

LA CAJITA DE PUCALÁ: UN RINCÓN PARA EL DISFRUTE DE LA LITERATURA INFANTIL DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERAL SANTANDER DEL MUNICIPIO DE SOACHA, CUNDINAMARCA

**THE PUCALA BOX: A CORNER FOR ENJOYING
CHILDREN'S LITERATURE WITH TRANSITION GRADE
CHILDREN AT THE GENERAL SANTANDER EDUCATIONAL
INSTITUTION IN SOACHA, CUNDINAMARCA**

● **María Paula Sánchez Montañez**

Candidata a licenciada en Pedagogía Infantil
Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
paulasaimon2007@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0009-5626-0235>
Colombiana

● **Derly Julieth Barrios Sarmiento**

Magíster en Educación
Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
derly.barrios@unad.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-0173-6621>
Colombiana

La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo.

La literatura en la educación inicial (MEN, 2014)

Resumen

Este proyecto se llevó a cabo en una institución educativa del municipio de Soacha con niños y niñas del grado transición. Está centrado en darle solución a una problemática observada: los niños y niñas o cuentan con espacios ni momentos para el disfrute de la literatura infantil en la escuela. Por ello se plantea un proyecto basado en una investigación cualitativa, ya que es la más acorde gracias a la interacción directa con los participantes. Para el desarrollo del proyecto se efectuaron entrevistas y grupos focales antes y después de implementar las diferentes experiencias. Las experiencias pedagógicas se basaron en brindar momentos y actividades alrededor de la literatura infantil desde sus diversas posibilidades: cuentos, fábulas, títeres, teatrinos, narrativas, trabalenguas y demás, con el fin de acercar a los niños y niñas a la literatura infantil y promover en ellos el gusto por la lectura desde el grado transición.

Al finalizar el proyecto se hace un análisis de lo aprendido y de cómo este aportó en la solución del problema identificado, confirmando que es necesario crear espacios de literatura infantil que los niños y niñas puedan vivenciar en la cotidianidad de las experiencias pedagógicas.

Palabras clave: experiencias pedagógicas; fomento de la lectura; literatura infantil; rincones pedagógicos.

Keywords: children's literature; pedagogical corners; pedagogical experiences; promotion of reading.



Introducción

La literatura infantil es fundamental para el desarrollo infantil, por ello su abordaje en espacios educativos es de suma importancia. La literatura infantil despierta en la niña o el niño un lector interno con deseos de explorar mundos desconocidos o crear mundos posibles a partir de las emociones, del movimiento corporal y de todo el arte que puede encontrarse a lo largo de un libro, una canción, un trabalenguas, una rima, etc. El MEN (2014) expresa que es necesario “que las niñas y los niños cuenten con adultos que les lean cotidianamente para que así vayan conociendo los libros y adquieran paulatinamente la autonomía para elegir sus favoritos: aquellos que más les gustan o con los cuales se identifican” (p. 22).

Teniendo en cuenta lo anterior, se ha centrado la atención del proyecto en la problemática que se identifica en el grado transición de la Institución Educativa General Santander del municipio de Soacha, ya que no se brindan espacios de literatura infantil y por ende las niñas y los niños no están accediendo a las múltiples posibilidades que ofrece la literatura como el interés y gusto por la lectura, no potencian su creatividad ni encuentran diferentes formas de expresar sus emociones, ni están disfrutando de todo aquello que puede ofrecerles la literatura infantil. Esto, mediado principalmente porque las actividades planeadas se centran en la enseñanza de las matemáticas y la escritura, lo que hace necesario considerar la resignificación de la práctica pedagógica para que el currículo se base en la experiencia.

A partir de esto, como docente en formación surgió el interés de aportar en esta problemática por cuanto desde el rol del docente es tarea esencial propiciar espacios donde las niñas y los niños se desarrollen plenamente. El escenario de la práctica pedagógica brinda posibilidades para esto a partir de la estructuración del Proyecto de Acción Pedagógica, enfocado hacia la literatura infantil.

Por ello se desarrolla una propuesta donde se brinden espacios de literatura infantil para que las niñas y los niños disfruten, aprendan y tengan un acercamiento a la literatura y se fomente la lectura, lo que les traerá beneficios a lo largo de su vida. De esta manera, se buscó dar respuesta a la pregunta ¿Cómo implementar experiencias desde la literatura infantil para fomentar el disfrute y la lectura en las niñas y los niños de grado transición de la institución Educativa General Santander?

Marco conceptual

El eje central del proyecto es la literatura infantil y los múltiples beneficios que aporta al desarrollo integral de las niñas y los niños y cómo a partir de la vivencia de experiencias en torno a esta se fomenta la lectura desde la infancia. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014), la literatura “es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños” (p. 12).

Al querer acercar a las niñas y los niños a la literatura infantil se busca que el contenido y las actividades sean acordes y bien recibidas, por lo que, al facilitar el acceso a los libros, cuentos, títeres y demás posibilidades literarias, se apropiarán y dispondrán de ellos en el momento en que lo requieran y esto generará confianza y sentido de pertenencia. En palabras de López (2006):

Esta es una invitación a poner los libros cerca de los niños, sin restricciones de uso, con el simple propósito de que puedan apropiárselos al

modo en que se apropian los niños de aquello que aman: llevándoselo a todos lados consigo, volviendo una y otra vez a él, mostrando preferencias, compartiéndolos con sus seres más queridos, pidiendo lecturas repetidas, insistentes, de esas que a veces nos muestran cuán capaces son de adentrarse en la ficción. (p. 4).

Calles (2005) señala que “La literatura promueve el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y forma a lectores autónomos, debido a que toda obra literaria contribuye a la creación de la lengua” (p. 145). Lo anterior significa que, al ser partícipes de la literatura, las niñas y los niños potencian su imaginación, pues se sienten envueltos en las historias y experiencias que les son presentadas y, además, son llamados a volverse lectores por decisión propia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se toma la literatura infantil como una invitación a disfrutar de la lectura en cualquier espacio donde las niñas y los niños se encuentren, en este caso la escuela, y esto debe ser un asunto de interés para toda la comunidad. Según Andricáin *et al.*:

El incremento y desarrollo de los hábitos de lectura es un problema que compete a toda la sociedad contemporánea y, por ende, el hogar, la escuela, la biblioteca, y todas las instituciones de la comunidad deben trabajar de modo coordinado en la búsqueda de estrategias para alcanzar un vínculo más estrecho y pleno de la población con los libros y demás materiales de lectura a su alcance. (2012, p. 15).

Proyectar y vivir la experiencia pedagógica: la ruta metodológica

El proyecto se basó en un enfoque dado a partir de la metodología de investigación cualitativa, ya que era la que mejor se ajustaba al proceso y la que permitió la interacción directa con los participantes. En cuanto a las técnicas de investigación, se implementaron principalmente la observación participante y las entrevistas en grupos focales para recolectar la información.

La propuesta se diseñó a partir de lo observado en la Práctica 1 de indagar, efectuada en la Institución Educativa General Santander, en la cual se hizo el primer acercamiento a la población infantil (grado transición) y se hizo la debida presentación entre la docente en formación y los estudiantes con el fin de crear cercanía con el grupo. Durante el proceso de observación se utilizaron instrumentos como diarios de campo y entrevistas (1 a las niñas y los niños y 1 a la docente titular) para recolectar información y de esta manera se identificó la problemática: las niñas y los niños de grado transición no contaban con espacios para el acceso ni el disfrute de la literatura infantil casi desde ninguna de las diversas posibilidades que ofrece.

Figura 1. Muñeca Pucalá



Fuente: elaboración propia

A raíz de ello, en la Práctica 2 – Proyectar, se inició el diseño e implementación de una estrategia pedagógica que se denominó “La cajita de Pucalá”, la cual se organizó a partir de un proyecto centrado en su mayor parte en la lectura de cuentos infantiles para llamar la atención de las niñas y los niños y que de esta manera se empezara a desarrollar el gusto por la lectura y a fomentarla desde la infancia. En esta práctica se llevaron a cabo experiencias pedagógicas enfocadas en acercar a los niños y niñas a la literatura infantil.

Debido a la gran aceptación de “La cajita de Pucalá” por parte de las niñas y los niños, durante las prácticas 3 y 4 se siguieron diseñando e implementando experiencias pedagógicas en el marco de la literatura infantil, confirmando la importancia que tiene en su desarrollo ya que esta posibilita que puedan expresarse, interactuar, comunicar sus ideas, crear, imaginar, conocer y representar el mundo y mucho más.

Durante la práctica 4 se hicieron otras dos entrevistas, dirigidas a la docente titular y al coordinador académico, y se llevó a cabo un grupo focal de niñas y niños con el fin de identificar sus percepciones acerca del desarrollo del proyecto. Toda la información recolectada desde la Práctica 1 hasta la Práctica 4 se ha plasmado en diferentes diarios de campo que dan cuenta de todo el proceso y los resultados que se dieron en su realización.

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014), la literatura “es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños”

Las estrategias pedagógicas planteadas para el cumplimiento de los objetivos del proyecto están diseñadas para que las experiencias sean enriquecidas y significativas para las niñas y los niños. Se toma como principal estrategia la lectura en voz alta, ya que de esta manera se relacionan con la narración. También se hace uso de diferentes formas de representación de la literatura infantil, como lo son los títeres, libros, mini teatro, juego de roles y la creación de objetos simbólicos por parte de ellas y ellos.

La estrategia principal que “encierra” lo anterior es la creación de un rincón de la lectura, el cual llevó por nombre “La cajita de Pucalá”, que se concibió como un espacio destinado a ir acogiendo material literario y herramientas que sirvan para el desarrollo de las experiencias (títeres, cuentos, fábulas, libros de rimas y trabalenguas, poemas infantiles, etc.)

Según los diferentes referentes teóricos, debe haber un aprovechamiento de todos los recursos literarios infantiles que se ofrecen, con el fin de presentar a las niñas y los niños diferentes propuestas que los acerquen a la literatura de una manera divertida y variada. El proyecto, dependiendo del momento en la ruta metodológica, se basó en una serie de experiencias y contenidos que fueron aportando a la conformación del espacio de literatura infantil. Debido a que la práctica 1 se centró en la observación de la cotidianidad y el reconocimiento de la problemática, no se hicieron actividades directas con las niñas y los niños.

A partir de la práctica 2 y durante las prácticas 3 y 4 se empieza a diseñar experiencias pedagógicas que aportaban a la solución del problema identificado. Estas actividades se efectuaron en el espacio de literatura infantil creado y denominado “La cajita de Pucalá”. De las actividades realizadas, resaltan cuatro debido al impacto que tuvieron en las niñas y los niños a nivel no solo de los aprendizajes sino de las interacciones y formas de participación.

La primera tenía el propósito de reconocer los animales de la granja mediante la búsqueda y la clasificación, por lo cual las niñas y los niños debían observar las características de los diferentes animales y lograr diferenciarlos. Para estas experiencias se hizo una expedición por el aula para que pudieran buscar y encontrar tarjetas secretas con dibujos de animales, luego hicieron una revelación con el uso de aceite y copitos y así ver el animal encontrado, analizar sus características y clasificarlo en espacios de granja o selva. Después se hizo la lectura del cuento “Animales de la granja” y se culminó con una conversación sobre la experiencia vivida. La segunda se enfocó en incentivar el sentido de la colaboración y la cooperación en las niñas y los niños; para ello se hizo una presentación en miniteatro y con ayuda de títeres se narró el cuento “El león y el ratón”. Luego se dio un espacio para hablar sobre la situación presentada y conocer sus ideas y percepciones. Finalmente, el momento se cerró con la participación de las niñas y los niños haciendo uso del miniteatro y los títeres para contar su propia versión de la historia.

En tercer lugar, se quiso abordar el asunto de la diversidad entre las personas y el respeto. El propósito del encuentro fue fomentar la aceptación de las diferencias que tienen los niños, niñas y las personas en general, mediante la lectura de un cuento. Para ello se hizo la lectura del cuento “No pasa nada”, el cual hace la invitación a observar que no todos son iguales y eso está bien, siempre y cuando se respeten todas las personas y se les dé valor. Para terminar el encuentro se hizo la propuesta de pintar la imagen de un animal, pero de modo no convencional, es decir, tener una presentación diferente y de la manera en que ellos lo desearan. Al final, los resultados fueron exhibidos en un espacio del aula como una especie de galería.

Por último, en la cuarta experiencia se buscó incentivar la valentía en las niñas y los niños por medio de la lectura de un cuento sobre un “monstruo tenebroso”. Esto se hizo con el fin de potenciar sus habilidades para enfrentar situaciones que pudieran ofrecer temor para ellas y ellos. Aquí se hizo la lectura del cuento “Lola y el monstruo”, donde se dieron espacios para que opinaran sobre las situaciones que se presentaban. Finalmente, se hizo la entrega de un dibujo de un “monstruo” y algunos materiales para que las niñas y los niños lo representaran como quisieran, de tal modo que fuese agradable para ellos y pudiesen tener su propio monstruo sin ningún temor.

Las anteriores son solo una muestra de las múltiples vivencias que se desarrollaron en el espacio de La cajita de Pucalá. Pucalá es una muñeca y fue el personaje central de las experiencias, ya que se encargó de llevar la literatura a las niñas y los niños cada día y surgió al evidenciar que ellos se sentían cómodos cuando tenían interacciones con títeres o muñecos; por ello se crea una muñeca de aspecto amigable que llame su atención y les genere confianza y cercanía. A partir de allí se impulsa el proyecto, el cual se centraba en ofrecer experiencias literarias a las niñas y los niños. En este espacio se ofrecían diferentes posibilidades literarias, teniendo acceso a cuentos, títeres, un teatrino, rondas, trabalenguas, etc., los cuales se encargaban de invitar a las niñas y los niños a acercarse a la lectura.

Todo el contenido literario abordado se fue guardando en una caja, la cual le pertenecía a Pucalá y era el punto de referencia que tenían las niñas y los niños como el lugar de donde salían las tantas historias contadas; esta caja se volvió el centro de atención cada vez que hacía presencia en el aula. A medida que se llevaban a cabo las experiencias, iba aumentando la cantidad de narraciones abordadas y pareció oportuno mantener cada una de ellas, de esta manera se iba creando una colección a la que las niñas y los niños tenían acceso posteriormente si lo deseaban.

• **La estrategia principal que “encierra” lo anterior es la creación de un rincón de la lectura, el cual llevó por nombre “La cajita de Pucalá”, que se concibió como un espacio destinado a ir acogiendo material literario...**

Figura 2. Muñeca Pucalá y títere



Fuente: elaboración propia

Las diferentes experiencias siempre fueron mediadas por la docente en formación, quien tenía en cuenta los intereses y sugerencias de las niñas y los niños a la hora de utilizar recursos como cuentos, rondas, títeres, etc.

Durante la implementación de las experiencias pedagógicas en las prácticas 2, 3 y 4 se pudo evidenciar cómo las niñas y los niños iban desarrollando cierta cercanía y afectividad al espacio de literatura infantil, es decir, con el uso de los cuentos, los títeres, el teatrino, las canciones, las narraciones, etc., fueron sintiéndose en un ambiente creado especialmente para ellos.

Estas estrategias se desarrollan con el fin de que las niñas y los niños tengan una posibilidad para el disfrute y el acceso a la literatura en el entorno escolar, que sean participantes activos de las experiencias que se realicen, que se sientan parte central del proyecto, que observen cómo sus intereses son tenidos en cuenta y que vayan adquiriendo gusto por la lectura hasta descubrir y afianzar el placer de leer y lo que puede representar en sus vidas.

La voz de la maestra en formación: reflexiones sobre los aprendizajes de la práctica pedagógica

Al hacer un análisis de lo sucedido en la práctica y frente a lo expuesto teóricamente pudo demostrarse que el desarrollo integral de las niñas y los niños se impulsa al estar en contacto con la literatura infantil, esto se ve reflejado en la forma en que dejaron fluir su imaginación, participaron con sus relatos y relacionaron los contenidos con su cotidianidad. También tiene importancia la creatividad que se fue promoviendo en las diferentes experiencias en el momento de sugerirles que plasmaran aquello que consideraban más significativo. Finalmente, pero no con menor importancia, se hace visible que a través de la literatura infantil las niñas y los niños reconocen y gestionan sus emociones y su afectividad, relacionando los contenidos abordados con experiencias de su vida y llevándolos a demostrar sus intereses y su sentir con sus pares, con sus familias y con los docentes.

Considero que todo lo que se ha aprendido a lo largo de las cuatro experiencias de práctica pedagógica está muy relacionado con lo que exponen los diversos autores citados en el proyecto; sin embargo, hay un apartado en específico que pertenece a López (2006), que recojo como uno de los aportes más importantes en los que me basé para la creación del proyecto de literatura infantil. Este apartado plantea la importancia de dar lugar a la literatura infantil y a su acervo cerca de las niñas y los niños, de tal manera que accedan fácilmente a ella, quieran tenerla presente en cada momento de sus vidas y la cuiden como cuidan todo aquello que más aman.

Siento que la innovación está presente en muchas formas, no solo haciendo uso de la tecnología como una herramienta, sino también en la planeación de experiencias que aborden los contenidos de una manera diferente a lo convencionalmente estipulado, sin miedo a usar otros espacios, materiales o recursos. De esta forma se llama la atención de las niñas y los niños y se cumplen los objetivos propuestos.

Durante la experiencia de la práctica comprendí que la educación no es un evento aislado, es decir, que no es solo la relación estudiante - docente sino que hay una variedad de relaciones existentes y en todos los campos se debe cumplir con un rol y una responsabilidad. El quehacer docente debe enfrentarse a los espacios escolares, familiares, comunitarios, políticos, etc., y debe hacerlo siempre pensando en aportar de manera positiva a los niños y niñas desde la pedagogía.

Todas las experiencias que se vivieron durante la práctica pedagógica han dejado aportes significativos, que, de una manera u otra, nutren mi proceso como docente en formación. En cada uno de los encuentros con las niñas y los niños se aprendían cosas nuevas, se valoraban sus saberes y habilidades, los cuales dieron un sentido de realidad a lo que se había abordado solo teóricamente en algún momento.

Ahora soy totalmente consciente de que no es fácil la tarea docente y de que no es fácil querer cambiar un sistema que está mediado por muchos reglamentos y entidades que dan unas pautas que se deben seguir y, por tanto, hay que cumplirlas pensando siempre en el bienestar de la infancia.

También reconozco que he cambiado mi manejo de la voz, he aprendido que para tener un buen acompañamiento al grupo y enriquecer las interacciones hay que partir de cosas tan sencillas como modular la voz. He aprendido a reconocer que es muy diferente lo que uno cree que es el entorno educativo y lo que realmente es, así que ahora presto mucha más atención a todo aquello que dicen las niñas y los niños, a la percepción que tienen de su ambiente escolar, a los intereses que tienen, a lo que sienten y los motiva y lo que realmente les deja un aprendizaje significativo.

- **Al hacer un análisis de lo sucedido en la práctica**
- **y frente a lo expuesto teóricamente pudo**
- **demostrarse que el desarrollo integral de las**
- **niñas y los niños se impulsa al estar en contacto**
- **con la literatura infantil...**

Retos y oportunidades: fortalecimiento del saber pedagógico

A modo de reflexión, se puede mencionar que, como en todo proyecto, hubo algunas dificultades que pudieron resolverse y otras que no. Por ejemplo, la interacción con el grupo al comienzo de la práctica requirió diversas mediaciones que permitieran que se dieran conexiones con las niñas y los niños ya que inicialmente no me consideraban como una de sus docentes, por lo que a medida que se iba asistiendo al escenario de práctica empezaron a reconocer la relación que debíamos establecer y construir, de respeto mutuo, lo cual fue fortaleciéndose a lo largo de la práctica pedagógica. También, se considera que, si las acciones hubiesen podido extenderse a más días de la semana, las niñas y los niños habrían podido disfrutar muchos más espacios para acceder a la literatura y fomentar la lectura de una manera un poco más amplia.

Teniendo en cuenta todo lo abordado durante el proyecto en la práctica pedagógica, queda el reto de abrir más espacios de literatura infantil en la institución educativa, sobre todo para aquellos que apenas están iniciando su etapa escolar, pues la literatura infantil es una de las claves para el desarrollo integral de las niñas y los niños.

Referencias

- Andricaín, S., Marín de Sásá, F., Rodríguez, A. (2012). *Puertas a la lectura. La lectura una forma de felicidad*. Magisterio. <http://bibliotecadigital.magisterio.co.bibliotecavirtual.unad.edu.co/node/93978#>
- Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Lauro*, 11 (20), 144-155. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111209>
- Díaz Medina, C. (2015). Conociendo las emociones a través de la literatura infantil. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40784/D%C3%ADaz_Medina_Carmen.pdf?sequence=1
- Liberato Erazo, A. G. y Ortiz Peña, M. (2020). *La literatura infantil en la primera infancia como actividad rectora en la educación infantil: Una revisión documental*. Institución Universitaria Antonio José Camacho, Cali. <https://repositorio.unia-jc.edu.co/server/api/core/bitstreams/2b34e8ef-7e1b-4ee0-8ae4-0ad389a84fde/content>
- López, M. (2006) ¿Qué y cómo leen los niños más pequeños? La construcción de espacios de lecturas compartidas. <https://conafecto.conafe.gob.mx/los-expertos-opinan/primera-infancia/pdf/que-como-leen-ninos-pequenos.pdf>

- Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6(8), 1-6. <https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Los%20beneficios%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf>
- Martínez Montesinos, J. (2021). La literatura infantil como herramienta para el desarrollo de las competencias emocionales (Bachelor's thesis). <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2072/TFG%20JAVIER%20MARTINEZ%20MONTESINOS.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2014). *La literatura en la educación inicial*. Documento N° 23. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf
- Ramos Lunar, M. (2022). *La literatura infantil como herramienta para aprender a identificar y gestionar las emociones en el Primer Ciclo de Educación Primaria*. Universitat de les Illes Balears. <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/159671>

