

OBSERVATORIO MALVINAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS.

MEMORIA Y SOBERANÍA



Ernesto Dufour
Mara Espasande
César González Trejo
María Sofía Vassallo

Universidad de Lanús
Argentina



El Observatorio Malvinas de la Universidad Nacional de Lanús nació del trabajo común entre la universidad y la Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas e Islas del Atlántico Sur. Integra el conocimiento y las competencias producidos en el ámbito académico con los propios de las organizaciones de veteranos y familiares surgidos después de la guerra de 1982. Los ha acompañado en sus duelos personales, familiares y colectivos y en la producción de materiales y acciones que actualizan y proyectan hacia el futuro la memoria de la causa de la defensa de la soberanía. Realiza proyectos destinados, por una parte, a capacitar al personal docente y producir materiales pedagógicos para ellos y para los alumnos de todos los niveles de la enseñanza; y, por la otra, a investigar y promover el debate sobre las distintas dimensiones de la cuestión.

LA UNIVERSIDAD AL SERVICIO DE LA RESOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DE LA COMUNIDAD

En la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), ubicada en el Área Metropolitana al sur de la Ciudad de Buenos Aires, la misión de cooperación (relacionada con las tareas que habitualmente se designan como extensión y divulgación dentro de las prácticas universitarias) adquiere nuevos sentidos determinados por su proyecto institucional. La UNLa se define como una “universidad urbana comprometida” que toma los problemas de la comunidad como motor para la producción de conocimientos. La noción de cooperación supone la coproducción de herramientas y proyectos articulados entre la universidad y diversos actores y organizaciones sociales para atender necesidades reales y sentidas.

En el marco de esta concepción de la cooperación fue fundado, a fines de 2009, el Observatorio Malvinas bajo la dirección del pensador y artista nacional Julio Cardoso (cineasta, dramaturgo y poeta. Falleció en 2017), con el propósito de desarrollar



programas de investigación y capacitación sobre la cuestión Malvinas¹⁶, dirigidos al sistema educativo y al público en general, en cumplimiento del mandato establecido en la Disposición Transitoria Primera de nuestra Constitución Nacional:

La Nación Argentina ratifica su legítima e imprescriptible soberanía sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios marítimos e insulares correspondientes, por ser parte integrante del territorio nacional. La recuperación de dichos territorios y el ejercicio pleno de la soberanía, respetando el modo de vida de sus habitantes, y conforme a los principios del derecho internacional, constituyen un objetivo permanente e irrenunciable del pueblo argentino. (Constitución de la Nación Argentina, 1994, 64-65).

16 Gran Bretaña, luego de la batalla de Trafalgar (1805), resulta vencedora de la disputa interimperial de cuatro siglos por el control del Atlántico Sur con España, Portugal y Francia. En 1806 y 1807 invade militarmente el Río de la Plata y es desalojada en ambas oportunidades por milicias criollas. Como parte de su estrategia de despliegue mundial, el poder marítimo emergente toma el control de los principales pasajes bioceánicos. En 1833 ocupa militarmente las islas Malvinas, desaloja las autoridades legítimas enviadas por el gobierno de Buenos Aires y deporta a casi la totalidad de la población criolla, violando los derechos territoriales de las nóveles naciones americanas heredados de España. En 1843 promueve la llegada de colonos galeses y escoceses al archipiélago. En 1908 establece una Carta Patente que declara como dominio británico a la península antártica hasta el polo sur y los territorios de Santa Cruz, Magallanes y Tierra del Fuego en la Patagonia continental bajo soberanía de Chile y Argentina (desiste de esta última pretensión en 1917). En 1965 la Asamblea General de las Naciones Unidas reconoce oficialmente la existencia de una disputa de soberanía sobre las islas Malvinas e insta al Reino Unido a iniciar negociaciones con la Argentina por la soberanía contemplando los intereses de la población de las islas. En ese contexto, y dado el avance de las negociaciones, se forma en Londres un grupo de presión United Kingdom Falkland Islands Defense Committee, conformado por la empresa monopólica de las islas, la Falkland Islands Company (FIC), miembros de la realeza y el alto almirantazgo de la Royal Navy para preservar los dominios británicos en el Atlántico Sur, oponiéndose a toda negociación con la Argentina. A fines de 1981, la primera ministra británica, Margaret Thatcher, decide reducir y desmantelar buena parte de la armada británica en el marco de una profunda crisis económica. Ante esta situación el grupo de presión genera un incidente en las Islas Georgias del Sur, que oficia de desencadenante del conflicto, denunciando que entre el grupo de obreros argentinos enviados a desmantelar una antigua factoría ballenera se encontraban militares argentinos. La prensa británica titula “Invasión argentina” y el gobierno británico desaloja por la fuerza a los obreros argentinos. El 2 de abril de 1982, la Junta Militar argentina, a cargo del gobierno de facto, ordena –con la aceptación tácita de EE. UU.– la recuperación militar de las islas Malvinas, con el fin de forzar a Gran Bretaña a reanudar las negociaciones abruptamente interrumpidas en 1976 por parte de Gran Bretaña ante el descubrimiento de hidrocarburos en la plataforma submarina. Inglaterra moviliza el 80% de su fuerza naval al Atlántico Sur, la flota más grande desde la Segunda Guerra Mundial, cumpliendo con los objetivos del grupo de presión. La guerra duró 74 días, en el conflicto murieron 649 argentinos, de los cuales 323 cayeron en el hundimiento del Crucero General Belgrano, un crimen de guerra aún impune. Mariano Bartolomé (1996) desarrolla la tesis de “Guerra fabricada” por el entramado de intereses de la OTAN, en el marco de la Guerra Fría, con el fin de extender hacia el hemisferio sur su área de intervención.



Pese a que el tema está expresamente indicado en la Ley Nacional de Educación como uno de los tres contenidos básicos comunes obligatorios para todo el sistema educativo (junto con la unidad latinoamericana y la memoria del terrorismo de Estado), todavía existe un déficit muy pronunciado con relación a la disponibilidad de materiales pedagógicos y de capacitación docente sobre la cuestión.

LA DISPUTA POR LA MEMORIA DE MALVINAS Y LA DOMINACIÓN COLONIAL

Independientemente de las intenciones de la junta militar¹⁷ que conduce el gobierno *de facto* en la Argentina en 1982, la guerra de las Malvinas actualiza y redimensiona la causa de la defensa de la soberanía que atraviesa la historia nacional desde los orígenes de la Argentina. Por eso, al conocer la noticia de la recuperación de las islas, muchos de los soldados de la clase 62 (que ya habían terminado el servicio militar) se presentaron voluntariamente, incluso antes de haber recibido el telegrama. En las cárceles de la dictadura, grupos de presos políticos deciden ofrecerse para combatir junto a los soldados argentinos. Al no prosperar el ofrecimiento, organizan bancos de sangre para asistir a los heridos de guerra. La Confederación General del Trabajo, bajo la conducción de Saúl Ubaldini, luego de haberse movilizado contra el gobierno el 30 de marzo de 1982 y de haber sido violentamente reprimida, vuelve a manifestarse el 2 de abril, esta vez exigiendo el respeto a la soberanía nacional en Malvinas y a la soberanía popular en el continente. De esta manera, las organizaciones gremiales, políticas y sociales reconquistan para sí el espacio público, recuperan la calle y la plaza, se encuentran y celebran el encuentro, y se manifiestan como sujetos activos del momento histórico (Cardoso, 2013, pp. 209-210).

17 Órgano Supremo del gobierno de facto instaurado el 24 de marzo de 1976, cuando las fuerzas armadas argentinas realizan un golpe de Estado que derroca el gobierno constitucional encabezado por la presidenta María Estela Martínez de Perón. Entre 1979 y 1982, Leopoldo Fortunato Galtieri, general del Ejército Argentino encabeza la junta militar.

Figura 1. Manifestación en la Plaza de Mayo



Fuente: CeDInCI Centro de Investigación de la Cultura de Izquierdas

Como señala Enrique Oliva (2013), corresponsal en Londres en 1982, “durante las diez semanas del conflicto armado, Argentina conmovió al mundo. Internamente se unió como nación y conquistó la admiración de todos los pueblos de la tierra en una lucha heroica y desigual contra el colonialismo” (p. 8). La bandera argentina se multiplica en la celebración internacional del día del trabajo, el 1° de mayo de 1982, en distintos lugares del mundo. Las embajadas argentinas de Perú, Panamá, Cuba y Venezuela reciben la presentación espontánea de voluntarios para combatir. En Caracas, los venezolanos realizan un apagón en repudio del hundimiento del Crucero General Belgrano. En un peligroso operativo secreto, Perú envía diez aviones Mirage para fortalecer la fuerza aérea argentina. Los centros de exiliados de América Latina y España organizan acciones de apoyo a la causa de la soberanía argentina sobre las islas Malvinas, sin claudicar en la lucha contra la dictadura. Muchos españoles se manifiestan en las calles en apoyo a la Argentina. Portan pancartas que dicen: “gobierno gallina, aprendan de Argentina”.



Figura 2. Más voluntarios



Fuente: Consulado de Bolivia en Rosario

Este potencial emancipador es rápidamente advertido por los británicos que despliegan todo su arsenal en dos tipos de combates simultáneos y complementarios, el conflicto bélico y la disputa por la representación legítima de los hechos. Así es que, por un lado, la guerra de 1982, como describe Pablo Bonavena, sociólogo de la guerra, “se transformó en la batalla naval más grande y encarnizada desde la Segunda Guerra Mundial” (Berasategui, 2011, p. 353). Por otro lado, y, simultáneamente, como señala el psicólogo y veterano de guerra, Fernando Cangiano (2012): “la guerra de Malvinas debía ser eliminada como factor de movilización popular para la lucha antiimperialista [...]. Era preciso despojar al conflicto austral de cualquier vestigio de patriotismo y de heroísmo” (p. 18). En la entrevista del 5 abril de 1982, declara la primera ministra Margaret Thatcher, “si este tiene éxito, habrá otros ejemplos en otro lugar” (Glyn, 1982). Sin eufemismos, Winston Churchill (nieto), periodista y político, afirma que “a los argentinos hay que revolcarlos en la humillación para que nunca jamás piensen en pretender territorio británico” (Oliva, 2013, p. 51). El 13 de junio en el Daily Mirror, dice Woodrow Wyatt, uno de los voceros de Margaret Thatcher, que hay lograr que “hasta los niños no vuelvan a pensar más en las Falklands, imponiéndoles el pago de esta loca aventura” (Oliva, 2013, p. 51).

La primera ministra Margaret Thatcher presenta, a Gran Bretaña y al mundo, la respuesta bélica inglesa a la recuperación territorial argentina, como una cruzada de la democracia británica contra la dictadura, una guerra por la liberación de los oprimidos que adhieren al nazismo argentino. Es decir, las fuerzas armadas británicas no solo vienen al Atlántico Sur a liberar al pueblo argentino de la dictadura, sino también de sí mismo. En esta cruzada por los ideales democráticos se vale de los servicios del dictador Augusto Pinochet, a quien le agradecerá públicamente la colaboración chilena durante la guerra de Malvinas, años después (Vassallo, 2019).

En el Observatorio Malvinas estudiamos los orígenes británicos de lo que Fernando Cangiano, en la tradición de Arturo Jauretche¹⁸, llama las zonceras sobre Malvinas, supuestos integrados al sentido común de muchos argentinos, a través de las cuales habitantes del país invadido asumen el punto de vista de la potencia invasora. Encontramos que las zonceras reproducen casi con exactitud las fórmulas producidas por el gobierno británico (Vassallo, 2019). En primer lugar, se ubica la caracterización de la guerra como aventura absurda y criminal, desvinculándola de casi dos siglos de luchas emancipatorias, en el marco de lo que Julio Cardoso (2013) llama “el punto de vista del loco”, la idea repetida hasta el cansancio de que “el país fue arrastrado por la locura de un general borracho a una guerra absurda y criminal con el solo fin de perpetuarse en el poder” (p. 200). Desde esta perspectiva, no son relevantes los intereses concretos de los actores internacionales ni las estrategias que despliegan, desde los orígenes de la Argentina, por el control del Atlántico Sur y sus recursos ni tampoco las acciones llevadas a cabo por los argentinos para defender los derechos nacionales.

La figura privilegiada aquí es la del inocente inmolado por el dictador, los “chicos de la guerra”, una generación de “antihéroes” empujada al matadero o al suicidio, degradada, aislada y resentida, víctimas a quienes no les queda más relatar, una y otra vez, sus padecimientos. La victimización de los combatientes en la guerra de Malvinas, como explica Rosana Guber (2001), los despoja de protagonismo y los deja en la minoría de edad. Aparecen configurados como objetos de la acción de otros, desprovistos de voluntad y decisión propia y se desplaza la identificación del enemigo, del usurpador inglés a los militares argentinos, operación que requiere la simultánea invisibilización de los crímenes británicos. La zoncera que cierra esta matriz interpretativa es que el triunfo anglo-estadounidense hace posible la recuperación de la democracia en la Argentina (Cangiano, 2019).

Después de la guerra, gobiernos nacionales implementan acciones para promover el olvido de esa experiencia, de los muertos, de los sobrevivientes y de la causa por la que lucharon. Esto se llamó desmalvinización, y Julio Cardoso (2013) la define como “el proceso de desactivación de pasiones, sentimientos y pensamientos en torno a la causa Malvinas”. Sin embargo, contra y a pesar de las políticas del olvido, miles de argentinos mantienen viva la memoria de Malvinas y la causa de la defensa de la soberanía y lo expresan de formas variadas. En el proyecto “Gráficas del Pueblo. Memoria de la causa Malvinas en el paisaje” estudiamos monumentos, grafitis, tatuajes, carteles,

18 “Las zonceras que voy a tratar consisten en principios introducidos en nuestra formación intelectual desde la más tierna infancia – y en dosis para adultos – con la apariencia de axiomas, para impedirnos pensar las cosas del país por la simple aplicación del buen sentido” (Jauretche, 1968, p. 5).



murales, billetes, remeras, banderas, vehículos intervenidos y objetos de muy diverso tipo que expresan maneras en que argentinos de distintos lugares del país sienten, perciben, intuyen, valoran, conciben y organizan sus relaciones con el suelo que habitan, con el resto de los argentinos, con Latinoamérica, con Gran Bretaña y las grandes potencias, también, en muchos casos, con lo sagrado.

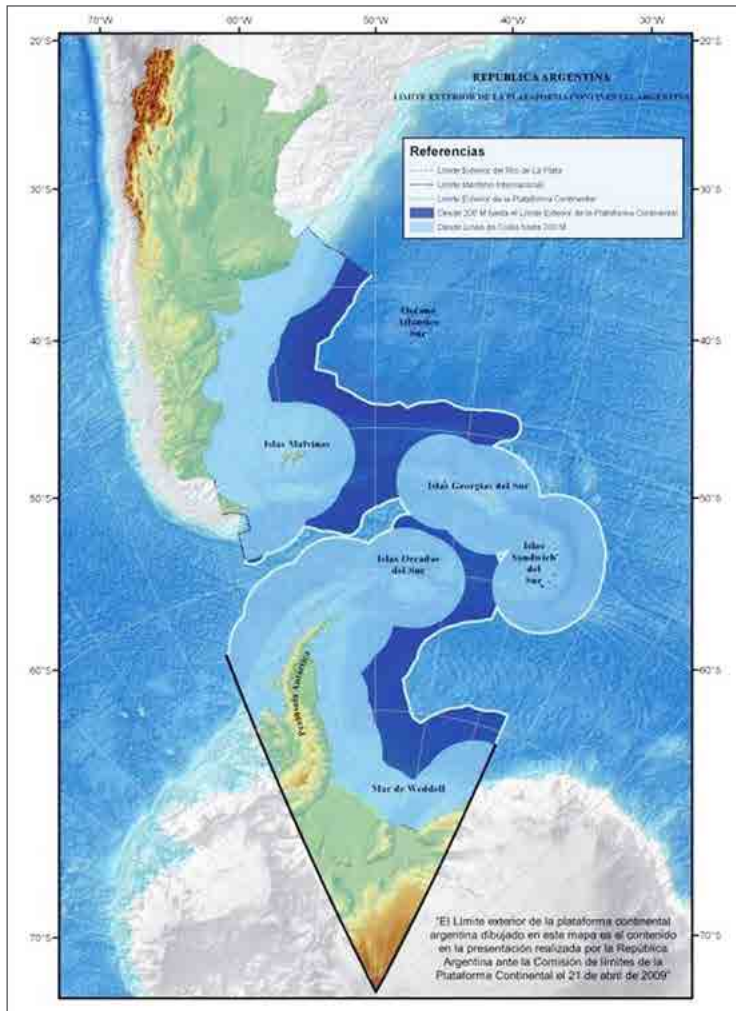
La mayoría de las marcas malvineras que se analizan representan a los combatientes de 1982 como héroes y reivindican la guerra como gesta nacional. Hay tres consignas que aparecen repetidas en distintos géneros discursivos de la memoria malvinera: “Las Malvinas son argentinas”, “Malvinas, prohibido olvidar” y “Malvinas, volveremos”. Las tres (en sus distintas versiones) integran, en general, el polo heroico de las marcas malvineras, lo organizan y fundamentan y evocan polémicamente al de las víctimas, para desarticlarlo. Estas tres consignas condensan tres dimensiones centrales: la legitimidad de la reivindicación (indiscutible e innegociable), el mandato y la necesidad de la memoria y el compromiso, la voluntad y la promesa de recuperar lo que nos pertenece. La cuestión desborda la guerra, entendida como gesta y remite a la causa de Malvinas, la de la independencia y la soberanía nacional y la emancipación latinoamericana (que antecede y sucede al conflicto bélico de 1982). Malvinas es un núcleo complejo de la cultura popular, que abarca distintas dimensiones de un proyecto de país a realizar. Estas marcas participan activamente en la disputa por los sentidos de Malvinas y expresan resistencias populares frente a la desmalvinización oficial que evocan la insubordinación fundante¹⁹ (p.9).

A pesar del marco legal vigente que establece la cuestión Malvinas como contenido obligatorio en el sistema educativo argentino, aún se plantea escasamente en muchas aulas del país. La disputa con Gran Bretaña por las islas Malvinas es el único y el más antiguo conflicto de política exterior que tiene la Argentina en la actualidad. Cuando se plantea en las aulas aparece, en general, circunscripto a la guerra de 1982, como un mero capítulo de la dictadura militar de 1976-1983, siendo que se trata de una cuestión que se remonta a los orígenes del país y se proyecta hasta el presente, no solo por las consecuencias de la única guerra sostenida por la Argentina contemporánea,

19 La teoría de la insubordinación fundante, del profesor Marcelo Gullo (2015), constituye una herramienta fecunda y eficaz para el análisis del pasado y la intervención en el presente. La idea central es “una actitud de insubordinación ante el pensamiento dominante que permite un impulso estatal eficaz para lograr un umbral de poder necesario para convertirse en un actor internacional independiente”.

sino también por la continuidad de la ocupación británica y la consecuente explotación extranjera de los recursos naturales de la zona, la tercera parte del territorio argentino²⁰.

Figura 3. Cartografía oficial



Fuente: República Argentina

20 En el derecho internacional público, se entiende por territorio a todos los espacios (terrestres o marítimos) que están bajo la soberanía o jurisdicción de un Estado. Una de las consecuencias de la ocupación ilegítima por parte del Reino Unido que abarca las islas Malvinas, las Georgias del Sur y las Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes es que, de los 10 400 000 kilómetros cuadrados de territorio argentino, cerca de 3 000 000 están bajo el control británico.



LAS PRODUCCIONES DEL OBSERVATORIO MALVINAS

Desde su creación, bajo la prolífica impronta de su creador y, en la actualidad con la conducción de César Trejo, el Observatorio Malvinas es muy fecundo. Realiza congresos, seminarios, cursos, manuales y otros materiales didácticos, cortos y documentales, cancioneros, muestras y espectáculos, proyectos de investigación y de cooperación. Esta vasta producción se encuentra disponible en los sitios web que se detallan a continuación:

PROYECTOS MULTIMEDIALES

- ▶ Museo Virtual Malvinas (2021).
- ▶ Muro de la Memoria Malvinera (2021).
- ▶ Paisaje palabra. Recuperación poética del territorio (2021)
- ▶ Geohistorias (2021)
- ▶ Antártida Suramericana (2021)

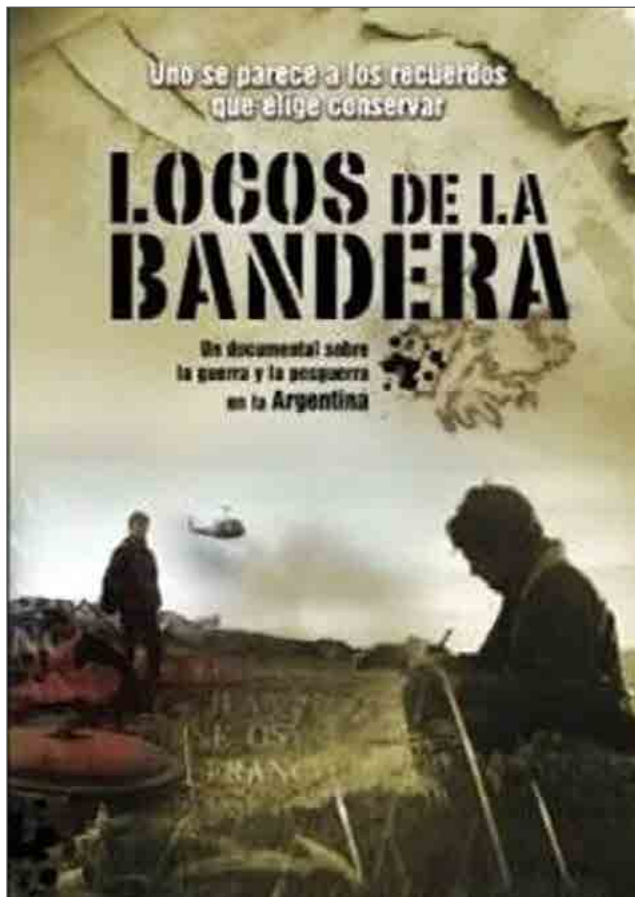
Figura 4. Muro de la Memoria Malvinera



Fuente: Observatorio Malvinas - UNLa

PROYECTOS AUDIOVISUALES

Figura 5. Locos de la bandera



Fuente: Observatorio Malvinas - UNLa

- ▶ *Cartas de batalla y Locos de la bandera*, documentales basados en cartas y testimonios de los combatientes y sus familiares, son las primeras producciones audiovisuales que devuelven la voz a los protagonistas de la guerra de Malvinas (UNLa, 2014, 3 de diciembre; 2013, 23 de agosto).
- ▶ *Malvinas, viajes del bicentenario*, película documental, crónica didáctica de las relaciones argentino-británicas desde 1806 al presente, expuesta como marco histórico de los viajes a Malvinas que realizaron unos 400 familiares de Caídos



para inaugurar el monumento en homenaje a los 649 soldados argentinos muertos durante la guerra de 1982 (UNLa, 2017, 17 de julio).

- ▶ *Combatientes*, serie documental que relata historias de vida de veteranos de la guerra de Malvinas (UNLa, 2013, 21 de agosto).
- ▶ *El viaje de Abril*, cortometraje sobre la historia de la hija de un soldado caído en combate que no llegó a conocer a su padre, porque ella nacía cuando él moría en Malvinas. Abril emprende un viaje, con su bicicleta, desde el norte argentino hasta las islas Malvinas. En todas partes encuentra expresiones populares de la memoria de la causa por la que su padre dio la vida (UNLa, 2015, 2 de abril).

Todo esto, y más, en la lista de reproducción en el canal de YouTube Megafón TV UNLa (2021, 30 de marzo).

PROYECTOS EDITORIALES

- ▶ *Primer Congreso Latinoamericano Malvinas Causa de la Patria Grande* (UNLa, 2013a).
- ▶ *Fuego 6, 1, 2. El hundimiento del Belgrano: el hecho y la ley de la guerra* (UNLa, 2013b).
- ▶ *Malvinas en la historia. Una perspectiva suramericana* (UNLa, 2013c). Es un manual multimedia para estudiantes de nivel medio.
- ▶ *Gráficas del pueblo. Memoria de la causa Malvinas en el paisaje urbano* (UNLa, 2018).
- ▶ *Gráficas del pueblo. Catálogo de la memoria malvinera* (UNLa, 2019).
- ▶ *Retrato del régimen dominante*.
- ▶ *Tatuajes malvineros: las Malvinas grabadas en la piel* (Revista Allá Ité).
- ▶ *Las rosas de Pallarols y la subordinación fundante* (Revista Allá Ité).
- ▶ “Malvinas, causa Latinoamericana” en *Atlas histórico de América Latina* (s.f.).

- ▶ *Piedra libre para “Campo minado”, teatro de guerra y en guerra* (UNLA, 2020).
- ▶ *Las otras marcas de Malvinas: el origen británico del modelo de las víctimas y el “punto de vista del loco”* (Vasallo, 2019).
- ▶ *“Marcas de Malvinas en el paisaje. Resistencias populares frente a la desmalvinización oficial”* en *Pensamientos nuestroamericanos en el siglo XXI: aportes para la descolonización epistémica* (Godoy y Gómez, 2020).

Figura 6. Memoria, verdad y justicia para los héroes del Belgrano



Fuente: Observatorio Malvinas - UNLa

PROYECTO RADIAL.

- ▶ *Malvinas Causa Central* (Megafón UNAL, 2021). Es un programa de radio del Observatorio, que se transmite los sábados de 12 a.m. a 2:00 p.m.

Figura 7. Malvinas Causa Central



Fuente: Observatorio Malvinas - UNLa

PROYECTO TEATRAL.

- ▶ *Islas de la memoria, historias de guerra en la postguerra* (UNLa, 2012, 28 de mayo).

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.

- ▶ “La gráfica del pueblo. Memoria de la causa Malvinas en el paisaje urbano”. Relevamiento, clasificación y análisis transdisciplinario de un *corpus* de marcas de la memoria de Malvinas (carteles, monumentos, grafitis, murales, billetes, tatuajes, remeras, banderas, objetos varios), relevados en el Muro de la Memoria Malvinera.
- ▶ “‘Campo minado’ y las sutiles formas de la dominación colonial británica”. Desmontaje de la obra teatral de Lola Arias protagonizada por veteranos argentinos y británicos de la guerra de las Malvinas.

Figura 8. Gráficas del Pueblo



Fuente: Observatorio Malvinas - UNLa

Estos múltiples proyectos del Observatorio apuntan a promover la memoria y la difusión permanente de la causa Malvinas; porque una disputa central por la soberanía argentina sobre las islas Malvinas se libra en las mentes y los corazones de los argentinos.



REFERENCIAS

- Antártida Suramericana. (2021). <http://centrougarte.unla.edu.ar/pais/antartida.html>
- Bartolomé, M. (1996). *El conflicto del Atlántico Sur, una perspectiva diferente*. Círculo Militar.
- Berasategui, V. (2011). *Malvinas. Diplomacia y conflicto armado. Comentarios a la historia oficial británica*. Proa American Editores.
- Bonavena, P. (2012). Algunas consideraciones sobre el conflicto por las islas Malvinas. *Ciencias Sociales. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales*, (80), 100-107
- Cangiano, F. (2012). Desmalvinización, la derrota argentina por otros medios. *Ciencias Sociales. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales*, (80), 28-37.
- Cangiano, F. (2019). *Malvinas. La cultura de la derrota y sus mitos*. Dunken.
- Cardoso, J. (2013). *Primer congreso latinoamericano. Malvinas, una causa de la patria grande*. UNLa.
- Cardoso, J. Dufour, E. Espasande, M. González, C. y Vassallo, M. (2017). *La gráfica del pueblo. Memoria de la causa Malvinas en el paisaje urbano*. Observatorio Malvinas UNLa.
- Constitución de la Nación Argentina. (1994). <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2001/0039.pdf?view=1#:~:text=%2D%20Todos%20los%20habitantes%20de%20la,argentino%3B%20de%20publicar%20sus%20ideas>
- Dufour, E. (2020). *Un archivo invaluable. Los proyectos del Observatorio Malvinas de la Universidad Nacional de Lanús*. Radiográfica.
- Geohistorias. (2021). <http://centrougarte.unla.edu.ar/geohistorias/>
- Glyn, M. (1982). *Entrevista a Margaret Thatcher*. Independent Television News.
- Guber, R. (2001). *¿Por qué Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda*. Fondo de Cultura Económica.
- Gullo, M. (2015). *La insubordinación fundante. Breve historia de la construcción del poder de las naciones*. El perro y la rana.
- Jauretche, A. (1968). *Manual de zonceras argentinas*. Peña Lillo Editor.
- Museo Virtual Malvinas. (2021). <http://centrougarte.unla.edu.ar/museomalvinas/>
- Muro de la Memoria Malvinera. (2021). <http://memoriamalvinera.unla.edu.ar/>
- Oliva, E. (2013). *Malvinas. El pasado es el prólogo*. Editorial Fabro.
- Paisaje Palabra. Recuperación poética del Territorio. (2021). <http://paisajepalabra.unla.edu.ar/>

Trejo, C. (2020). *Malvinas: causa de la Patria Grande*. <https://www.youtube.com/watch?v=tuearhffXbY&t=13s>

UNLa (2013, 21 de agosto). *Combatientes* [Video]. YouTube. https://youtu.be/9hR-SDVh-Fz4?list=PLk_tTPK5AwTGhbAV3R0XrzhyUog8il3ei

UNLa. (2013, 23 de agosto). *Locos de la bandera* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=37dEcUO1PfQ&list=PLk_tTPK5AwTGhbAV3R-0XrzhyUog8il3ei&index=10&t=0s

UNLa. (2014, 3 de diciembre). *Cartas de batalla* [Video]. YouTube. https://youtu.be/iyal1mFj-woY?list=PLk_tTPK5AwTGhbAV3R0XrzhyUog8il3ei

UNLa (2015, 2 de abril). *El viaje de Abril* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=HwRGpS90nos&list=PLk_tTPK5AwTGhbAV3R0XrzhyUog8il3ei&index=2&t=23s

UNLa. (2017, 17 de julio). *Viajes del bicentenario* [Video]. YouTube. https://youtu.be/kElI86CCBs8?list=PLk_tTPK5AwTGhbAV3R0XrzhyUog8il3ei

Youtube Megafón TV UNLa (2021, 30 de marzo). https://www.youtube.com/playlist?list=PLk_tTPK5AwTGhbAV3R0XrzhyUog8il3ei

Vassallo, M. (2019). Las otras marcas de Malvinas: el origen británico del modelo de las víctimas y el “punto de vista del loco”. *Revista Viento Sur*, (21). <http://vientosur.unla.edu.ar/index.php/las-otras-marcas-de-malvinas/>

Vassallo, M. (2020). *Dominación colonial, desmalvinización y deconstrucción de los héroes* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/j7aDO-PDOio>