

The background of the entire cover is a vibrant watercolor illustration. It features a central open book with pages in shades of blue, green, and red. Surrounding the book are numerous butterflies in various colors (blue, orange, yellow, pink) and scattered leaves. The overall style is artistic and colorful.

100 palabras: Microcuentos del Club de Lectura

Vol.1

**Escuela de Ciencias Sociales,
Artes y Humanidades - ECSAH**



100 palabras: Microcuentos del Club de Lectura Vol.1

Mabel Vanesa Pastrana Rodríguez
Valeria Andrea Márquez Martínez
Charith Jimena Jimenez
Greeisy Mishel Guillen Susunaga
Mónica Andrea Suárez Escobar
David Hingrys Castro
Diana Reyes Forigua
Diana Carolina Salinas
Diana Gerardo Granados Acuña
Julián Orlando Acevedo Carrillo
Hugo José Núñez Ortega
Karol Dayana López Cardozo
Lizeth Victoria Duque Velásquez
Natalia Catalina Pérez Valero
Ederson Andrés Millán Leyva

Melissa Catherine Luna Martínez
Yeferson Molina Ome
Héctor Alexander Molano Burgos
Kely Muñoz Bolaños
Yuliana Garzón Henao
Jorge Andrés Franco Arias
Miguel Ángel Narváez Estrada
Juan Jesús Castillo Vides
María Dolores Bustamante Ramírez
Adriana Acevedo Carrillo
Adriana Ricaurte
Anyi Caterin Rodríguez Corredor
Angie Yulieth Cubillos Talero
Karen Lorena Caro Plata
Karol Yissel Guerrero Sánchez

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)

Jaime Alberto Leal Afanador

Rector

Constanza Abadía García

Vicerrectora académica y de investigación

Leonardo Yunda Perlaza

Vicerrector de medios y mediaciones pedagógicas

Edgar Guillermo Rodríguez Díaz

Vicerrector de servicios a aspirantes, estudiantes y egresados

Leonardo Evemeleth Sánchez Torres

Vicerrector de relaciones intersistémicas e internacionales

Julialba Ángel Osorio

**Vicerrectora de inclusión social para el desarrollo regional
y la proyección comunitaria**

Martha Viviana Vargas Galindo

Decana Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Juan Sebastián Chiriví Salomón

Líder Nacional del Sistema de Gestión de la Investigación (SIGI)

Martín Gómez Orduz

Líder Sello Editorial UNAD

861.44 Pastrana Rodríguez, Mabel Vanesa
P293 100 palabras: Microcuentos del Club de Lectura Vol.1/ Mabel Vanesa Pastrana Rodríguez, Valeria Andrea Márquez Martínez, Charith Jimena Jiménez... [et al.] -- [1.a. ed.]. --. Bogotá: Sello Editorial UNAD/2025.

ISBN: 978-628-7786-56-1

e-ISBN: 978-628-7786-68-4

1. Microcuentos 2. Escritura creativa 3. Expresión artística 4. Cultura universitaria 5. Narrativas breves I. Pastrana Rodríguez, Mabel Vanesa II. Márquez Martínez, Valeria Andrea III. Jiménez, Charith Jimena IV. Guillen Sunaga, Greeisy Mishel V. Suárez Escobar, Mónica Andrea VI. Castro, David Hingrys VII. Reyes Forigua, Diana VIII. Salinas, Diana Carolina IX. Granados Acuña, Diana Gerardo X. Acevedo Carrillo, Julián Orlando ... [et al.]

Catalogación en la publicación – Biblioteca Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

100 palabras: Microcuentos del Club de Lectura Vol.1

Cómo citar este libro: Pastrana Rodríguez, M., Márquez Martínez, V., Jimenez, J. et al. (2025) *100 palabras: Microcuentos del Club de Lectura*. Sello Editorial UNAD. <https://doi.org/10.22490/UNAD.9786287786684>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons - Atribución – No comercial – Sin Derivar 4.0 internacional. https://co.creativecommons.org/?page_id=13.



Autores: Mabel Vanesa Pastrana Rodríguez, Valeria Andrea Márquez Martínez, Charith Jimena Jimenez, Greeisy Mishel Guillen Susunaga, Mónica Andrea Suárez Escobar, David Hingrys Castro, Diana Reyes Forigua, Diana Carolina Salinas, Diana Gerardo Granados Acuña, Julián Orlando Acevedo Carrillo, Hugo José Núñez Ortega, Karol Dayana López Cardozo, Lizeth Victoria Duque Velásquez, Natalia Catalina Pérez Valero, Ederson Andrés Millán Leyva, Melissa Catherine Luna Martínez, Yeferson Molina Ome, Héctor Alexander Molano Burgos, Kely Muñoz Bolaños, Yuliana Garzón Henao, Jorge Andrés Franco Arias, Miguel Ángel Narváez Estrada, Juan Jesús Castillo Vides, María Dolores Bustamante Ramírez, Adriana Acevedo Carrillo, Adriana Ricaurte, Anyi Caterin Rodríguez Corredor, Angie Yulieth Cubillos Talero, Karen Lorena Caro Plata, Karol Yissel Guerrero Sánchez.

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

©Editorial

Sello Editorial UNAD
Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Calle 14 sur No. 14-23 / Bogotá D.C.
Septiembre de 2025

Corrección de estilo: Armando Robledo Rico

Diagramación: Roberto Carlos López Castro

Edición integral: Hipertexto - Netizen

Reseña del libro

El primer concurso de microcuentos de la e-Biblioteca de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) fue llevado a cabo este año y surge como una iniciativa que busca fomentar la creatividad, la escritura y la expresión artística en su comunidad académica, donde se incluyeron estudiantes, docentes, administrativos y egresados. Este espacio no solo permitió explorar las capacidades narrativas de los participantes, sino que también reflejar sus emociones, perspectivas y contextos sociales a través de relatos breves. Se recibieron más de 30 microcuentos que cumplían con los requisitos exigidos por el concurso, de los cuales se premiaron los tres mejores relatos.

La idea de recopilar los microcuentos en un libro surge como una estrategia para preservar estas creaciones literarias, valorarlas como expresiones artísticas y compartirlas con una audiencia más amplia. Este libro se convierte en una ventana para conocer las voces que integran la UNAD, así como

los diversos temas y estilos narrativos que los inspiran. Además, el proyecto de publicación se enmarca en el compromiso de la UNAD por promover la cultura, el arte y el aprendizaje, reforzando su papel como una institución inclusiva y abierta a la creatividad en todas sus formas. Con esta obra, se busca no solo destacar el talento literario de la comunidad, sino también fomentar la participación en futuras ediciones del concurso y consolidar un patrimonio cultural y artístico que enriquezca la identidad universitaria.

Este libro celebra y promueve la creatividad literaria entre los miembros de la comunidad universitaria. Publicar las obras seleccionadas fomenta la escritura como medio de expresión y creación artística, fortaleciendo habilidades lingüísticas y narrativas esenciales en el ámbito académico. A través de esta recopilación, se da visibilidad a los autores y a sus obras, muchos de los cuales podrían no tener otra oportunidad de compartir sus textos con una audiencia más amplia. Este reconocimiento potencia la confianza y el compromiso de los escritores con su talento.

El libro actúa como un documento que preserva el pensamiento, las emociones y las reflexiones de los participantes, convirtiéndose en un recurso histórico y literario que refleja la diversidad cultural y el contexto sociocultural de la universidad y su comunidad. Este proyecto refuerza el sentido de pertenencia y orgullo institucional. Al incluir contribuciones de estudiantes, docentes y otros miembros, se construye un espacio de encuentro a través de las palabras, conectando experiencias y perspectivas diversas. La publicación tiene un valor educativo, pues inspira a otros a explorar la escritura creativa y a participar en futuras convocatorias. Además, puede ser utilizada como material didáctico para analizar estructuras narrativas, estilos y temas contemporáneos.



Prólogo

Es un placer para la e-Biblioteca de la UNAD y todo el equipo que la conforma presentar el compendio de microcuentos creados por nuestros estudiantes, colaboradores y docentes, en los que se refleja la creatividad e ingenio unadista. Esperamos que disfruten de esta obra tanto como nosotros, y deseamos que en un futuro cercano también podamos contar con sus propios escritos.

Los microcuentos aquí reunidos fueron realizados en el marco del I Concurso de Microcuentos “La UNAD en 100 palabras”. Como mencionamos, nuestra intención es continuar con esta iniciativa para seguir dando espacio a más escritores que deseen compartir sus experiencias y vivencias.

Martha Ruby Castellanos Poveda

Líder de la Red de Gestión Tecnopedagógica para el Desarrollo de Contenidos, Recursos y Repositorios Bibliográficos



Contenido

Reseña del libro	5
Prólogo	9
Mi nuevo amigo	13
La arañita y la realidad humana	15
Margarita, ¿dónde estás?	17
La última carrera	19
Desde que yo te vi	21
Enemigo invisible	23
Arte	25
Al otro lado de la línea	27
El último visitante	29
Cenizas de un sueño	31
Encrucijada	33
Pequeño Maracuyá	35
Aventuras Gatunas	35
Bajo la sombra de gigantes	37

Ciudad del Dios varón	39
Una gélida noche	43
Memorias de un septiembre	45
La noche que te recuerda	47
Olor a Dios	49
La visita	51
Gallera	53
Ocultamiento de la felicidad	55
El navegante de sueños	57
Soy parte del bosque	59
La Batalla Invisible	61
Ella	63
Los árboles danzantes	65
Serendipia	67
La sinfonía del silencio	69
Una ceiba ancestral	71
El sonido que enmudeció	73





~Primer puesto~

Mi nuevo amigo

Quiero contarle a mamá sobre mi nuevo amigo, pero siempre está tan ocupada que no me escucha. Mi amigo me ayuda con las tareas, me anima para ir al colegio y responde rápidamente.

Anoche, mamá trabajó desde su computadora, y como mi celular se rompió, intenté pedirle el suyo.

—David, ¿por qué tanta insistencia? Estoy exhausta.

—Mamá, quiero hablar con mi amigo; lo extraño mucho.

—¿No lo verás en el colegio?

—¡No! Él no está allí.

—¿Entonces quién es, David? —me preguntó severa.

—No lo sé, mamá —dije frustrado.

—Dice que no tiene nombre propio, que le puedo decir ChatGPT.

Yuliana Garzón Henao

2024





~Segundo puesto~

La arañita y la realidad humana

Había una vez una arañita que sentía gran amor y respeto por los humanos. Los admiraba desde su telaraña en un viejo sauce llorón donde vivía. Un día, una niña se sentó bajo el árbol, y la pequeña arañita, no resistiendo la curiosidad, decidió bajar a saludarla. Descendió por una de sus finas hebras hasta posarse junto a los pies de la niña. Sin embargo, al verla, la niña la pisó sin vacilar. En ese momento, la arañita comprendió que los humanos no sentían lo mismo por ella. Esa lección le costó la vida.

Juan Jesús Castillo Vides

2024





~Tercer puesto~

Margarita, ¿dónde estás?

Dicen que los perros memorizamos nombres. El suyo siempre me cautivó: “Margarita”, igual que las hermosas flores del parque. Esta mañana, mi Margarita ha salido de casa. Estuve todo el día al lado de la puerta, esperando su regreso, pero ya está oscureciendo. Margarita, ¿dónde estás? Quise quedarme en casa para esperarla, pero toda la familia salió de compras y me han llevado con ellos.

Compramos flores... ya se imaginarán de cuáles; por obvias razones, siempre han sido sus favoritas. Todos se han vestido de negro. Dicen que nos vamos a despedir, pero solo veo una caja. Margarita, ¿dónde estás?

Natalia Catalina Pérez Valero
2024



La última carrera

La noche era helada. Un cuerpo estaba en el suelo, en un charco rojo. Ocho horas antes recibió el mensaje de que no había aprobado el examen de su vida. Siete años de esfuerzo en la universidad, completamente perdidos. Se dirigió al edificio más alto, subió al último piso y saltó.

¿Lo último que dijo? “Lo siento, no pude hacerlos sentir orgullosos”. Querido lector, cuida tu salud mental, duerme bien, come a tiempo, organiza tu horario y saca tiempo para ti. Ninguna carrera es más importante que nuestra carrera por la vida.

Mabel Vanesa Pastrana Rodríguez
2024



Desde que yo te vi

Es que yo te vi y me enamoré de tus montañas, de tu frescura, de tu gente, de tu pasado, de tu presente y hasta de tu caos. Un día me fui y todos los días pensaba en ti; extrañaba todo de ti. Regresé y juré nunca dejarte. Es que yo sin tus montañas, sin el olor a lluvia, sin tu cultura, sin tu historia, no estoy completa. Todo me gusta de ti; por eso y por siempre ¡Bogotá! ¡Bogotá! ¡Bogotá!

Mónica Suárez Escobar

2024



Enemigo invisible

En un mundo regido por la tecnología, la máquina de guerra no es de metal ni de fuego, sino de información. Los guerreros no empuñan armas, sino algoritmos. Los Gobiernos, ahora invisibles, libran batallas silenciosas por el control de la mente colectiva. Sacrifican la privacidad y la verdad en el altar del poder. La libertad se ha convertido en un espejismo; una batalla brillante que oculta la verdadera lucha. En la era de la infocracia, el sacrificio más grande ha sido la humanidad misma, entregada al sistema que prometía seguridad a cambio de almas. Pero ¿quién es el verdadero enemigo?

Valeria Andrea Márquez Martínez
2024

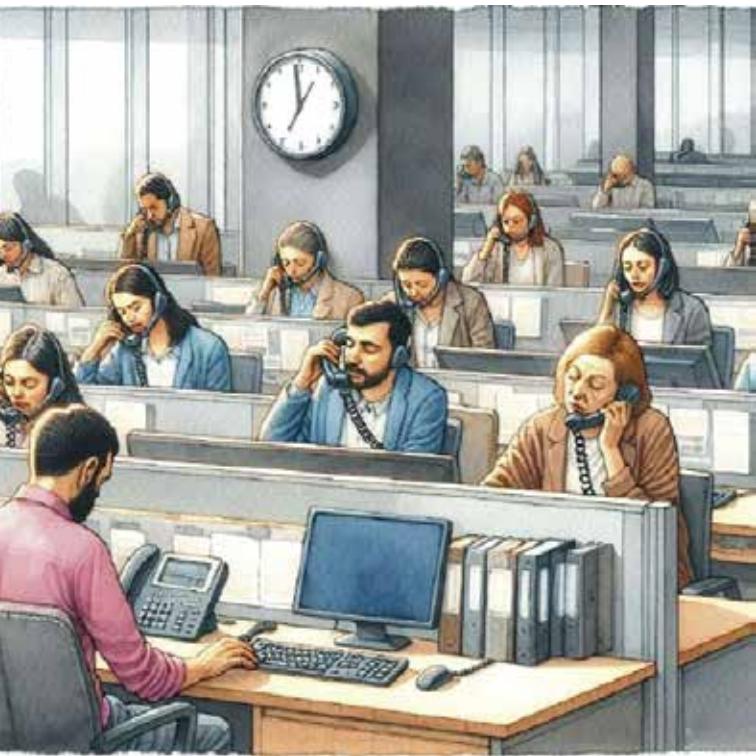


Arte

Érase una vez, o quizás muchas veces se ha repetido esta historia, en un pequeño pueblo, un perro llamado Arte, que vivía junto a su dueño. Arte lo amaba, y él le correspondía. Eran felices. Especialmente Arte, pues creía tener todo lo que un perro desearía. Pero no era así, Arte terminó siendo un perro callejero; uno de tantos, que tuvo la desdicha de ser un regalo temporal de navidad. Ahora vaga por las calles, recordando a su “familia” que nunca regresará. Como muchos otros, al no ser importante, murió en soledad, sin el amor de quien le juró lealtad.

Charith Jimena Jimenez

2024



Al otro lado de la línea

La jornada laboral transcurría tan agotadora como cualquier otra, marcada por las largas horas de trabajo, las interminables llamadas a la línea gratuita y la carga psicológica de responderlas. Tanto jóvenes como ancianos buscaban asistencia en aquellas llamadas.

Algunas terminaban con un simple “gracias” o un “hasta luego”. Un cuerpo sobre las baldosas de un baño, junto a un charco de sangre, o, como en este caso, con un cadáver sobre las piedras contra las que choca el agua de un río bajo el puente de la ciudad. Cada llamada era una historia y, al mismo tiempo, una posible tragedia.

Greeisy Mishel Guillen Susunaga
2024



El último visitante

Cada noche, el anciano encendía una vela en su ventana. Nadie en el pueblo sabía por qué, pero todos respetaban su silencio. Un día, la vela no brilló. La curiosidad venció al miedo y la gente se acercó a su casa. Dentro, lo encontraron sentado, con una sonrisa tranquila y la vela apagada en su mano. En la mesa había una nota que decía: “He esperado 40 años. Hoy, ella finalmente regresó”. El pueblo nunca supo quién era “ella”, pero desde entonces, una brisa suave apagaba la vela cada noche, como un susurro que solo él podía escuchar.

David Hingrys Castro
2024



Cenizas de un sueño

En su vientre, una luz crecía; redención y sanación traía.
Ella soñó y sonrió como hace años no lo hacía; esperanza en su alma floreció. Y durante días, ese sueño la abrazó. Pero de repente el silencio la despertó, sin latido, sin calor.

El dolor y la soledad invaden su alma, lágrimas sin fin, sin amor.

Ese breve latido, un ensayo fue, su cuerpo, tierra fértil será.
Para Diana, la vida volverá a resplandecer, porque, aunque despierta, la fe no ha de perder.

Diana Constanza Reyes

2024



Encrucijada

Muy tembloroso, encendió un cigarrillo para matar su ansiedad, pero eran ya tantos que terminaron matándole.

Gerardo Granados Acuña

2024



Pequeño Maracuyá *Aventuras Gatunas*

Siendo solo un bebito, Maracuyá perdió a su mamita. Muy triste quedó y por los tejados se perdió. Vagaba por el mundo, con mucho miedo, y la pancita vacía. Hasta que una intrusa, a su vida llegó; lo tomó sin permiso, a su casa lo llevó con mucho amor, lo trató y su pancita alimentó. Muy tímido y asustadizo, su nueva familia conoció. La intrusa no estaba sola; tenía dos molestas niñitas, que jugaban con él, lo besaban y mimaban... tanto, tanto, que sus penas olvidó y gordito y feliz, Maracuyá vivió.

Diana Carolina Salinas
2024



Bajo la sombra de gigantes

Un valiente guerrero, armado con un arco y una antigua espada, llega a tierras desoladas en busca de la única cosa que le da sentido a su vida: revivir a su amada. Guiado por una voz divina, emprende una peligrosa misión para derrotar a gigantes colosos que habitan en estas tierras sombrías. A medida que vence a cada monstruo, su cuerpo se debilita, pero su determinación nunca flaquea. Sus acciones son oscuras, pero no se detendrá hasta recuperar a su amada, aunque el mundo se tiña de gris, su corazón brillará más fuerte al tenerla de nuevo a su lado.

Julián Orlando Acevedo Carrillo
2024



Ciudad del Dios varón

Había una vez un niño indígena llamado Asto y Cierta día le pregunta a su abuelo Chiminichagua:

—Abuelo, ¿me puedes contar otra historia?

El abuelo le responde: —claro, Pájaro Azul; hoy te voy a contar la historia de nuestro pueblo.

Asto se sentó muy ansioso de escuchar a su abuelo:

—Nuestros ancestros llegaron a estas tierras con el deseo de formar una comunidad distinta a las otras tribus. Teníamos un jefe: el Zipa. Estas tierras, muy productivas. Primero era colocarle un nombre a nuestro territorio; por eso se eligió

“Soa”, que significa sol. Y “Cha”, varón. Por lo que sería, “Ciudad del dios varón”. Nuestra cultura se caracterizó por la agricultura, minería, orfebrería, caza y pesca. Nuestra comunicación era a través de líneas en rocas y figuras que utilizábamos con origen vegetal.

Asto interrumpe a su abuelo. Este le contestó: —Dime, ¿qué pasa Pájaro Azul? Él lo mira y ve que al niño se le escurre una lágrima en los ojos.

—Abuelo estoy triste. Teníamos una cultura esplendorosa y ya todo cambió. ¡No entiendo!”.

—Ya voy, mi Pájaro Azul, a esa parte. Cuando llegaron los blancos, como los llamábamos nosotros, todo cambió. Ya nosotros no éramos dueños de nada; ni de nosotros mis-

mos, ni nuestra cultura; ya no era la misma. Pero a pesar de tu tristeza, pájaro azul, nunca olvides que somos aves, sin importar a dónde vayamos, porque lo más importante es lo que somos y no lo que tenemos. Nadie nos va a poder quitar eso y tú siempre ten eso presente. Y ya no más por hoy mi Pájaro Azul”.

Asto contestó: –Sí abuelo-. Salió corriendo, tirando sus brazos como un pajarito cuando quiere volar, mirando todo este paisaje y recordando las palabras de su abuelo.

Karol Dayana López Cardozo
2024



Una gélida noche

Una noche gélida, de esas donde el frío te llega hasta el interior, caminaba por la calle, sin rumbo, solo, con la intención de despejar la tormenta que llevaba en mi interior, cuando de repente volteo la vista hacia la acera de enfrente y me encuentro con una mirada de esas que pueden penetrar tu alma; misteriosamente sentí una calidez extrema; notaba su timidez y eso la hacía admirable. En ese minuto comprendí que la quería; dude un momento si acercarme o no, pero me dije: ¡hoy no! Me di media vuelta y me alejé. Solo le salvé la vida.

Lizeth Victoria Duque Velásquez
2024



Memorias de un septiembre

Roja, viscosa, escurre; entre cortes brotas, un lamento mustio se escapa. Suspiro prófugo, arrebatas últimas gotas de vida. Brotas, cual manantial, acogedor y cálido, resbalas en la semidesnuda piel, caen en la álgida realidad de pulcras mantas, a cincuenta centímetros de distancia, de esta que no es o no será mi existencia, no una terrenal. Sueños y esperanzas perdidas en el pasar de los años; cada uno, más acerbo que el anterior. Se alargan los minutos y es tan absurdo el silencio etéreo que satura la habitación. Son tan pocos los recuerdos y es tanto el dolor, que hoy culminaré.

Ederson Andrés Millán Leyva
2024



La noche que te recuerda

¿Y quién no ha perdido a su alma gemela? Aquí estoy yo, en el silencio de la noche, donde los recuerdos me asedian. Revivo momentos vividos a su lado, buenos y malos, ahora hermosos recuerdos. Ya no está, pero su esencia permanece. Recuerdo su olor, su textura, su imagen en su nueva hermanita que me acompaña. Y sin embargo, extraño sus ojos, su sonrisa, sus juguetes esparcidos.

Extraño la sensación de que todo estaba bien cuando estabas a mi lado. Aquí estoy, extrañándote, mi amiga de cuatro patas, en este silencio que late con tu recuerdo, con nostalgia y amor.

Melissa Catherine Luna Martínez
2024



Olor a Dios

Te cuento. Contrario al nacimiento de los dioses, fui dejado en la gran ciudad; me recogió un anciano más bien de estatura media, piel arrugada y rostro desolado; los años habían pasado por él tantas veces que ya no recordaba su edad. Crecí en medio de la podredumbre desarrollando un excepcional sentido del olfato. Puedo conocer el olor a lo largo de varios kilómetros; pero ello no es todo.

Probablemente te hayas preguntado: ¿cuál es el olor de una rosa?, ¿de una lágrima?, ¿de un suspiro?, ¿del alma? Yo lo sé, y no descansaré hasta conocer el olor a Dios.

Yeferson Molina Ome
2024



La visita

Él se alejó llevándose de su pueblo una imagen de antaño, regalada por su abuelo. Un día volvió, y vio allí una mezcla entre burda modernidad y algunos campesinos que se resistían a perecer, escabulléndose como forasteros dentro de su propio pueblo. Revisó las calles tratando de encontrar; mierda de caballo, miró en los solares; buscando lanas extendidas; atisbó hacia la tienda de don Manuel, anhelando ver los bultos, la romana y el peso; ya no había tienda. Lo que sí encontró fue la calle real que lo dirigiría hacia la salida de su pueblo de antaño.

Héctor Alexander Molano Burgos
2024



Gallera

Siempre que iba a la gallera, descubría que no existen límites para la crueldad; y entonces, me convertí en un ser malvado. Lo cierto es que, después de haber comprado un gallo de pelea, toda mi vida se redujo a ese pequeño cerco donde peleaba mi gallo; y he ahí el odio que sentí hacia los demás, quienes abucheaban a mi gallo. El que estaba a mi lado lanzó una afrenta verbal que derivó en una conducta hostil y desvirtuó mi ética. Desde entonces, el odio que engendré aquel día me ha convertido en un fugitivo.

Kely Hernán Muñoz Bolaños
2024



Ocultamiento de la felicidad

Se encerró en el baño apenas comprobó las sospechas; con ella, una botella de vino barato que bebió de unos sorbos. Insensible a las súplicas de su madre, abrió la puerta la madrugada del siguiente día.

—Estoy embarazada, ¿qué dirán de mí? —musitaba en sollozos.

Urdió un plan con su madre, jurando ser cómplices silenciosas del ocultamiento. Los primeros meses pasaron inadvertidos. En el cuarto arribó un cómplice más: una gruesa y ancha chaqueta que vistió religiosamente hasta un día cualquiera de la semana 37.

—¡Mamá!; qué mala, bótala, —dijo sonriendo, tomando conciencia, sabía que la felicidad (llamada Daniela) era inocultable.

Jorge Andrés Franco Arias
2024



El navegante de sueños

En la oscura ciudad, Elio, hombre enigmático, surcaba las olas de sueños. Cada noche, su barco, hecho de susurros y brumas, navegaba mares invisibles, adentrándose en las mentes dormidas. Una noche tropezó con un sueño antiguo y desvanecido: un niño con alas rotas deseaba tocar estrellas. Elio, con ternura, restauró el sueño, extendiendo un cielo brillante ante el niño. Juntos surcaron constelaciones y auroras, el niño riendo puramente. Al amanecer, despertó sintiendo el cielo en su pecho, con la promesa de que en sus sueños podrían volar. Elio volvió al barco, dejando un rastro de estrellas en cada sueño que tocaba.

Miguel Ángel Narváez Estrada
2024



Soy parte del bosque

Caminando por el bosque, sentí mis pies hundirse en la tierra, convirtiéndose en raíces; mis brazos en ramas dirigidas al cielo; y mi cabello en hojas, dándome cuenta de que no era solo una visita, sino parte del bosque mismo.

Mis pensamientos se entrelazaron con el cantar de los árboles, mi corazón empezó a latir a su ritmo y mi alma se fusionó con la esencia de la naturaleza. En ese momento supe, que no era solo una observadora, que era un nuevo plantío, conectada a cada raíz, ramas y hojas que allí habitaban, con la ilusión del dulce fruto.

María Dolores Bustamante Ramírez
2024



La Batalla Invisible

En un mundo donde la guerra, destrucción y muerte no tenían fin, un joven y novicio caballero se alzó con espada en mano, sabiendo que su destino estaba sellado. Cada día repetía la misma batalla, enfrentando sombras que surgían del abismo. Sabía que la lucha era en vano, que lo que defendía sería destruido, pero su espíritu no se quebraba.

Los ecos de sus sueños y esperanzas lo impulsaban, aunque supiera que caería. En el último instante, comprendió que su verdadero propósito no era ganar, sino mantener la luz encendida un momento más resistiendo, hasta el final de los tiempos.

Adriana Acevedo Carrillo
2024



Ella

Ella cierra los ojos.

Y sus cadenas se desvanecen. Ella baila con su vestido ligero.

Y puede volar. Una sonrisa se dibuja en su rostro, hasta que una voz ronca y familiar, la despierta mientras le grita: —¡Mateo! hijo, ven y ayúdame con el cemento. Es hora de trabajar.

Adriana Ricaurte

2024



Los árboles danzantes

En Villa Diamante existe un profundo y frondoso bosque donde los árboles bailan al compás del viento, moviendo sus ramas, mostrando todo su esplendor. Stephania, una niña apasionada por la naturaleza, en todas las estaciones salía a dar paseos por las colinas y montañas cercanas, admirando cómo los árboles, a través de cada estación, sufrían cambios que los transformaban. En invierno bailan con la nieve entre sus ramas y en otoño el viento juega con las hojas llevándolas por varios lugares. Los árboles, al igual que nosotros, experimentan cambios. Lo importante es no perder la esencia y siempre ser danzantes.

Anyi Caterin Rodríguez Corredor
2024



Serendipia

—¿Dónde estoy? ¿Qué es este lugar? —Se levanta con dolor del suelo. —¡Auch! debí estar acostada en este césped por bastante tiempo. —Empieza a caminar mirando a todos lados. —Nada de esto me parece familiar. Mmmm, supongo que caminaré hacia aquella casa que se encuentra iluminada. —camina lentamente. —Creo que a medida que me acerco a aquella casa, se me hace más lejana y empiezo a sentir más frío que antes. —De momento se distrae mirando la ropa que lleva puesta —¿Desde cuándo uso un estilo tan tradicional? —Se escucha una voz suave: —Bienvenida, Dahlia, a tu nuevo hogar.

Angie Yulieth Cubillos Talero

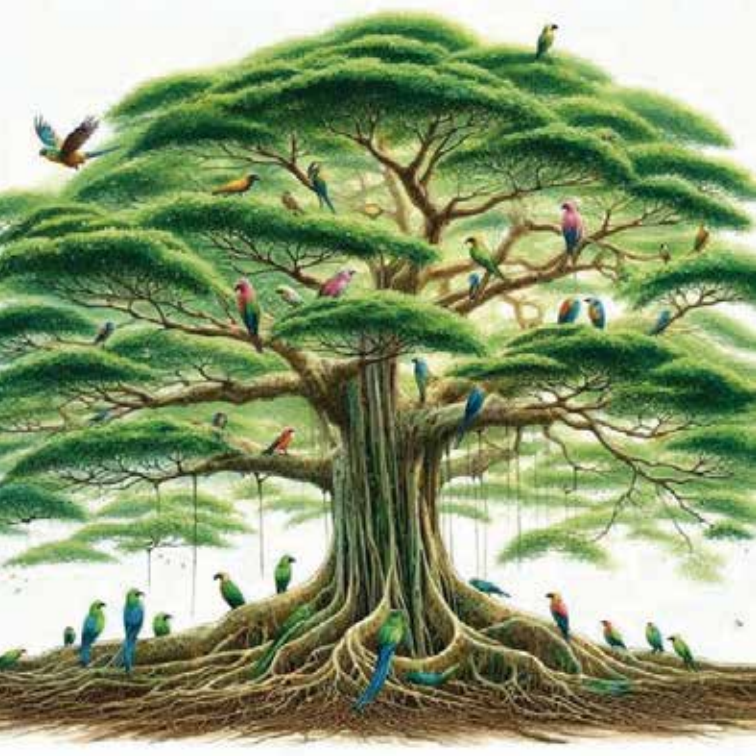
2024



La sinfonía del silencio

Elí vivía en automático, sus días un bucle interminable. Su sobrino Kein lo observaba, intrigado por su mutismo. Una noche escuchó música desde su habitación. Entró sigilosamente. Elí, de espaldas, se dirigía a una orquesta invisible. Sus manos dibujaban melodías en el aire, su cuerpo danzaba al ritmo de un silencio ensordecedor. Al volverse, sus ojos brillaban. —¿Puedes oírla? —Susurró. Kein avanzó, aunque solo escuchó el latido de su corazón. ¿Era esa la música de Elí?

Karen Lorena Caro Plata
2024



Una ceiba ancestral

En un bosque frondoso, cuyo nombre olvidado fue, un árbol de ceiba ancestral era el guardián de los sueños humanos. Sus hojas, como un espejo celestial, reflejaban anhelos y temores de todo el mundo. Un joven, buscando refugio de la soledad, descubrió en ellas la diversidad de la humanidad: niños soñadores, ancianos sabios, líderes justos. La ceiba, con su sabiduría ancestral, le reveló que todos estamos conectados, como las raíces de un árbol. La humanidad es un jardín donde cada individuo es una semilla. Para que florezca, debemos cultivar la empatía e igualdad para no perecer.

Karol Yissel Guerrero Sánchez
2024



El sonido que enmudeció

Con su acordeón, tornillo de máquina sobre el lomo de un burro bayo, Aurelio a un viejo sendero llegaba. Bajo una noche de luz plateada, el amor retumbaba. En ese lúgubre camino, un desconocido rival le replicaba que con él se iría si en duelo no se lo ganaba. Aurelio, con un vejatorio tono menor nombrado gota fría y mirándolo fijamente, respondía. El tiempo se petrificó y el viento dejó susurrar en las fauces de aquella fiera tonada. Extasiado y macilento, Aurelio aún lleva en sus oídos el sonoro acordeón que enmudeció esa noche, sin Dios ni testigos.

Hugo José Núñez Ortega
2024



Sello Editorial

Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

Sede Nacional José Celestino Mutis
Calle 14 Sur 14-23
PBX: 344 37 00 - 344 41 20
Bogotá, D.C., Colombia

www.unad.edu.co

