



Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia

**Sello Editorial**

# VERSEANDO

Tania Meneses Cabrera  
(Compiladora y autora)

Arturo Latierro Casillas

Carmen Liliana Chona

Rosa Pertierra

Nicolás Andrés López Arciniegas

Valeria Vergara Plata

Jaime Enrique Peña Trujillo

Vilma Peña

Adriana Ordóñez

Lida Pulido

Andrés Felipe Macías

Ana Casillas

Carlos Perea Sandoval



# VERSEANDO

**Compiladora:**

Tania Meneses Cabrera

# UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD

## **Rector**

Jaime Alberto Leal Afanador

## **Vicerrectora académica y de investigación**

Constanza Abadía García

## **Vicerrector de medios y mediaciones pedagógicas**

Leonardo Yunda Perlaza

## **Vicerrector de desarrollo regional y proyección comunitaria**

Leonardo Evemeleth Sánchez Torres

## **Vicerrector de servicios a aspirantes, estudiantes y egresados**

Édgar Guillermo Rodríguez Díaz

## **Vicerrector de relaciones internacionales**

Luigi Humberto López Guzmán

## **Decana Escuela de Ciencias de la Salud**

Myriam Leonor Torres

## **Decana Escuela de Ciencias de la Educación**

Clara Esperanza Pedraza Goyeneche

## **Decana Escuela de Ciencias Jurídicas y Políticas**

Alba Luz Serrano Rubiano

## **Decana Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades**

Martha Viviana Vargas Galindo

## **Decano Escuela de Ciencias Básicas, Tecnología e Ingeniería**

Claudio Camilo González Clavijo

## **Decana Escuela de Ciencias Agrícolas, Pecuarias y del Medio Ambiente**

Julialba Ángel Osorio

## **Decana Escuela de Ciencias Administrativas, Económicas, Contables y de Negocios**

Sandra Rocío Mondragón

## Verseando

**Compiladora y autora:** Tania Meneses Cabrera

**Fotografía:** Arturo Latierro  
Casillas – Tania Meneses  
Cabrera

## Co Autores:

Arturo Latierro Casillas. Vitoria  
– País Vasco España

Carmen Liliana Chona Gutiérrez. Colombia  
Rosa Elena Pertierra Lazo. Chile. Ecuador  
Nicolas Andrés López Arciniegas. Colombia  
Valeria Vergara Plata. Colombia  
Jaime Enrique Peña Trujillo. Colombia  
Vilma Peña Vargas. Costa Rica  
Adriana Ordoñez Ortiz. Colombia - México  
Lida Constanza Pulido Muñoz. Colombia  
Carlos Perea Sandoval. Colombia  
Andrés Felipe Macías. Colombia  
Ana Casillas Zuzuarregui. Vitoria – País Vasco España  
Tania Meneses Cabrera. Aby Ayala

**871** Verseando / Tania Meneses Cabrera (Compiladora y autora) ... [et al.] -- [1.a. ed.].  
**M543** Bogotá: Sello Editorial UNAD/2019. (Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH)

ISBN: 978-958-651-702-7

e-ISBN: 978-958-651-703-4

1. POESÍA 2. POESÍA LATINOAMERICANA I. Meneses Cabrera, Tania (Compiladora y autora) II. Chona, Carmen Liliana III. Pertierra, Rosa IV. López Arciniegas, Nicolás Andrés V. Vergara Plata, Valeria VI. Peña, Jaime VII. Peña Vargas, Vilma VIII. Ordóñez, Adriana IX. Pulido, Lida X. Macías, Andrés Felipe XI. Casillas, Ana XII. Perea Sandoval, Carlos XIII. Latierro, Arturo XIV. Título.

**ISBN:** 978-958-651-702-7

**e-ISBN:** 978-958-651-703-4

**Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH**

©Editorial

Sello Editorial UNAD

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Calle 14 sur No. 14-23

Bogotá, D.C.

**Corrección de textos:** Adrián Lara

**Diseño de Portada:** Diana Ávila

**Diseño y diagramación:** Sarah Peña

**Impresión:** Hipertexto - Netizen

Diciembre de 2019

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons - Atribución – No comercial – Sin Derivar 4.0 internacional.  
[https://co.creativecommons.org/?page\\_id=13](https://co.creativecommons.org/?page_id=13).



# ACERCA DE LA COMPILADORA CÓMPLICE

**Tania Meneses Cabrera**, estudió sociología y ha usado la poesía como medicina. Asumió realizar este ejercicio colectivo como parte del tejido que considera fundamental para sostener la vida. El trabajo colaborativo y solidario.

Paralelo a su vida académica como investigadora y docente de la ECSAH – UNAD, siembra, escribe, escucha historias y aprende de la vida.

Sus poemas los ha publicado en obras colectivas de la Casa de Poesía Silva (2005) el libro titulado *En cuatro tiempos* (2016), en varias revistas universitarias y publicaciones independientes y en agosto del 2019 recibió el primer puesto en el concurso de literatura Jorge Valderrama Restrepo, categoría poesía – adultos, en el marco de la Feria del Libro en Bucaramanga Ulibro.



Quien lee, así nunca lo confiese termina escribiendo en el papel o en el corazón, pero no puede negarse a la tentación de narrarse a sí mismo de alguna manera, es la condena de la lectura. **(Meneses, T. 2019)**

# EXORDIO

Este texto empezó a gestarse en el año 2016, cuando salió publicado “En Cuatro Tiempos”<sup>1</sup> con una página en blanco, invitando al lector a escribir el poema 40 “Tu turno”, ese libro aprendiz de poesía camina todavía por varios destinos, se volvió nómada buscando no solo lector=s<sup>2</sup> sino también conexiones.

Muchos ejemplares físicos e incontables digitales han migrado como aves que buscan anidar en tierras lejanas; empezó a pasar el tiempo y agradecí recibir más de 50 repuestas de lectores que aceptaron crear ese poema pendiente y se dejaron seducir por la pluma de la escritura. En 2019 decidí parar, revisar y organizar los más significativos, en un acto no de evaluadora sino más bien de alquimista, así con la magia de la intuición trabajé este texto como compiladora y autora, coincidiendo con la convocatoria del Sello Editorial UNAD, a quien agradezco estos espacios de gestión cultural tan necesarios en la educación.

Algunos viajes académicos, me permitieron encontrar cómplices e imágenes que me hicieron pensar en componer esta pieza artística como una danza entre poemas visuales y textuales, con paisajes de diferentes horizontes geográficos, que caminarán con el lector por historias y texturas, comunicando y conectando siempre con la emoción de la poesía.

En el caso de la fotografía ella da cuenta de la captura de instantes desde las estéticas, tiempos y ritmos de la digitalidad, viajaron también a través de nubes y dispositivos, que pudieron afectar su buena salud gráfica, pero eso también hace parte de esta obra, nada aquí es de expertos; ni el ojo, ni los versos, ni los instrumentos, todo aquí fue hecho con lo que había en el momento en que el sentimiento se volvió creación.

Tod=s los que aquí hemos puesto un poco de nuestra alma, queremos compartir con l=s lector=s esta atrevida danza de quien se lanza al vacío cuando escribe por fuera de escuelas literarias y aplausos de críticos. Todo ha sido organizado con especial caosmos, como las conversaciones ero-épicas<sup>3</sup> proponiendo relaciones dinámicas y complejas como la vida misma. Entonces sigan y hagan parte de esta danza, con sus propios compases.

Puede ser una transgresión mayor decirse artista o poeta e invitar que otr=s también lo sean, pero ¿qué es el arte si no norma en sí mismo?

- 
1. Meneses, T. (20016). En cuatro Tiempos. Poesía. Editorial Corporación Educativa ASSED. Colombia
  2. Uso el símbolo = como recurso para interpelar e incomodar la narración, cuando se trata de hablar de todos los géneros en igualdad de oportunidades y desde la amorosa diferencia
  3. La conversación ero-épica es un recurso metodológico utilizado de manera reciente por la etnografía y las ciencias sociales, para mencionar la construcción colaborativa del conocimiento cuando se trabaja con “otros” y desde los “otros”.

01

AGUA

Arturo Latierra  
Vitoria, España



Casa del autor. Vitoria, España.



# 02

## HOJA EN BLANCO PARA ESCRIBIR UNA CARTA DE AMOR

**Carmen Liliana Chona**  
Bucaramanga, Colombia.

Son hojas que se van volando,  
Prohibido prohibir; ¡incendiario!  
Morena como una canción y hermosa como un  
beso sincero, primero en un ojo y luego en el otro.

Decir: ¡ocho de marzo! La paz y las mujeres,  
Porque me encanta ser y aún temblar.  
TEMBLOR, TAMBOR, Torsión en S y Torsión en Z, la  
dirección de los hilos de la vida.

Vida mía.

¿Mariposa o libélula?

¿Prohibido o libertario?



03

## PROFUNDIDAD

Arturo Latierra  
Vitoria, España

Acantilado de Dyrhólaey, Islandia, 2017

# 04

## CICLO CUATERNARIO

### **Rosa Pertierra**

Chilena trasplantada en  
La Libertad, Santa Elena, Ecuador.  
Noviembre de 2018

Gitana siempre he sido  
ritmos, ires y venires  
el cambio como alimento nutricio  
por qué será que la gente teme a los vaivenes  
La impermanencia como principio aprendí  
la estabilidad como inexistente descubrí  
la rutina como protocolo siempre temí  
...y la verdad nunca conocí

¿Dónde estará la razón de este movimiento  
interno que me energiza?  
¿Será karma?  
¿Será genética?  
¿Será alergia a la calma?

Cada cuatro años me salen alas en los pies  
la impaciencia me inunda y me despercude  
transformándome en híbrido de Hestia y Hermes;  
Y a pesar de los años mi cansancio sacude

Cuaternario como elemento, era o sector  
¡Que me importa la definición!  
Me rodea este reloj  
Ya me asusta su repetición

¿Por qué no veo ese patrón a mi alrededor?  
¿Será que el ciudadano no sigue a su corazón?  
¿Será que la Matrix lo sume en el sopor?  
¿Y que la voluntad perdió sitial y motor?  
Como flor prehispánica ha de ser  
Este ciclo cuaternario especial  
recibiría del cosmos la misma energía que al nacer  
mis sentidos no atisban proeza tal

Ya me fumé  
me dormí  
o me emborraché  
Pero igual me salen alas en los pies.

---

05

SOBERBIA

Arturo Latierra  
Vitoria, España

Bárðar Saga Snæfellsáss Statue, Islandia, 2017

# 06

## LOS 50

### **Rosa Pertierra, cincuenta años recién estrenados**

La Libertad, Santa Elena, Ecuador. 19 de julio de 2016

Y llegó la edad de miedo  
Que es una etapa natural  
Que es terrible, que no puedo  
Que no pasa nada, mira al cielo  
Claro, cada cual con su vivencia personal

No hay consejo que valga  
Sed de comunicación femenina y pastar en manada  
la vivencia sensorial que entre y salga  
La loba solitaria en retirada

El olor a testosterona me altera, me disgusta, mas  
no me aterra  
¡Ay mi hombre! Respiro profundo y me pregunto  
Confusión supina, la libertad a mi mente se aferra  
Y las hormonas dentro de mí, cantan, danzan, se  
deslizan y responden en conjunto

El insomnio y cansancio me persiguen  
Con infusión de lechuga y chocolate los combato  
Quien dijo que el doctor y la farmacia te redimen  
La alacena de Madre Natura desde siempre los  
supera, pero la propaganda no permite tanto

Miedo, sí; Alteración, también; Desconsuelo, por  
supuesto  
Ánimo de lucha, hace rato que no  
Alivio, cada vez más; Esperanza, claro que sí, que  
esto también pasará (¡que viva Buda!)  
Y que muera la menopausia.

---



07

## GRIETAS

Arturo Latierro  
Vitoria, España

Rauðfeldsgjá Gorge, Islandia, 2017



08

## CUANDO CAMINO

**Vilma Peña.**

Costa Rica. 2016

Cuando camino, no puedo evitar pensar en las pisadas anteriores a la mía  
no es el camino sino la huella entonces lo que transito  
pero no es la huella sino el ser que la dejó ahí  
como muestra de la existencia  
no sé qué destello me advierte el movimiento  
la ferocidad o la calma  
lo cierto es que cada camino está lleno de transeúntes que caminan en distintos tiempos a nuestro lado.

---

09

## ESPEJISMOS

Arturo Latioero  
Vitoria, España

Eldborg, Islandia, 2017

# 10

## LEJANA

**Nicolás Andrés López Arciniegas.**

Bucaramanga, Colombia.

Tan distante la islita.

Solemne como pálida estrella de desencanto.

Una pequeña isla con arbolitos de ramas  
ensortijadas con perlas de ónice y arenas  
nacaradamente limpias

Tan lejana aquella islita.

De incipiente historia, parece que el mar formara en  
ella un profundo vórtice por donde el mundo mismo  
se hundiese

Allende los mares se encuentran.

Sus diminutas perlas ofrecen un espectáculo claro,  
leve.

Su volcán en erupción tácita da a veces un  
panorama no tan alentador.

En algunas ocasiones sus ríos se acrecientan, sus  
lodos inundan la pasividad de las hojas; otras veces  
el viento implacable ruge y forma delirantes ecos.

En otras, su cráter exhala cartilagosos sonidos  
que transforman sus flores.

Primavera e invierno conmutan al unísono. Más  
primavera que invierno, pero invierno implacable.

La islita tan distante, tan solemne, tan allende los  
mares, se inclina a veces hacia los viajeros.

Une sus matorrales y praderas y los conmina  
hacia la impávida falta de soledad.

Ensancha sus costas, pule su sol y blanquea sus  
espumas.

No existe lugar más sublime. De tantos colores así  
de diferentes los unos a los otros.

En esta islita quiero construir un fortín sólido  
y con puyas para que ningún viento estival o  
huracán o tifón lo aparten o destrocen.

Un fortín de móncoro.

Para salvaguardar mi imagen

---

Saín



11

## INMENSIDAD

Arturo Latierro  
Vitoria, España

Dritvík Djúpalónssandur, Islandia, 2017

# 12

## VENTANA

**Nicolás Andrés López Arciniegas.**

Bucaramanga, Colombia.

Mi cielito, no anochezcas  
Tú vendrás al circo mortal a jugar con robles  
pálidos de transparentes vidrieras  
Con caballitos de lata y emanaciones mugrientas.  
MI cariño, no resientas.  
Tu llanto silente como cañón de viento trueno  
Y tus cien rostros  
Y tus mil ojos  
Y tus ríos de cabello fusilmente tu faz muestran

La inexorable lanza y su lancita ruedan cual  
tambor de metralleta  
La inexorable lanza y su lancita se confunden y se  
encuentran  
La inexorable lanza y su lancita giran y te ven en  
otra vuelta

Mi sueñito, no te duermas  
La ventana vuelve alerta  
Mira el paisaje de bucólicas siluetas  
Y sus dientes translúcidos ya despliegan alas  
nuevas

Moribundo el desencanto sin reflejo cae a tierra  
La ventana siempre abierta  
La ventana siempre abierta  
La ventana siempre abierta.

---

Sáin



13

## RAÍCES

Arturo Latierra  
Vitoria, España

Hayedo en el parque natural del Gorbea, Álava, España, 2018

# 14

## PETITE MORT

**Valeria Vergara.**

Colombia

Voy a buscarte el alma con mi lengua  
Voy a desnudarte con mi sonrisa  
No tendré compasión alguna  
Solo tú, solo yo, solo nosotras

Voy a liberarte, a quitar cada tapujo  
Voy a remediar el enredo de vida que crees tener  
Cambiaré la duda por decisión  
Y plantaré un beso en cada temor

Voy a sacudirte con mis palabras  
Voy a asfixiarte con mis te quiero  
Inundaré tu cuerpo con dulzura  
Te haré entender el motivo de nuestro vuelo

Voy a romper el silencio con tus gemidos  
Voy a redimir mi pasado  
Voy a compensarte por esto  
Voy... Voy a amarte por siempre.



15

## ASCENSO - DESCENSO

Arturo Latioero  
Vitoria, España

Innrihólmur, Borgarfjardarsýsla, Islandia, 2017

# 16

## MUERTE DULCE

**Adriana Ordoñez.**

Colombia - México

Muerte dulce,  
Amada muerte, dulce muerte,  
sé que llegaremos contigo y será hermoso.  
Sé que será luz, amor, unidad y descanso.

Te amo y honro, no te temo  
Pero hoy amada muerte  
Ven dulcemente  
Que ningún niño, niña,  
Mujer y hombre sufran.

Llega rápido y amorosamente,  
Da descanso... y poco dolor.  
A los que llevas en tus brazos,  
A todos los pequeños y pequeñas

niños y niñas muertos  
Ellos que son tan inocentes para saber de ti  
Cuéntales de la luz, de La Paz  
Del renacimiento

Cuéntales del amor de mamá y papá  
De todos los desconocidos en rezo  
De su inocencia y bondad  
Que no mueran con miedo  
Con soledad, con sed y frío

Cuídalos y cántales mamá muerte  
Han muerto lejos de mamá y su voz  
Arrúllalos, abrázalos, dales calma...  
Déjalos venir en sueños a abrazar y despedir a  
Mamá y papá

Y sopla un viento de calma  
La ciudad está en luto  
Nunca estamos listos  
Para tu visita abrazando infancia  
Muerte enamorada  
El corazón triste y solidario  
Sóplanos viento dulce para aceptar  
Lo inaceptable  
Enseña que nunca más una escuela  
En una mala arquitectura, ni hospital  
Ni albergue... ni un hogar  
Enséñanos amada muerte  
A cuidar la vida

A aprender de ti  
Y a regresar a la confianza, el amor y la paz

Enséñanos a seguir amando a pesar  
De la distancia  
Y permite de vez en vez  
Que se encuentren los mundos  
Y las familias, sueñen y vean jugar en paz  
A sus pequeños y pequeñas  
Que han partido en tu regazo.

---



17

## ESTABILIDAD

Tania Meneses Cabrera  
Colombia

Bosque en la entrada a La Alhambra. Granada, España, 2018



18

## QUIMERA DE DOMINGO EN ALGUNA PLAYA.

**Lyda Constanza Pulido.**

Pandi, Cundinamarca, Colombia

Hubo un tiempo en que fuimos la respuesta  
inocente que aguardó en la puerta  
escapistas del tiempo y hacedores del espacio  
pero cuando se acabaron los colores y llegaron las  
interrupciones  
- en un intento desesperado por no hacernos daño -  
preferimos declararnos mudos  
y en vez de aire, respiramos ahora palabras  
nos contenemos desde otros mundos.

¿Cómo arrancarle a la noche esas ganas de seguir  
siendo injerto entre el mar y la arena?  
¿Cómo revestir de hielo el fuego, de ese, que era  
un sólo corazón sonriente?

Quisiera haberte hablado de otra cosa:  
el río, las montañas, nuestros hijos  
el compás de la danza que nos presentó siendo  
magas  
el laberinto de la academia  
o el renacer de la especie humana  
pero ya lo sabes poeta:  
que un alma como esta  
se delata  
pero no se confiesa.

---

19

## DESAPEGO

Tania Meheses Cabrera  
Colombia



Pavimento en una calle en Toronto, Canadá, 2015

# 20

## OTROS PARA LOS OTROS

**Tania Meneses Cabrera,**  
Colombia

Nuestros cuerpos siempre otros para los otros  
Me descubro en el espejo, pero nunca soy la que  
conoces  
En tu espejo soy otra y tú no eres el que se ve en  
tu propio espejo  
Bajo mi mirada tu cuerpo recrea el deseo mismo  
de lo que no eres  
De lo que yo necesito.

¿Quién soy?  
¿El que veo en mi espejo?  
O...  
¿el que tú ves en el tuyo?  
Soy el cuerpo que tú necesitas  
Eres el cuerpo que yo necesito.

¿Y si fuéramos 2 almas extraviadas  
en la dimensión del amor?



21

## HUELLAS

Tania Meneses Cabrera  
Colombia

Playa Cala Fonda, Tarragona. Cerca de Barcelona, España, 2019

# 22

## LENGUAJEANDO TEMBLORES

**Tania Meneses Cabrera,**  
Colombia

Cuando llegue a vivir a aquí  
Me advirtieron acerca de la tectónica de placas  
Se siente temblar seguido me dijeron  
Pero solo hasta ayer lo sentí bajo tus besos  
Hoy la evocación parecía una réplica

Temblaron todos mis poemas y se desordenaron las  
letras  
Pensé en llamarte para que ayudaras a recogerlas  
Preferí no molestar, y ahora yo que solo hago poemas  
Quiero abrigarte con bersos, vesos y otros errores  
Mis deseos sufren de mala ortografía  
Espero sepas disculparme.

Tengo letras sin alfabeto para escribir en tu piel  
Monosílabos respirando, algunos diptongos en el  
ahogo del placer,  
Otras tantas tildes y acentos reforzados al paso  
de tus manos.

Incoherente lenguaje este de la piel, que con  
errores gramaticales  
prefiere llenarse de insinuaciones y gestos  
indescifrables  
Y nombrarte para el texto de esta historia  
corrector de estilo también.

---



23

PRESENCIA

Tania Meneses Cabrera  
Colombia

Ampuriabrava. España. Invierno de 2019

# 24

## MIEDO – DESEO

**Tania Meneses Cabrera.**

Colombia

Deseo que cubras con tus besos todas mis cicatrices  
Son muchas y están dispersas dentro y fuera de mi piel  
Temo a lo incierto de este despertar lleno de preguntas  
Deseo cubrir también tus heridas con mis besos  
Y respetar tu silencio y tu palabra que llegan cuando les da la gana.

Temo sentir demasiado y ahogarme en razones y dudas  
Deseo se junten heridas y cicatrices  
en el placer infinito de la comunión de los cuerpos

Temo apretarte fuerte para luego soltarte  
a tu libertad  
Tan tuya como libre

Deseo una danza amorosa, rítmica y sinuosa  
que empiece con tambores y termine con saxos o  
violines  
Temo que despiertes mi piel dormida  
y luego no saber qué hacer con ella  
en medio de ausencias y distancias obligatorias.

Deseo y miedo colisionan  
miedo y deseo te desean.  
¿Y tú, me deseas?

---

25

## DESPERTAR

Tania Meneses Cabrera  
Colombia

Cabo de Creus, Girona, España, 2019



# 26

## CICATRICES

**Tania Meneses Cabrera,**  
Colombia

En los dedos /, en las piernas - \* ), debajo del  
ombigo, en la espalda\_, en el rostro:  
Líneas, puntos, figuras amorfas llenas de  
memoria, con queloides tercos al recuerdo  
Cicatrices que hablan de un cuerpo que vivió, se  
arriesgó y sintió dolor.

Ya cerrada la piel y sin sangre visible, la cicatriz  
habla, cuenta historias  
se implican con el cuerpo y cambia como yo  
con el pasar del tiempo.

27

DESTINO

Tania Meneses Cabrera  
Colombia

Casa Museo de Salvador Dalí. Portlligat (Cadaqués). España, 2019

# 28

## CAPITALISMO DOMÉSTICO

**Tania Meneses Cabrera,**  
Colombia

En el capitalismo doméstico que nos domestica  
no queda bien pedir al amante un buen masaje  
Es mejor una cita en el SPA y volver la caricia  
mercancía.

Si se trata de ser productivos, no queda bien  
hacer la siesta de la tarde  
Es mejor una dosis del ansiolítico de moda  
y para cenar la receta de somníferos del psiquiatra

Nada de reproducción, primero la producción  
así que no queda bien el sexo sin protección  
es mejor la recomendación del farmacéutico  
asegurando un condón.

En el capitalismo doméstico que nos domestica  
Tampoco queda bien regalar, truquear,  
prestar o robar  
Estos lujos los asalariados no se pueden dar  
Es lo que la historia nos ha de enseñar desde  
temprana edad

Los asalariados se venden para comprar  
¿Y de la dignidad? Solo nos queda la resistencia  
y la protesta  
Que nunca quedan mal, cuando la injusticia  
hace tempestad.

---



29

TEXTURAS

Tania Meneses Cabrera  
Colombia

TValldoreix en San Cugat del Vallés. España, 2019

# 30

## MENSAJES

**Vilma Peña.**

Costa Rica

Si tan solo escucháramos lo que la vida nos está diciendo  
Si solo afináramos los ojos para mirar lo que  
sucede alrededor  
Hay signos de alegría, solidaridad y valor a cada paso.

Donde existe dolor hay alegría  
donde hay llanto hay gozo  
donde duele hay salud.

Encontrar la clave de lo sutil, de lo sencillo es  
para lo que existimos.

En cambio, nos atrapan los movimientos fuertes, las  
luces incandescentes, los ruidos agudos y estridentes,  
cuando es probable que, en los movimientos suaves,  
las luces tenues u oscuras, y el silencio... subyacen los  
mejores mensajes que nos llegan a cada instante  
sin pausa ni prisa.



31

## COOPERACIÓN

Tania Meneses Cabrera  
Colombia

Anillo Verde de Vitoria - Parque de Salburua. España, 2019

# 32

## TRANSCRIPCIÓN

**Vilma Peña.**

Costa Rica

Yo sabía que pasarían como peces voladores las ideas

Yo también sabía que la cacería de vocablos no  
acabaría nunca

Que mi vocabulario juega conmigo y primero se  
inventa en esa área etérea del pensamiento, pero que  
a la vez es materia

Yo sabía también, que lo que siento nunca logré  
ponerlo en palabras

Que las palabras son solo eso: pequeños trazos donde  
brotan algunas gotas de quien soy, pero mi todo es  
imposible de transcribir

Trasciendo cada instante en transparencias incapaces  
de apagarse por nada.



33

CONVERSACIONES

Tania Meneses Cabrera  
Colombia

Playas Parque Tayrona. Santa Marta, Colombia. 2016

# 34

## CIGARRAS

**Tania Meneses Cabrera**

El dolor de la tierra hace lagrimear al cielo  
Al unísono canturrea la esperanza en la voz de las cigarras  
En el tronco de un árbol  
la araña artesana teje con maestría su red

La montaña se viste de nubes grises  
Que prometen calmar la sed de todas las flores  
Entre el bosque nace lentamente una hoja estriada

Desafiando la velocidad de la urbe  
la hoja despliega su verde arte de ser verde  
y mientras tanto  
un insecto revolotea y sobrevive  
al fuerte manotón de una niña  
antes de que su globo retorne al cielo  
de donde procede la lluvia  
que bañara de esperanza la ciudad bonita.



35

PUDOR

Tania Meneses Cabrera  
Colombia

Bosques urbanos, Lima, Perú, 2017

# 36

## DESMINTIENDO EN PRIVADO

**Andrés Felipe Macías**

Volveré a encontrarte otra vez,  
tras labios inmóviles que gritan un millón de palabras,  
Efusivamente, taquialicamente.  
Tenerte cerca debería producir emociones  
ambivalentes,  
que acercan el cielo al calor banal que no disipa la  
frialdad.  
Se deberían fundir las esencias,  
tras una muestra sencilla de futuras ideologías  
intrusas  
y permitir al espectro somático rendirse ante el deseo.  
Debería ser la excusa necesaria para ser sí mismo,  
presente siempre tras la descubierta verdad,  
del no rendirse, del no fallar, del sonreír siempre,  
aunque los estímulos te hagan despreciar.



Al fin y al cabo, las verdades pasionales, son solo interesantes en las ensoñaciones, que al igual que tu no quieren adaptarse. Destellos guías, cortes de hábito, y todo aquello que evite desvanecerse entre el parpadeo perpetuo donde la luz no invertida puede ser tan hiriente como la sinceridad misma.

Así tal vez nunca, o tal vez, siempre, como la resistencia que falla, la joya embellecida Se postrará tan cerca de ti, y con solo rendirse y aceptar prejuicios mediocres la podrás alcanzar. Pues los pasos están sobre el vino tinto fresco, que, aunque quiere emborrachar se conforma con intentar, es por eso que encontrarte quisiera nunca más.

---

37

## BÚSQUEDAS

Tania Meneses Cabrera  
Colombia

Bocas de ceniza. Desembocadura del Río Magdalena. Barranquilla, Colombia, 2017

# 38

## MUJER

**Ana Casillas Zuzuarregui.**

Vitoria – España

Soy mujer,  
me siento mujer,  
y, por elección, mujer consciente:

Entre el cáliz y la espada  
escojo el cáliz, mas no de hiel;  
entre el competir y el cooperar,  
sin duda lo segundo, es más enriquecedor;  
alcanzar metas sin utilizar “armas de mujer”  
sino mucho esfuerzo y firme voluntad;  
ya no más “por la paz un Ave María”,  
resultan más saludables los propios deseos,  
teniendo presente el respeto y la empatía;  
sentirme a veces dadora, a veces receptora,  
según las circunstancias y las personas...

Todo esto, y mucho más,  
¿significa ser feminista, cisgénero o...?  
Ya no lo sé... Me descolocan tantas siglas,  
adjetivos y sustantivos;  
me pierdo con tantas definiciones, explicaciones  
y debates.

Sólo sé que soy mujer,  
me siento mujer  
y orgullosa de que así sea.

---



39

## TRANSMUTACIÓN

Tania Meneses Cabrera  
Colombia

Anillo Verde de Vitoria - Parque de Salburua, España, 2019

40

## EL PERRO SE ACUESTA

**Carlos Perea Sandoval.**

Bucaramanga, Colombia

El perro en la puerta, el sol mirando,  
tu risa sonriendo, mi risa sonriendo.  
El perro acostado, el aire encantado  
tu respiro respirando, mi respiro respirando.  
El perro dormido, Nacho Vegas cantando.  
Rasgamos las pieles, las pieles se tiñen,  
juntamos los poros, caminan los poros;  
abrimos las bocas, las bocas desbocan.  
Tu lengua camina, mi lengua camina

Cambiamos destinos: Tu norte en mi boca, mi boca  
en tu sur  
Probamos sabores: El tuyo envasado, el mío exhibido  
Emprendimos el viaje: Tu galopando, yo sigo tu trote.

Emitimos sonidos, sudamos los cuerpos,  
regamos los poros, encharcamos el lecho.

Estrellamos las miradas: Las sonrisas se enlazan,  
los amores se tratan

Nos volvemos mágicos: Adoras a Alá, penetro la  
ayahuasca

Tomamos Yagé: disfrutamos visiones, se ahogan  
cantares.

Tus poros regresan, mis poros regresan.

Tu poza desborda... Mi río se va...

¡Los gritos gritan!

¡El potro despotra!

El perro nos sigue, el sol nos penetra

Volvemos a vernos... Seguimos viajando...

El perro se acuesta.

---



41

## CONEXIONES

Tania Meneses Cabrera  
Colombia



Mariposario. Jardín botánico. Colombia, 2015



42

# MUJER HACEDORA DE PAN

**Tania Meneses Cabrera.**

Colombia

A diario, ata sobre su cuerpo el delantal  
En silencio

Sirve el café que ha preparado antes de salir el sol  
En silencio

Prepara las cucharas, los tazones  
Mide el agua, respira el silencio  
Agrupa los ingredientes secos  
Sonríe y bebe café  
Otra jornada piensa  
En Silencio

Revuelve, amasa, espera  
Amasa, inventa, combina  
Espera en silencio

Amasa, moldea, hornea  
Hornea, vigila y espera  
Ahora el aroma invade el silencio

Dios se vuelve silencio  
Ella sonríe  
Y el pan se vuelve oraci3n.

---

43

## EBULLICIÓN

Tania Meneses Cabrera  
Colombia

Cascadas. Municipio de Río Negro – Santander. Colombia, 2013

# 44

## MUJER CIEGA OBSERVANDO UN PÁJARO

**Tania Meneses Cabrera**  
Colombia

Te conozco, claro que te conozco

Desde niña, mi padre me enseñó a verte a través de tu música  
Y ahora debajo de este árbol.

No tengo que verte, siento tu mirada y agradezco tu compañía

No tengo que verte, percibo tu suavidad y sé que estás ahí

Mis otros sentidos te exploran y sé de ti, te conozco.

Y cuando me siento en esta banca, sé que has venido a visitarme.



45

## SILENCIO

Tania Meneses Cabrera  
Colombia

Hogar de Blanca y Jesús. Provincia catalana de Girona,  
comarca del Ripollès, Villa de Camprodon. España, 2019

# 46

## MEMORIAS

**Jaime Enrique Peña Trujillo.**

Colombia

Cómo contar una historia que no quiere ser contada  
que se siente implicada  
que pretendió controlar el relato  
pero solo fue parte del encanto  
desencanto y a veces tan solo un canto.

Cómo le gritas a la memoria que recuerde  
sí está programada para olvidar, como la entrampas  
sin que te seduzca su propia trampa.

Cuándo se cuenta la historia que no quiere ser contada  
narrada, pensada, estirada, amasada, quizás asesinada  
pero siempre marginada.

Cuándo se juntan las memorias fatigadas  
de ser recordadas  
usadas, desplazadas, labradas, marcadas,  
siempre impostadas.

Dónde contar una historia, que no encuentra su donde  
que se pierde sobre sí misma  
que pliega su propio espacio tiempo  
hasta hacerse un agujero negro.

Dónde se crean las memorias que se olvidan  
de sí mismas  
que se permiten extrañarse  
que juegan a encontrarse.

Quién contará una historia que se presume contada  
que ha cortado su lengua, que ha sido quemada  
que su única esperanza es haber sido condenada.

Quién dirá a la memoria que ya ha sido disfrazada  
que su olvido no se olvida  
aunque qué sentido tendría.

Por qué contar una historia que ha sido negada,  
que ha caminado moribunda que no encuentra  
su llegada  
Por qué creerle a la memoria  
si nadie la quiere ordenada  
sí solo es una paleta de oficina interesada

Para qué contar la historia si igual será raptada,  
sumergida en el fondo donde la memoria acaba.

Para qué tener memoria si solo  
agoniza alcoholizada  
y se junta en los bares con las historias olvidadas.



47

## DESPEDIDA

Tania Meneses Cabrera  
Colombia

Anillo Verde de Vitoria - Parque de Salburua. España. 2019





---

Verseando, es un trabajo colaborativo en el que participan lectores de poesía que se arriesgaron a salir del cómodo lugar tras el libro, aunque quieren continuar con algo de anonimato sobre sus vidas, solo nos cuentan sobre su lugar de origen y sus sentires. Se arriesgaron a ser juzgados y escribir, hay de todo, cada quien con sus historias, en verso o en fotografía como metáfora de versos libres. Todas son almas aprendices de vida y poesía.

---

