, en las artes escénicas y nuevas teatralidades he encontrado este puente con la sociología y lo político, y he logrado enlazar algunas metodologías donde es posible dar cuenta de relaciones estéticas, políticas y sociales. En mis trabajos anteriores, ha sido de vital importancia investigar sobre el cuerpo presente en estas reflexiones: los cuerpos poéticos, la imagen del cuerpo, la anatomía, los cuerpos que se construyen y los cuerpos que narran realidades cercanas en su entorno político.

Este espacio plantea una investigación desde la imagen poética, por eso nos encontramos, me interesa profundizar en la politización de los cuerpos y particularmente, cómo se construyen posibles cartografías corporales comprendidas en escala 1 a 1, dando cuenta de estas reflexiones, puentes y/o rutas desde lo artístico poética que menciono. ¿Y cuáles fueron tus referentes o motivaciones para llegar al laboratorio?

Miguel

Desde 1981 y hasta el día de hoy, unos habitantes de Medjugorje, en Bosnia, afirman ver sobrenaturalmente y de forma periódica a la Virgen María. Desde los primeros años de estos hechos han sido enviadas varias comisiones científicas, teológicas y pastorales para estudiar y evaluar en profundidad el caso. Las imágenes que he presentado como punto de partida en este laboratorio de arte y ciencia son registros de reportería gráfica de dichas comisiones (ver imágenes en las siguientes páginas). Leer tu texto Jimena, me ha permitido identificar nuevas líneas de aproximación para indagar aquellas imágenes de los videntes:

Cuerpos poéticos - Imágenes del cuerpo - Cuerpos políticos - Teatralidades

Estos elementos o nociones son de tu interés y creo que aportarían mucho a la reflexión alrededor de las fotos de los videntes de Bosnia. Efectivamente, en esas fotos además de despertar reflexiones sobre la veracidad sobrenatural de los acontecimientos, es el cuerpo mismo donde recaen todas estas preguntas. Tú me has permitido reconocer que el cuerpo de los videntes tiene una dimensión teatral, poética, mística y política, que vale la pena reflexionar.

Voy encontrando un punto común entre los intereses tuyos y míos: Nos interesa abordar preguntas en y desde la imagen, más exactamente las imágenes del cuerpo. ¿Cómo empiezas a tejer la relación entre la imagen y las líneas de interés que mencionaste anteriormente?

Jimena

Trabajar con la imagen sería un buen punto de encuentro al hablar de cuerpos políticos. En cuanto a las cartografías corporales son unas metodologías que se crearon en diferentes campos sociales para identificar y reconocer ciertas partes de un territorio (en este caso el cuerpo) dependiendo lo que se busque o los objetivos de reconocer en el cuerpo relaciones con el territorio, palabras o emociones, entre otros, depende del contexto y las subjetividades a trabajar. Sin embargo, quería preguntarte, sobre las imágenes que expones para profundizar más en la propuesta.

Miguel Vega

Las imágenes de las que parto son fotografías de cuerpos (personas) que dicen tener éxtasis y visiones sobrenaturales de la Virgen María. La gestualidad de sus cuerpos transgrede a quienes los observan porque incomodan, generan polémica, rechazo, adhesión, pasiones religiosas y científico-técnicas, es decir, retuercen la normalidad. Son cuerpos queer, cuerpos extraños. Al ver estas fotos, intuía que no hay cuerpo más queer que el de un vidente, porque sin salir del cuerpo salen del cuerpo mismo, patentan ya mismo su escatológica transfiguración. Las imágenes son estas:

Imagen 10. *Videntes con equipos tecnológicos en sus cuerpos durante el éxtasis*



Medjugorje, Bosnia. 1984, Medjugorje, Bosnia Fuente: Imágenes de reportería gráfica tomadas de:<https://fermenticcattolicivivi.wordpress.com>

Imagen 11. *Secuencia de registros antes y durante los éxtasis realizados por una comisión científica italiana y francesa.*



Medjugorje, Bosnia. 1984, Medjugorje, Bosnia Fuente: Imágenes de reportería gráfica tomadas de:<https://fermenticcattolicivivi.wordpress.com>

Aquellos cuerpos extraños están en escenarios² montados por una comisión científica, que dispuso elementos en el espacio para analizar los comportamientos cerebrales ante el estímulo de un aparente cuerpo presente-ausente, visible-invisible, el de María.

En el escenario fotografiado no hay desplazamiento de los cuerpos sino quietud. Dirán los actores, hay una dramaturgia de lo sutil. Los videntes se han dispuesto en hilera postrándose de rodillas en el suelo, tendiendo a la no acción, en el sentido en que no hay un movimiento excéntrico, sino todo lo contrario, manifiestan la acción por excelencia, quizás la más política, la más antagónica para el actor: La contemplación. Por esto, ¿Consideramos que estas imágenes son al mismo tiempo poéticas y científicas?, ¿Qué reflexión haces sobre el cuerpo y estas imágenes que te presenté?

Jimena

Lo que planteas es un punto que he trabajado desde la imagen poética y la imagen política en las artes escénicas. Un maestro de teatro me decía hay política en todo, en la mesa de la casa y esos gestos son precisamente los que quiere mostrar el teatro. Que sin denunciar algo específico está mostrando una realidad política específica con el cuerpo. He trabajado como el cuerpo es un territorio específico donde se enuncian los trayectos sensitivos propios pero que también se conforman de manera colectiva. En este sentido, conoces ejercicios que provienen de las artes y relacione lo sensitivo?, porque si te das cuenta siempre construimos la realidad desde el -ordenamiento de los sentidos- de forma jerárquica con la vista.

Miguel Vega

Hay un libro que se llama "Hacia una educación sonora" de Murray Schafer. Es ya un clásico. Quizás resulte interesante poder llevar a cabo un par de estos ejercicios, los que más te llamen la atención, y reflexionar sobre la educación sonora como una aspiración de "llevar más allá" el sentido de la audición. También puede ser una oportunidad para que pensemos "el ordenamiento de los sentidos" o "los mapas sensoriales" que mencionaste, incluso reflexionar cuáles son los límites naturales de la audición, a propósito de la audición natural o sobrenatural del caso de los videntes.

2. En este y el siguiente párrafo, utilizo a propósito un vocabulario del orden de las artes escénicas, señaladas en mayúscula, para de alguna manera relacionar estas imágenes fotográficas con la gramática de teatro y así intentar una empatía con tus reflexiones.

En el caso de los jóvenes de Bosnia, ellos afirman haber escuchado hablar a la Virgen. En este caso, la audición es "llevada más allá", de lo natural a lo sobrenatural, pero esta vez no con el esfuerzo de una pedagogía de la escucha, o el uso de un dispositivo tecnológico, sino como acontecimiento sobrenatural. Desde esta perspectiva, intuyo que hay dos formas de "evolucionar los sentidos", de llevarlos más allá: Uno, mediante la proyección tecnológica, por ejemplo un telescopio, las gafas o la educación de los sentidos; y dos, mediante la acción directa de un acontecimiento sobrenatural.

Jimena Silva

Los ejercicios prácticos de Murray son buenos para activar la percepción auditiva, y por qué no, también la intuición. Me recuerda lo que hablamos del orden de los sentidos: el nivel auditivo, el olfato y el tacto son los grandes afectados de nuestros sentidos. Pues lo que vemos y comemos (vista y gusto) ocupan mayor importancia en nuestra vida cotidiana inconscientemente. Si bien en el arte hay mayor sensibilidad habría que ver si estos últimos son lo más determinantes a nivel social. Ya lo dice Murray, las tecnologías y el ruido fabricado son producto social y cultural, que genera niveles de percepción auditiva y en mis palabras, "ciertas jerarquías" en lo que escuchamos y tomamos como realidad. Todo esto también es discutible. Esto me lleva a pensar que existe también un orden político que se refleja en los cuerpos, la disposición de nuestros sentidos tiene un factor que es aprendido y que nos lleva a pensar, actuar y movernos de ciertas maneras. Por ejemplo, se ve mucho en la cultura visual que predomina en las últimas décadas. Y también hay un orden cognitivo, que en el caso como el de los videntes o en otros casos médicos como la prosopagnosia cambia el sentido individual y de interacción colectiva.

Oliver Sacks, es un médico y neurólogo que trabajó estos temas con gran profundidad, sus textos son muy bellos, escribió "Despertares" y "El hombre que confundió a su mujer con un sombrero" Te comparto algunas de las citas de este libro que volví a abrir y considero van en armonía con nuestra conversación:

“El resto de nuestros sentidos (los cinco sentidos) están abiertos, son evidentes, pero esto (nuestro sentido oculto) hubo de, digamos, descubrirlo Sherrington, en la década de 1890. Le llamó «propiocepción», para distinguirlo de la «exterocepción» y de la «interocepción», y, además, por ser imprescindible para que el individuo tenga un sentido de sí mismo; porque si sentimos el cuerpo como propio, como «propiedad» nuestra, es por cortesía de la propiocepción. (Sherrington 1906, 1940) ¿Hay algo que sea más importante para nosotros, a un nivel básico, que el control, la propiedad y el manejo, de nuestro propio yo físico?

(Oliver Sacks, 1985)

“El sentido del cuerpo, le expliqué, lo componen tres cosas: la visión, los órganos del equilibrio (el sistema vestibular) y la propiocepción... Qué es lo que ella había perdido. Normalmente operan los tres juntos. Si uno falla, los otros pueden suplirlo... Hasta cierto punto”

(Oliver Sacks, 1985)

Pero estaba pensando cómo podría relacionarse la percepción multisensorial y la ciencia o la neurociencia, es algo que siempre me ha inquietado: el tema del cuerpo desde su forma integral y conexiones internas. El cuerpo es un universo que nos refleja a nosotras las personas y también el espacio y tiempo que vivimos.

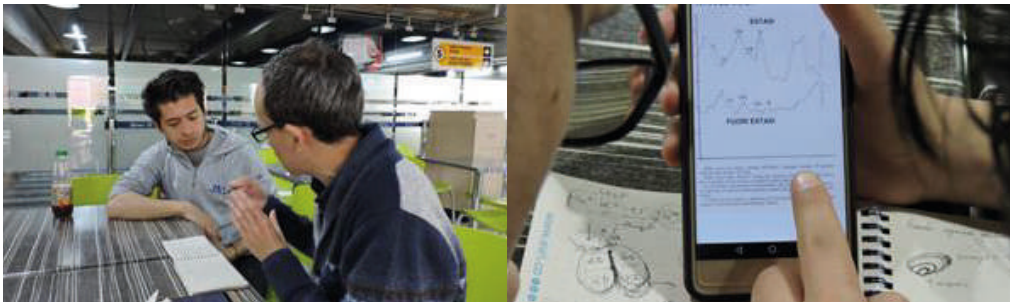
Miguel

Con el paso de la historia, el ser humano ha desarrollado progresivamente instrumentos para ver “más”. Ahora vemos lo que antes no: visión de rayos x, visión microscópica, visión infrarroja, etc., etc. Los videntes de Bosnia nos retan el paradigma de la visión. Quizás a muchos les despierte escándalo, quizás no solo porque dicen ver “más”, sino porque lo hacen sin un instrumento. Tanto los científicos como los videntes de Bosnia, son sometidos a la capacidad de sus sentidos. En ambos casos son cuerpos forzados, son puestos a prueba, los fustiga el deber de la verdad y la certeza de lo que perciben. He visto que científicos han encorvado sus espaldas de tanto ver a través de un microscopio. También he visto a los videntes de Bosnia dejar rendir sus cuerpos.

En el recorrido que hemos hecho por los laboratorios de física de la Universidad Nacional, como parte de esta experiencia laboratorio, junto a Diego y otros cuatro compañeros más, hemos sometido el cuerpo a los instrumentos para ver un poquito más. - ¿Ves los colores por el prisma? – les decía el físico a los asistentes. - Gírese un poco más, agáchese más, pique más el ojo. Así, fui testigo de mí mismo que mis sentidos fueron forzados.

Así mismo, durante este laboratorio de arte-ciencia, ha sido genial compartir a Gabriel - médico y uno de los organizadores del laboratorio -, algunas lecturas de electroencefalogramas que le hicieron a los videntes. Me ha sorprendido su apertura a la escucha del caso de los videntes, ver con atento cuidado aquellas imágenes y decirme finalmente, que él también es creyente en Dios y que la realidad no se limita a la verificación empírico-analítica si no que hay otras ciencias que abren al misterio como la filosofía y la teología.

Imagen 12. *A la izquierda: Miguel, artista (izq.) y Gabriel, médico/ A la derecha: Miguel mostrando a Gabriel registros de electroencefalogramas realizados a los videntes de Bosnia. Atrás está un cuaderno donde Gabriel dibujó un cerebro y otros esquemas*



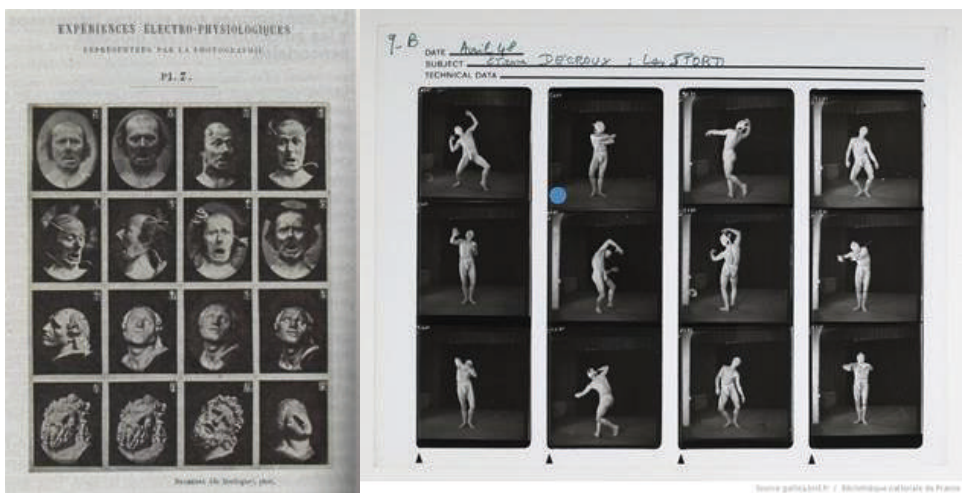
Jimena

Es muy agradable ver el rumbo de esta conversación que se nutre con otros diálogos también. La relación entre los objetos, las cosas y la interpretación que le damos a sus historias en clave de ciencia y arte tiene en el cuerpo el denominador común que buscamos. En este sentido y como producto de esta conversación, si te parece recordemos a modo de memoria las imágenes que fueron punto de partida para el diálogo y otras que fueron surgiendo a lo largo del proceso.

Miguel

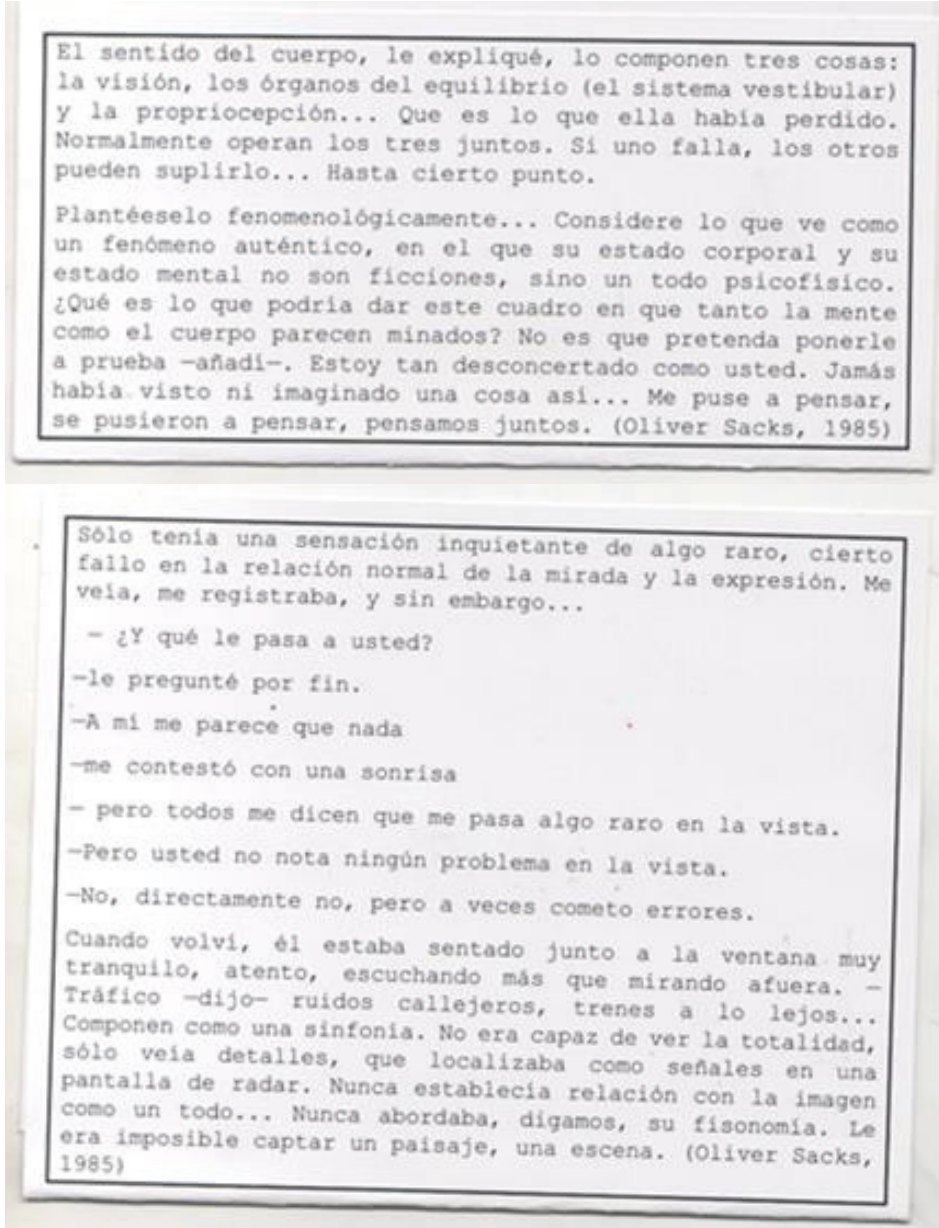
Este montaje reúne imágenes que fueron surgiendo a lo largo de esta conversación y que son de distinta índole: científicas, de teatro, de la literatura, etc. De alguna manera este montaje representa una constelación de lugares-imágenes transitadas y que no tienen una sola forma de relacionarse sino que permanecen abiertas a nuevas relaciones y lecturas, más aún en esta dimensión pública en cuanto exposición abierta al diálogo y el encuentro interdisciplinar.

Imagen 13. *A la izquierda: El cerebro y el Mito del Yo, de Rodolfo Llinàs./ A la derecha: Imagen poética de actor inspirado en el mimo corporal de Decroux*



Fuente: Fotografías propias del libro *El cerebro y el mito del yo* de Rodolfo Llinàs (2003)

Imagen 14. *Instalación de archivo. Narraciones neurofisiopoéticas*



Fotografía propia. Jimena Silva, Miguel Vega. Registro en la Sala de exposiciones de Plataforma Bogotá.

Imagen 15. *Instalación de archivo. Narraciones neurofisiopoéticas*



Fotografía propia. Jimena Silva, Miguel Vega. Registro en la Sala de exposiciones de Plataforma Bogotá.

¿Qué nos queda de esta conversación?

Somos conscientes que a lo largo de este laboratorio nos hemos volcado a la aventura ambiciosa por tejer tramas entre cuestiones complejas como la neurociencia, el cuerpo lo sobrenatural, la imagen y el teatro. Un signo de esta trama es el montaje de archivo de imágenes que hemos presentado anteriormente. Por esta razón, resulta difícil terminar este texto con una conclusión, más aún cuando hemos adoptado un estilo narrativo en la escritura y en la experiencia, pero también porque es una de las condiciones pedagógicas de espacios llamados “laboratorio”. Luego de discernir, hemos visto bien terminar este texto con una lluvia de preguntas rápidas y respuestas rápidas, al mejor estilo impresionista. ¿y expresionista?: De cerca se ve sólo machas sin un cierto azar, pero de lejos, todo aquello configura una forma total, una gestalt, una atmósfera de luz

Para Jimena, interdisciplinariedad...

- Tiene que ver mucho con las narrativas que se construyen en los campos del conocimiento, ahora se habla de transdisciplinariedad porque todo tiene que ver relativamente con todo. Considero que ahí la literatura es un puente para guardar memorias entre arte y ciencia y otras áreas

Miguel, qué piensas de la palabra archivo...

- Es una de las condiciones de la posmodernidad. Una toma de conciencia de la realidad a partir de pequeños relatos, pequeñas imágenes. Es el modo de trabajar y hacer presencia en el mundo del conocimiento.

Jimena, Si volvieras a participar del laboratorio de arte y ciencia...

- Buscaría una ciencia exacta para ver los diálogos posibles entre los saberes científicos (exactos y sociales) y las artes

Miguel, cuál sería el resultado entre lo plástico y la ciencia

- Toda ciencia requiere una técnica, y el mundo de la técnica es el mundo de los objetos. Para mí lo plástico es eso, comprende desde un sencillo lápiz hasta el más moderno acelerador de partículas. De la diversidad de experiencias que tengamos con ese mundo de los objetos, de lo plástico, resultará lo científico, lo poético, lo político, etc.

Jimena, cuerpo...

- Es el denominador común entre la ciencia y las artes, está en todo, en cada gesto, cada acto vemos el cuerpo presente o en esta conversación también vimos el cuerpo ausente

Miguel, el cuerpo

- Es la piedra angular, es el santo grial. Estoy tratando de vencer el concepto individualista de cuerpo para adentrarse a la experiencia de cuerpo amplio, el que soy con otras y otros. Soy cuerpo únicamente si estoy en comunión con las y los demás.

Miguel, que cambiarías en el proceso

- No había pensado esa pregunta. Tal vez me habría gustado que se extendiera un poco más la duración del laboratorio.

Miguel, cuál sería tu conclusión

- Jajajaja. Concluir no es lo mío, tal vez por eso estudié artes plásticas. Me cuesta. Sin embargo, creo que podría aproximarme a una, pero no tanto sobre los contenidos internos o temáticos del laboratorio si no sobre el correlato que descubro: la importancia del diálogo. Estoy convencido que solamente a través del encuentro podemos lograr cosas. Los encuentros entre semejantes son fáciles, pero los encuentros entre diferentes son difíciles. Quisiera seguirle apostando a eso, al encuentro con todo tipo de personas, con todo tipo de instituciones, con todo tipo de saberes, experimentar una auténtica cultura del encuentro. No es fácil, pero me parece profético y poético.

Miguel, que luces te da el proceso para llevar a cabo más adelante

- Podría responder con lo que acabo de decir anteriormente. La luz es esa: Solamente a través del encuentro logramos las cosas. Lo digo también con un propósito político. ¡a veces somos tan polarizados!, y fragmentamos una verdadera cultura del encuentro.

Miguel, se podría construir un proceso plástico y la medicina como, por ejemplo

- Pienso desde los performances donde artistas se someten a cirugías plásticas para transvestirse, parecerse a alguien (persona, animal o cualquier signo) hasta casos más sutiles como una radiografía o el dibujo de un electrocardiograma.

Jimena, tú eres socióloga, pero ahora estás en teatro, ¿qué ha hecho el teatro en tí?

- Bueno fui la primera actriz que socióloga. En el teatro descubrí un mundo de posibilidades para hablar de lo que veía y que quería expresar, la historia y la filosofía que son los pies de las ciencias sociales me han permitido conocerme y no desconocer el mundo en el que vivo, pero a su vez escribía y me comunicaba a través del cuerpo...

Después encontré en los estudios del cuerpo el punto de unión y luego fui explorando otras artes del cuerpo y del movimiento y ahí sigo. Siento que el cuerpo es el primer punto que habría que tener en cuenta al hablar de sí mismos/mismas y de otros/as en conjunto. Las artes son necesarias en relación con la ciencia y también las ciencias siempre tienen que ver con las artes en el fondo. Después encontré en los estudios del cuerpo el punto de unión y luego fui explorando otras partes del cuerpo y del movimiento y allí me quedé. He visto como lo poético, lo sutil, el cuerpo presente y el cuerpo ausente se construye muy bien en lo contemporáneo y en Colombia se ha logrado hablar esto en las realidades que nos tocan primero el cuerpo y luego convertimos en narrativas diversas para hablar de aquello que llevamos en la piel.

Miguel

Gracias Jimena, esta última respuesta tiene muchos elementos sugerentes. Ha sido un gusto todo este proceso de laboratorio, gracias por este diálogo.

Jimena

Gracias por la conversación Miguel, aprendí mucho de este proceso en diálogo de saberes, creo que continuará...