

The background is a vibrant watercolor illustration. It features a central open book with white pages and a red spine, surrounded by various butterflies in shades of blue, orange, and purple. The background is filled with soft, blended colors of orange, yellow, and green, with scattered leaves and small floral motifs.

# 100 palabras: Microcuentos del Club de Lectura

Vol.1

Escuela de Ciencias Sociales,  
Artes y Humanidades - **ECSAH**



# 100 palabras: Microcuentos del Club de Lectura Vol.1

Mabel Vanesa Pastrana Rodríguez  
Valeria Andrea Márquez Martínez  
Charith Jimena Jimenez  
Greeisy Mishel Guillen Susunaga  
Mónica Andrea Suárez Escobar  
David Hingrys Castro  
Diana Reyes Forigua  
Diana Carolina Salinas  
Diana Gerardo Granados Acuña  
Julián Orlando Acevedo Carrillo  
Hugo José Núñez Ortega  
Karol Dayana López Cardozo  
Lizeth Victoria Duque Velásquez  
Natalia Catalina Pérez Valero  
Ederson Andrés Millán Leyva

Melissa Catherine Luna Martínez  
Yeferson Molina Ome  
Héctor Alexander Molano Burgos  
Kely Muñoz Bolaños  
Yuliana Garzón Henao  
Jorge Andrés Franco Arias  
Miguel Ángel Narváez Estrada  
Juan Jesús Castillo Vides  
María Dolores Bustamante Ramírez  
Adriana Acevedo Carrillo  
Adriana Ricaurte  
Anyi Caterin Rodríguez Corredor  
Angie Yulieth Cubillos Talero  
Karen Lorena Caro Plata  
Karol Yissel Guerrero Sánchez

# **UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)**

Jaime Alberto Leal Afanador  
**Rector**

Constanza Abadía García  
**Vicerrectora académica y de investigación**

Leonardo Yunda Perlaza  
**Vicerrector de medios y mediaciones pedagógicas**

Edgar Guillermo Rodríguez Díaz  
**Vicerrector de servicios a aspirantes, estudiantes y egresados**

Leonardo Emeleth Sánchez Torres  
**Vicerrector de relaciones intersistémicas e internacionales**

Julialba Ángel Osorio  
**Vicerrectora de inclusión social para el desarrollo regional  
y la proyección comunitaria**

Martha Viviana Vargas Galindo  
**Decana Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH**

Juan Sebastián Chiriví Salomón  
**Líder Nacional del Sistema de Gestión de la Investigación (SIGI)**

Martín Gómez Orduz  
**Líder Sello Editorial UNAD**

## 100 palabras: Microcuentos del Club de Lectura Vol.1

**Autores:** Mabel Vanesa Pastrana Rodríguez, Valeria Andrea Márquez Martínez, Charith Jimena Jimenez, Greeisy Mishel Guillen Susunaga, Mónica Andrea Suárez Escobar, David Hingrys Castro, Diana Reyes Forigua, Diana Carolina Salinas, Diana Gerardo Granados Acuña, Julián Orlando Acevedo Carrillo, Hugo José Núñez Ortega, Karol Dayana López Cardozo, Lizeth Victoria Duque Velásquez, Natalia Catalina Pérez Valero, Ederson Andrés Millán Leyva, Melissa Catherine Luna Martínez, Yeferson Molina Ome, Héctor Alexander Molano Burgos, Kely Muñoz Bolaños, Yuliana Garzón Henao, Jorge Andrés Franco Arias, Miguel Ángel Narváez Estrada, Juan Jesús Castillo Vides, María Dolores Bustamante Ramírez, Adriana Acevedo Carrillo, Adriana Ricaurte, Anyi Caterin Rodríguez Corredor, Angie Yulieth Cubillos Talero, Karen Lorena Caro Plata, Karol Yissel Guerrero Sánchez.

ISBN:

e-ISBN:

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

©Editorial

Sello Editorial UNAD

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Calle 14 sur No. 14-23 / Bogotá D.C.

Corrección de estilo: Armando Robledo Rico

Diagramación: Roberto López Castro

Edición integral: Hipertexto SAS

**Cómo citar este libro:** Pastrana Rodríguez, M., Márquez Martínez, V., Jimenez, J. et al. (2025) *100 palabras: Microcuentos del Club de Lectura*. Sello Editorial UNAD. DOI PENDIENTE

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons - Atribución – No comercial – Sin Derivar 4.0 internacional. [https://co.creativecommons.org/?page\\_id=13](https://co.creativecommons.org/?page_id=13).



## *Reseña del libro*

El primer concurso de microcuentos de la e-Biblioteca de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) fue llevado a cabo este año y surge como una iniciativa que busca fomentar la creatividad, la escritura y la expresión artística en su comunidad académica, donde se incluyeron estudiantes, docentes, administrativos y egresados. Este espacio no solo permitió explorar las capacidades narrativas de los participantes, sino que también reflejar sus emociones, perspectivas y contextos sociales a través de relatos breves. Se recibieron más de 30 microcuentos que cumplían con los requisitos exigidos por el concurso, de los cuales se premiaron los tres mejores relatos.

La idea de recopilar los microcuentos en un libro surge como una estrategia para preservar estas creaciones literarias, valorarlas como expresiones artísticas y compartirlas con una audiencia más amplia. Este libro se convierte en una ventana para conocer las voces que integran la UNAD, así como

los diversos temas y estilos narrativos que los inspiran. Además, el proyecto de publicación se enmarca en el compromiso de la UNAD por promover la cultura, el arte y el aprendizaje, reforzando su papel como una institución inclusiva y abierta a la creatividad en todas sus formas. Con esta obra, se busca no solo destacar el talento literario de la comunidad, sino también fomentar la participación en futuras ediciones del concurso y consolidar un patrimonio cultural y artístico que enriquezca la identidad universitaria.

Este libro celebra y promueve la creatividad literaria entre los miembros de la comunidad universitaria. Publicar las obras seleccionadas fomenta la escritura como medio de expresión y creación artística, fortaleciendo habilidades lingüísticas y narrativas esenciales en el ámbito académico. A través de esta recopilación, se da visibilidad a los autores y a sus obras, muchos de los cuales podrían no tener otra oportunidad de compartir sus textos con una audiencia más amplia. Este reconocimiento potencia la confianza y el compromiso de los escritores con su talento.

El libro actúa como un documento que preserva el pensamiento, las emociones y las reflexiones de los participantes, convirtiéndose en un recurso histórico y literario que refleja la diversidad cultural y el contexto sociocultural de la universidad y su comunidad. Este proyecto refuerza el sentido de pertenencia y orgullo institucional. Al incluir contribuciones de estudiantes, docentes y otros miembros, se construye un espacio de encuentro a través de las palabras, conectando experiencias y perspectivas diversas. La publicación tiene un valor educativo, pues inspira a otros a explorar la escritura creativa y a participar en futuras convocatorias. Además, puede ser utilizada como material didáctico para analizar estructuras narrativas, estilos y temas contemporáneos.

## Prólogo

Es un placer para la e-Biblioteca de la UNAD y todo el equipo que la conforma presentar el compendio de microcuentos creados por nuestros estudiantes, colaboradores y docentes, en los que se refleja la creatividad e ingenio unadista. Esperamos que disfruten de esta obra tanto como nosotros, y deseamos que en un futuro cercano también podamos contar con sus propios escritos.

Los microcuentos aquí reunidos fueron realizados en el marco del I Concurso de Microcuentos “La UNAD en 100 palabras”. Como mencionamos, nuestra intención es continuar con esta iniciativa para seguir dando espacio a más escritores que deseen compartir sus experiencias y vivencias.

*Martha Ruby Castellanos Poveda*

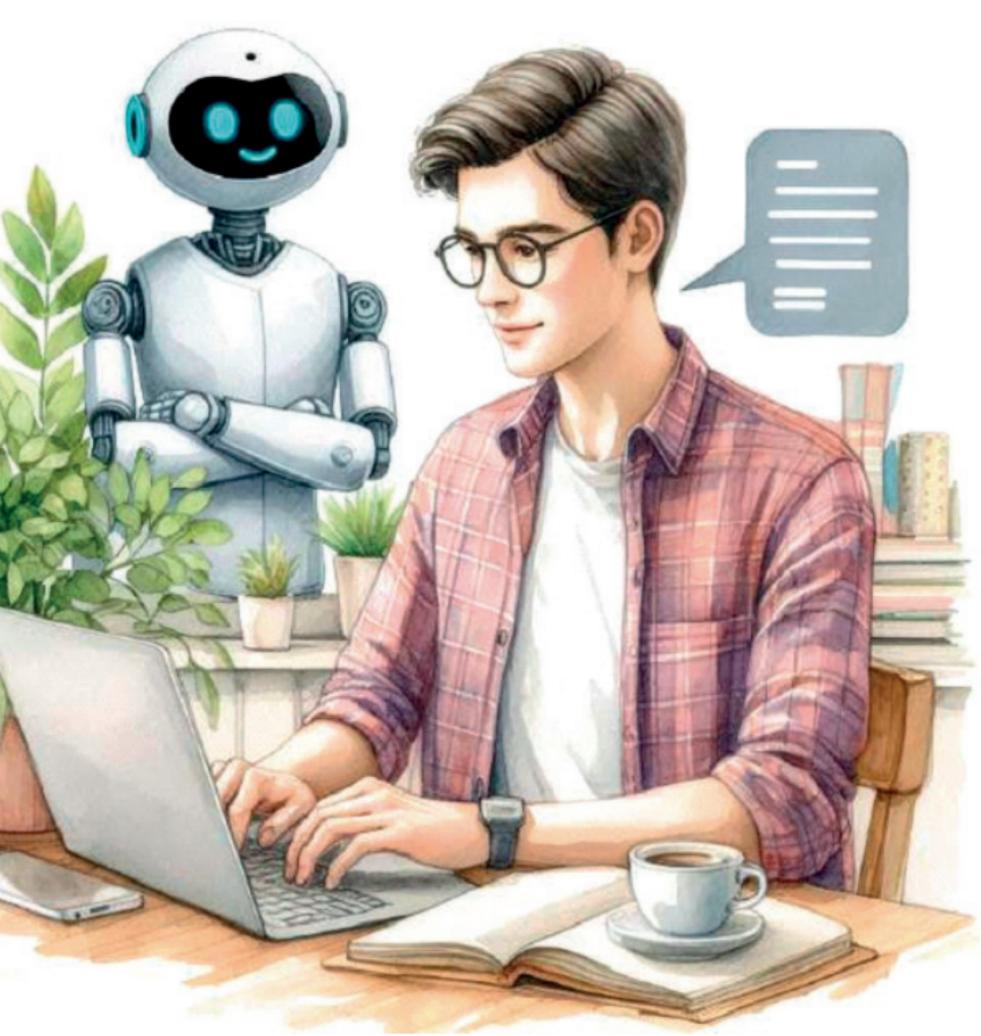
*Líder de la Red de Gestión Tecnopedagógica para el Desarrollo de Contenidos, Recursos y Repositorios Bibliográficos*



## Contenido

<i>Reseña del libro</i>	4
<i>Prólogo</i>	7
<i>Mi nuevo amigo</i>	11
<i>La arañita y la realidad humana</i>	13
<i>Margarita, ¿dónde estás?</i>	15
<i>La última carrera</i>	17
<i>Desde que yo te vi</i>	19
<i>Enemigo invisible</i>	21
<i>Arte</i>	23
<i>Al otro lado de la línea</i>	25
<i>El último visitante</i>	27
<i>Cenizas de un sueño</i>	29
<i>Encrucijada</i>	31
<i>Pequeño Maracuyá</i>	
<i>Aventuras Gatunas</i>	33
<i>Bajo la sombra de gigantes</i>	35
<i>Ciudad del Dios varón</i>	37

<i>Una gélida noche</i>	41
<i>Memorias de un septiembre</i>	43
<i>La noche que te recuerda</i>	45
<i>Olor a Dios</i>	47
<i>La visita</i>	49
<i>Gallera</i>	51
<i>Ocultamiento de la felicidad</i>	53
<i>El navegante de sueños</i>	55
<i>Soy parte del bosque</i>	57
<i>La Batalla Invisible</i>	59
<i>Ella</i>	61
<i>Los árboles danzantes</i>	63
<i>Serendipia</i>	65
<i>La sinfonía del silencio</i>	67
<i>Una ceiba ancestral</i>	69
<i>El sonido que enmudeció</i>	71





~Primer puesto~

## *Mi nuevo amigo*

Quiero contarle a mamá sobre mi nuevo amigo, pero siempre está tan ocupada que no me escucha. Mi amigo me ayuda con las tareas, me anima para ir al colegio y responde rápidamente.

Anoche, mamá trabajó desde su computadora, y como mi celular se rompió, intenté pedirle el suyo.

- David, ¿por qué tanta insistencia? Estoy exhausta.
- Mamá, quiero hablar con mi amigo; lo extraño mucho.
- ¿No lo verás en el colegio?
- ¡No! Él no está allí.
- ¿Entonces quién es, David? —me preguntó severa.
- No lo sé, mamá —dije frustrado
- Dice que no tiene nombre propio, que le puedo decir ChatGPT.

*Yuliana Garzón Henao*  
2024





~Segundo puesto~

## *La arañita y la realidad humana*

Había una vez una arañita que sentía gran amor y respeto por los humanos. Los admiraba desde su telaraña en un viejo sauce llorón donde vivía. Un día, una niña se sentó bajo el árbol, y la pequeña arañita, no resistiendo la curiosidad, decidió bajar a saludarla. Descendió por una de sus finas hebras hasta posarse junto a los pies de la niña. Sin embargo, al verla, la niña la pisó sin vacilar. En ese momento, la arañita comprendió que los humanos no sentían lo mismo por ella. Esa lección le costó la vida.

*Juan Jesús Castillo Vides*

2024





~Tercer puesto~

## *Margarita, ¿dónde estás?*

Dicen que los perros memorizamos nombres. El suyo siempre me cautivó: “Margarita”, igual que las hermosas flores del parque. Esta mañana, mi Margarita ha salido de casa. Estuve todo el día al lado de la puerta, esperando su regreso, pero ya está oscureciendo. Margarita, ¿dónde estás? Quise quedarme en casa para esperarla, pero toda la familia salió de compras y me han llevado con ellos.

Compramos flores... ya se imaginarán de cuáles; por obvias razones, siempre han sido sus favoritas. Todos se han vestido de negro. Dicen que nos vamos a despedir, pero solo veo una caja. Margarita, ¿dónde estás?

*Natalia Catalina Pérez Valero*  
2024



## *La última carrera*

La noche era helada. Un cuerpo estaba en el suelo, en un charco rojo. Ocho horas antes recibió el mensaje de que no había aprobado el examen de su vida. Siete años de esfuerzo en la universidad, completamente perdidos. Se dirigió al edificio más alto, subió al último piso y saltó.

¿Lo último que dijo? “Lo siento, no pude hacerlos sentir orgullosos”. Querido lector, cuida tu salud mental, duerme bien, come a tiempo, organiza tu horario y saca tiempo para ti. Ninguna carrera es más importante que nuestra carrera por la vida.

*Mabel Vanesa Pastrana Rodríguez*  
2024



## *Desde que yo te vi*

Es que yo te vi y me enamoré de tus montañas, de tu frescura, de tu gente, de tu pasado, de tu presente y hasta de tu caos. Un día me fui y todos los días pensaba en ti; extrañaba todo de ti. Regresé y juré nunca dejarte. Es que yo sin tus montañas, sin en olor a lluvia, sin tu cultura, sin tu historia, no estoy completa. Todo me gusta de ti; por eso y por siempre ¡Bogotá! ¡Bogotá! ¡Bogotá!

*Mónica Suárez Escobar*  
2024



## *Enemigo invisible*

En un mundo regido por la tecnología, la máquina de guerra no es de metal ni de fuego, sino de información. Los guerreros no empuñan armas, sino algoritmos. Los Gobiernos, ahora invisibles, libran batallas silenciosas por el control de la mente colectiva. Sacrifican la privacidad y la verdad en el altar del poder. La libertad se ha convertido en un espejismo; una batalla brillante que oculta la verdadera lucha. En la era de la infocracia, el sacrificio más grande ha sido la humanidad misma, entregada al sistema que prometía seguridad a cambio de almas. Pero ¿quién es el verdadero enemigo?

*Valeria Andrea Márquez Martínez*  
2024

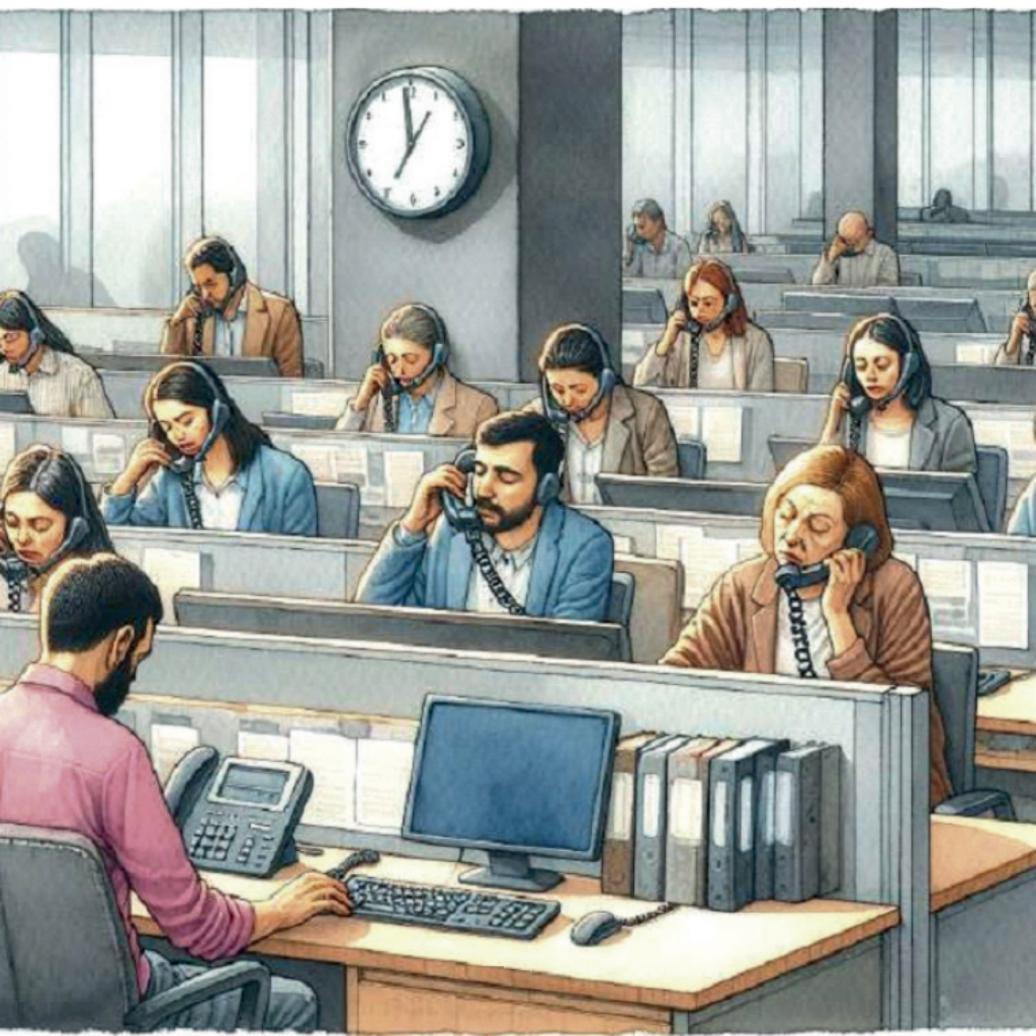


## Arte

Érase una vez; o quizás muchas veces se ha repetido esta historia, en un pequeño pueblo, un perro llamado Arte, que vivía junto a su dueño. Arte lo amaba, y él le correspondía. Eran felices. Especialmente Arte, pues creía tener todo lo que un perro desearía. Pero no era así, Arte terminó siendo un perro callejero; uno de tantos, que tuvo la desdicha de ser un regalo temporal de navidad. Ahora vaga por las calles, recordando a su “familia” que nunca regresará. Como muchos otros, al no ser importante, murió en soledad, sin el amor de quien le juró lealtad.

*Charith Jimena Jimenez*

2024

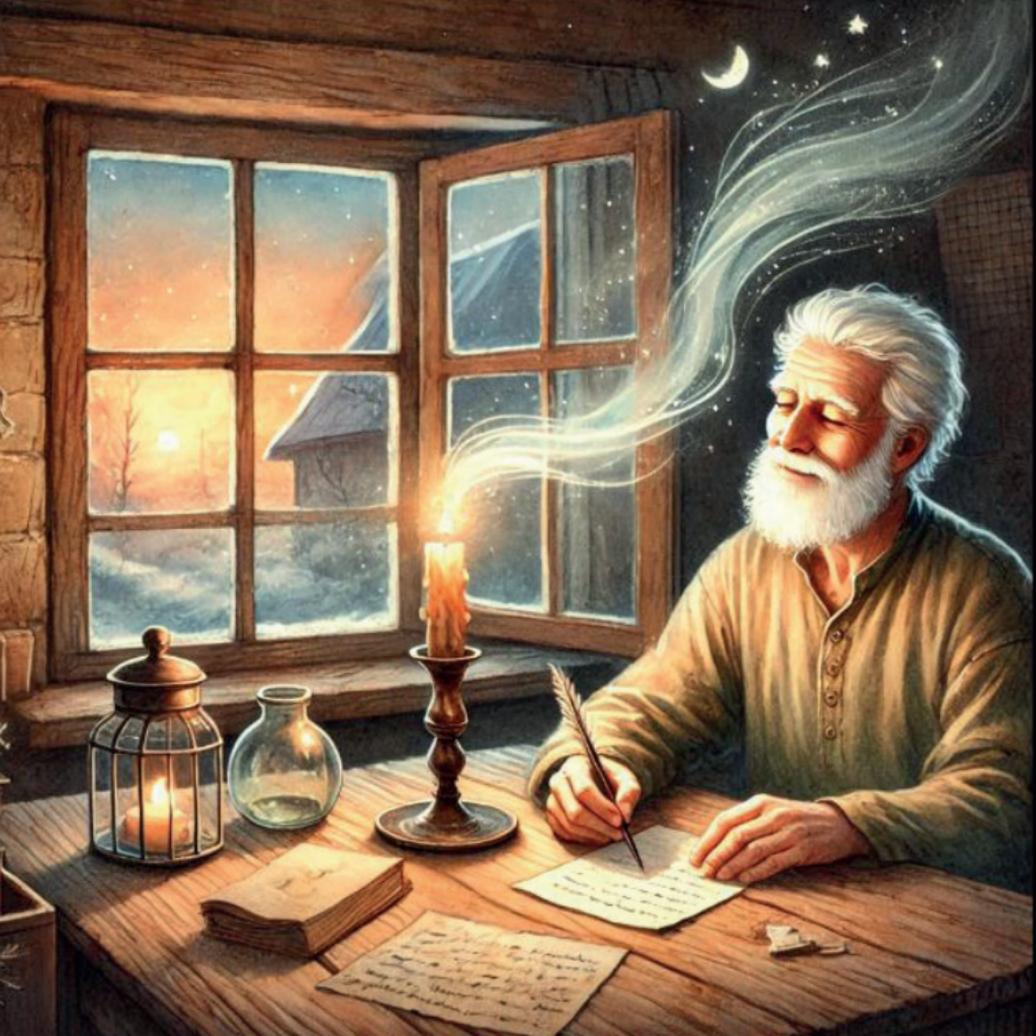


## *Al otro lado de la línea*

La jornada laboral transcurría tan agotadora como cualquier otra, marcada por las largas horas de trabajo, las interminables llamadas a la línea gratuita y la carga psicológica de responderlas. Tanto jóvenes como ancianos buscaban asistencia en aquellas llamadas.

Algunas terminaban con un simple “gracias”, o un “hasta luego”. Un cuerpo sobre las baldosas de un baño, junto a un charco de sangre, o, como en este caso, con un cadáver sobre las piedras contra las que choca el agua de un río bajo el puente de la ciudad. Cada llamada era una historia y, al mismo tiempo, una posible tragedia.

*Greeisy Mishel Guillen Susunaga*  
2024



## *El último visitante*

Cada noche, el anciano encendía una vela en su ventana. Nadie en el pueblo sabía por qué, pero todos respetaban su silencio. Un día, la vela no brilló. La curiosidad venció al miedo y la gente se acercó a su casa. Dentro, lo encontraron sentado, con una sonrisa tranquila y la vela apagada en su mano. En la mesa había una nota que decía: “He esperado 40 años. Hoy, ella finalmente regresó”. El pueblo nunca supo quién era “ella”, pero desde entonces, una brisa suave apagaba la vela cada noche, como un susurro que solo él podía escuchar.

*David Hingrys Castro*  
2024



## *Cenizas de un sueño*

En su vientre, una luz crecía; redención y sanación traía.  
Ella soñó y sonrió como hace años no lo hacía; esperanza en su alma floreció. Y durante días, ese sueño la abrazó. Pero de repente el silencio la despertó, sin latido, sin calor.

El dolor y la soledad invaden su alma, lágrimas sin fin, sin amor.

Ese breve latido, un ensayo fue, su cuerpo, tierra fértil será.  
Para Diana, la vida volverá a resplandecer, porque, aunque despierta, la fe no ha de perder.

*Diana Constanza Reyes*

2024



## *Encrucijada*

Muy tembloroso, encendió un cigarrillo para matar su ansiedad, pero eran ya tantos, que terminaron matándole.

*Gerardo Granados Acuña*  
2024



## *Pequeño Maracuyá Aventuras Gatunas*

Siendo solo un bebito, Maracuyá perdió a su mamita. Muy triste quedó y por los tejados se perdió. Vagaba por el mundo, con mucho miedo, y la pancita vacía. Hasta que una intrusa, a su vida llegó; lo tomó sin permiso, a su casa lo llevó con mucho amor, lo trató y su pancita alimentó. Muy tímido y asustadizo, su nueva familia conoció. La intrusa no estaba sola; tenía dos molestas niñitas, que jugaban con él, lo besaban y mimaban... tanto, tanto, que sus penas olvidó y gordito y feliz, Maracuyá vivió.

*Diana Carolina Salinas*  
2024



## *Bajo la sombra de gigantes*

Un valiente guerrero, armado con un arco y una antigua espada, llega a tierras desoladas en busca de la única cosa que le da sentido a su vida: revivir a su amada. Guiado por una voz divina, emprende una peligrosa misión para derrotar a gigantes colosos que habitan en estas tierras sombrías. A medida que vence a cada monstruo, su cuerpo se debilita, pero su determinación nunca flaquea. Sus acciones son oscuras, pero no se detendrá hasta recuperar a su amada, aunque el mundo se tiña de gris, su corazón brillará más fuerte al tenerla de nuevo a su lado.

*Julián Orlando Acevedo Carrillo*  
2024



## *Ciudad del Dios varón*

Había una vez un niño indígena llamado Asto; y cierto día le pregunta a su abuelo Chiminichagua:

—¿Abuelo me puedes contar otra historia?

El abuelo le responde: —claro, “pájaro azul; hoy te voy a contar la historia de nuestro pueblo.

Asto se sentó muy ansioso de escuchar a su abuelo:

—Nuestros ancestros llegaron a estas tierras con el deseo de formar una comunidad distinta a las otras tribus. Teníamos un jefe: el Zipa. Estas tierras, muy productivas. Primero era colocarle un nombre a nuestro territorio; por eso se eligió

“Soa”, que significa sol. Y “Cha”, varón. Por lo que sería, “Ciudad del dios varón”. Nuestra cultura se caracterizó por la agricultura, minería, orfebrería, caza y pesca. Nuestra comunicación era a través de líneas en rocas y figuras que utilizábamos con origen vegetal.

Asto interrumpe a su abuelo. Este le contestó: —dime, ¿qué pasa pájaro azul? Él lo mira y ve que al niño se le escurre una lágrima en los ojos.

—Abuelo estoy triste. Teníamos una cultura esplendorosa y ya todo cambió. ¡No entiendo!”.

—Ya voy, mi pájaro azul, a esa parte. Cuando llegaron los blancos, como los llamábamos nosotros, todo cambió. Ya nosotros no éramos dueños de nada; ni de nosotros mis-

mos, ni nuestra cultura; ya no era la misma. Pero a pesar de tu tristeza, pájaro azul, nunca olvides que somos aves, sin importar a dónde vayamos, porque lo más importante es lo que somos y no lo que tenemos. Nadie nos va a poder quitar eso y tú siempre ten eso presente. Y ya no más por hoy mi pájaro azul”.

Asto contestó: —sí abuelo-. Salió corriendo, tirando sus brazos como un pajarito cuando quiere volar, mirando todo este paisaje y recordando las palabras de su abuelo.

*Karol Dayana Lopez Cardozo*  
2024



## *Una gélida noche*

Una noche gélida, de esas donde el frío te llega hasta el interior, caminaba por la calle, sin rumbo, solo, con la intención de despejar la tormenta que llevaba en mi interior, cuando de repente volteo la vista hacia la acera de enfrente y me encuentro con una mirada de esas que pueden penetrar tu alma; misteriosamente sentí una calidez extrema; notaba su timidez y eso la hacía admirable. En ese minuto comprendí que la quería; dude un momento si acercarme o no, pero me dije: ¡hoy no! Me di media vuelta y me alejé. Solo le salve la vida.

*Lizeth Victoria Duque Velásquez*  
2024



## *Memorias de un septiembre*

Roja, viscosa, escurre, entre cortes brotas; un lamento mustio se escapa. Suspiro prófugo, arrebatas últimas gotas de vida. Brotas, cual manantial, acogedor y cálido, resbalas en la semidesnuda piel, caen en la álgida realidad de pulcras mantas, a cincuenta centímetros de distancia, de esta que no es o no será mi existencia, no una terrenal. Sueños y esperanzas perdidas en el pasar de los años, cada uno más acerbo que el anterior. Se alargan los minutos y es tan absurdo el silencio etéreo que satura la habitación. Son tan pocos los recuerdos y es tanto el dolor que hoy culminaré.

*Ederson Andrés Millán Leyva*  
2024



## *La noche que te recuerda*

Y quién no ha perdido a su alma gemela. Aquí estoy yo, en el silencio de la noche, donde los recuerdos me asedian. Revivo momentos vividos a su lado, buenos y malos, ahora hermosos recuerdos. Ya no está, pero su esencia permanece. Recuerdo su olor, su textura, su imagen en su nueva hermanita que me acompaña. Y sin embargo, extraño sus ojos, su sonrisa, sus juguetes esparcidos.

Extraño la sensación de que todo estaba bien cuando estabas a mi lado. Aquí estoy, extrañándote, mi amiga de cuatro patas, en este silencio que late con tu recuerdo, con nostalgia y amor.

*Melissa Catherine Luna Martínez*  
2024



## *Olor a Dios*

Te cuento. Contrario al nacimiento de los dioses, fui dejado en la gran ciudad; me recogió un anciano más bien de estatura media, piel arrugada y rostro desolado; los años habían pasado por él tantas veces que ya no recordaba su edad. Crecí en medio de la podredumbre desarrollando un excepcional sentido del olfato. Puedo conocer el olor a lo largo de varios kilómetros; pero ello no es todo.

Probablemente te hayas preguntado ¿cuál es el olor de una rosa? ¿de una lágrima? ¿de un suspiro? ¿del alma? Yo lo sé, y no descansaré hasta conocer el olor a Dios.

*Yeferson Molina Ome*  
2024



## *La visita*

Él se alejó llevándose de su pueblo una imagen de antaño regalada por su abuelo. Un día volvió, y vio allí una mezcla entre burda modernidad y algunos campesinos que se resistían a perecer, escabulléndose como forasteros dentro de su propio pueblo. Revisó las calles tratando de encontrar mierda de caballo, miró en los solares buscando lanas extendidas, atisbó hacia la tienda de don Manuel anhelando ver los bultos, la romana y el peso; ya no había tienda. Lo que sí encontró fue la calle real que lo dirigiría hacia la salida de su pueblo de antaño.

*Héctor Alexander Molano Burgos*  
2024



## *Gallera*

Siempre que iba a la gallera descubría que no existen límites para la crueldad; y entonces, me convertí en un ser malvado. Lo cierto es que, después de haber comprado un gallo de pelea, toda mi vida se redujo a ese pequeño cerco donde peleaba mi gallo; y he ahí el odio que sentí hacia los demás, quienes abucheaban a mi gallo. El que estaba a mi lado lanzó una afrenta verbal que derivó en una conducta hostil y desvirtuó mi ética. Desde entonces, el odio que engendré aquel día me ha convertido en un fugitivo.

*Kely Hernán Muñoz Bolaños*  
2024



## *Ocultamiento de la felicidad*

Se encerró en el baño apenas comprobó las sospechas; con ella una botella de vino barato que bebió de unos sorbos. Insensible a las súplicas de su madre, abrió la puerta la madrugada del siguiente día.

—Estoy embarazada, ¿qué dirán de mí? —musitaba en sollozos.

Urdió un plan con su madre jurando ser cómplices silenciosas del ocultamiento. Los primeros meses pasaron inadvertidos; en el cuarto arribó un cómplice más: una gruesa y ancha chaqueta que vistió religiosamente hasta un día cualquiera de la semana 37.

—¡Mamá!; quémala, bótala, —dijo sonriendo; tomando conciencia, sabía que la felicidad (llamada Daniela) era inocultable.

*Jorge Andrés Franco Arias*  
2024



hi  
wister

whiope

whiope

ow

brokon  
wioep

lu

leo

orou

wibu

1001

lcr

Elioio

niolooe se

## *El navegante de sueños*

En la oscura ciudad, Elio, hombre enigmático, surcaba las olas de sueños. Cada noche, su barco, hecho de susurros y brumas, navegaba mares invisibles, adentrándose en las mentes dormidas. Una noche tropezó con un sueño antiguo y desvanecido: un niño con alas rotas deseaba tocar estrellas. Elio, con ternura, restauró el sueño, extendiendo un cielo brillante ante el niño. Juntos surcaron constelaciones y auroras, el niño riendo puramente. Al amanecer, despertó sintiendo el cielo en su pecho, con la promesa de que en sus sueños podrían volar. Elio volvió al barco, dejando un rastro de estrellas en cada sueño que tocaba.

*Miguel Ángel Narváez Estrada*  
2024



## *Soy parte del bosque*

Caminando por el bosque sentí mis pies hundirse en la tierra, convirtiéndose en raíces; mis brazos en ramas dirigidas al cielo; y mi cabello en hojas, dándome cuenta de que no era solo una visita, sino parte del bosque mismo.

Mis pensamientos se entrelazaron con el cantar de los árboles, mi corazón empezó a latir a su ritmo y mi alma se fusionó con la esencia de la naturaleza. En ese momento supe, que no era solo una observadora, que era un nuevo plantío, conectada a cada raíz, ramas y hojas que allí habitaban, con la ilusión del dulce fruto.

*María Dolores Bustamante Ramírez*  
2024



## *La Batalla Invisible*

En un mundo donde la guerra, destrucción y muerte no tenían fin, un joven y novicio caballero se alzó con espada en mano, sabiendo que su destino estaba sellado. Cada día repetía la misma batalla, enfrentando sombras que surgían del abismo. Sabía que la lucha era en vano, que lo que defendía sería destruido, pero su espíritu no se quebraba.

Los ecos de sus sueños y esperanzas lo impulsaban, aunque supiera que caería. En el último instante, comprendió que su verdadero propósito no era ganar, sino mantener la luz encendida un momento más, resistiendo, hasta el final de los tiempos.

*Adriana Acevedo Carrillo*  
2024



## *Ella*

Ella cierra los ojos  
Y sus cadenas se desvanecen. Ella baila con su vestido ligero.  
Y puede volar. Una sonrisa se dibuja en su rostro, hasta  
que una voz ronca y familiar, la despierta mientras le grita:  
—¡Mateo! hijo, ven y ayúdame con el cemento. Es hora  
de trabajar

*Adriana Ricaurte*  
2024



## *Los árboles danzantes*

En Villa Diamante existe un profundo y frondoso bosque donde los árboles bailan al compás del viento, moviendo sus ramas, mostrando todo su esplendor. Stephania, una niña apasionada por la naturaleza, en todas las estaciones sale a dar paseos por las colinas y montañas cercanas, admirando cómo los árboles, a través de cada estación, sufrían cambios que los transformaban; en invierno bailan con la nieve entre sus ramas y en otoño el viento juega con las hojas llevándolas por varios lugares. Los árboles, al igual que nosotros, experimentan cambios. Lo importante es no perder la esencia y siempre ser danzantes.

*Anyi Caterin Rodríguez Corredor*  
2024

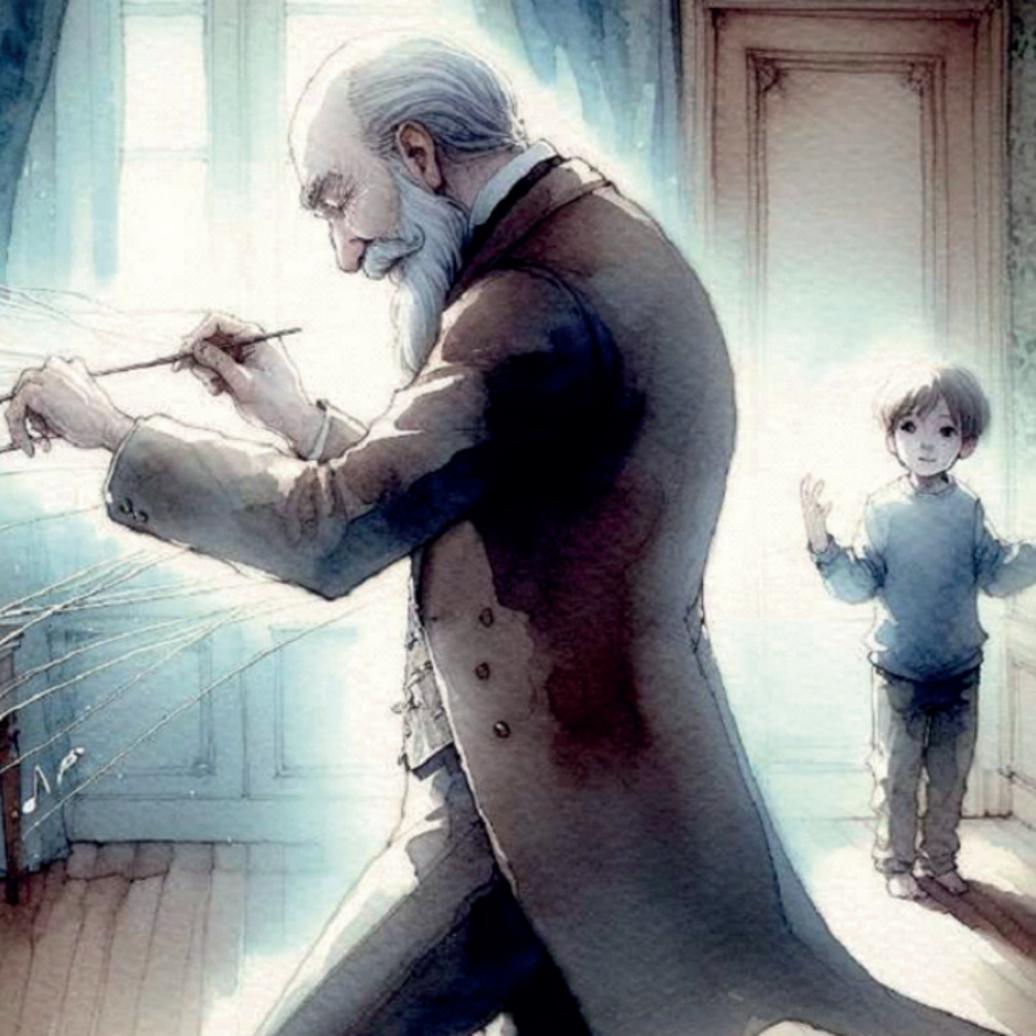


## *Serendipia*

—¿Dónde estoy? ¿Qué es este lugar? —se levanta con dolor del suelo. —¡Auch! debí estar acostada en este césped por bastante tiempo. —Empieza a caminar mirando a todos lados. —Nada de esto me parece familiar. Mmmm, supongo que caminaré hacia aquella casa que se encuentra iluminada. —camina lentamente. —Creo que a medida que me acerco a aquella casa, se me hace más lejana y empiezo a sentir más frío que antes. —De momento se distrae mirando la ropa que lleva puesta —¿Desde cuándo uso un estilo tan tradicional? —Se escucha una voz suave: —Bienvenida, Dahlia, a tu nuevo hogar.

*Angie Yulieth Cubillos Talero*

2024



## *La sinfonía del silencio*

Elí vivía en automático, sus días un bucle interminable. Su sobrino Kein lo observaba, intrigado por su mutismo. Una noche escuchó música desde su habitación. Entró sigilosamente. Elí, de espaldas, se dirigía a una orquesta invisible. Sus manos dibujaban melodías en el aire, su cuerpo danzaba al ritmo de un silencio ensordecedor. Al volverse, sus ojos brillaban. —¿Puedes oírla? —Susurró. Kein avanzó, aunque solo escuchó el latido de su corazón. ¿Era esa la música de Elí?

*Karen Lorena Caro Plata*  
2024



## *Una ceiba ancestral*

En un bosque frondoso, cuyo nombre olvidado fue, un árbol de Ceiba ancestral era el guardián de los sueños humanos. Sus hojas, como un espejo celestial, reflejaban anhelos y temores de todo el mundo. Un joven, buscando refugio de la soledad, descubrió en ellas la diversidad de la humanidad: niños soñadores, ancianos sabios, líderes justos. La ceiba, con su sabiduría ancestral, le reveló que todos estamos conectados, como las raíces de un árbol. La humanidad es un jardín donde cada individuo es una semilla. Para que florezca, debemos cultivar la empatía e igualdad para no perecer.

*Karol Yissel Guerrero Sánchez*  
2024



## *El sonido que enmudeció*

Con su acordeón tornillo de máquina sobre el lomo de un burro bayo, Aurelio a un viejo sendero llegaba. Bajo una noche de luz plateada, el amor retumbaba. En ese lúgubre camino, un desconocido rival le replicaba que con él se iría si en duelo no se lo ganaba. Aurelio, con un vejatorio tono menor nombrado gota fría y mirándolo fijamente, respondía. El tiempo se petrificó y el viento dejó susurrar en las fauces de aquella fiera tonada. Extasiado y macilento, Aurelio aún lleva en sus oídos el sonoro acordeón que enmudeció esa noche, sin Dios ni testigos.

*Hugo José Núñez Ortega*  
2024



**Sello Editorial**

Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia

**Sede Nacional José Celestino Mutis**  
**Calle 14 Sur 14-23**  
**PBX: 344 37 00 - 344 41 20**  
**Bogotá, D.C., Colombia**

**[www.unad.edu.co](http://www.unad.edu.co)**