

LAS CANCIONES INFANTILES COMO EXPERIENCIA PARA EXPLORAR EL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LITTLE EXPLORERS DE LA CIUDAD DE SHREWSBURY, EN INGLATERRA

**CHILDREN'S SONGS AS AN EXPERIENCE TO EXPLORE
SPANISH AS A FOREIGN LANGUAGE WITH PRESCHOOL
CHILDREN AT LITTLE EXPLORERS EDUCATIONAL
INSTITUTION IN SHREWSBURY, ENGLAND**

● Gina Beatriz Miller Orozco

Licenciada en Pedagogía Infantil
Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
ginamillero19@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0006-6012-3274>
Colombiana

● Nancy María García Santiago

Magíster en Educación
Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
nancy.garcia@unad.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-5819-2100>
Colombiana

● Doreidys Isabel Escorcía Mejía

Magíster en Educación con Mención en Gerencia de Instituciones Educativas Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
 doreidys.escorcía@unad.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-6625-604X>
 Colombiana



Resumen

El proyecto surgió a partir de la observación efectuada en el marco de la práctica pedagógica en una institución educativa para la primera infancia localizada en Inglaterra. El interés central consistió en motivar en los niños y niñas de tres y cuatro años el aprendizaje del idioma español como lengua extranjera utilizando canciones infantiles como formas de expresión natural en sus vidas. Las canciones infantiles son una maravillosa estrategia que facilita los aprendizajes desde la experiencia, ya que las niñas y los niños interactúan mediante el juego, el movimiento y la pronunciación de los textos de las canciones, de modo que mientras se divierten, aprenden. Esta estrategia de utilizar canciones infantiles para acercarlos al idioma español fue el propósito de este proyecto, que se apoyó en una metodología cualitativa como es la observación participante, los diarios de campo, los registros fotográficos, así como se diseñaron experiencias pedagógicas. Estas herramientas permitieron la planeación de una acción pedagógica en la que se planteó un diseño didáctico, que logró implementar diversas experiencias que potenciaron el desarrollo y los aprendizajes mediante canciones infantiles con las niñas y los niños del aula *Willow Room*.

Palabras clave: canciones infantiles; corporalidad; expresiones artísticas; infancias; oralidad.

Keywords: artistic expressions; children's songs; corporality; infancy; orality.



Introducción

Las canciones infantiles favorecen la oralidad, la corporalidad, el disfrute de la sonoridad, así como la atención y la memoria de los niños y niñas, gracias a que estas contienen ritmos, melodías y letras que les permiten expresarse desde su corporalidad mientras cantan.

El interés y la alegría que despiertan las canciones infantiles en los niños y niñas no solo favorece sus capacidades expresivas sino también sus habilidades, lo que les va a potenciar su desarrollo integral, en donde sus habilidades corporales, socioemocionales y comunicativas puedan impulsarse cada día.

Este proyecto de acción pedagógica se fundamentó a partir de la puesta en marcha de experiencias pedagógicas, en donde las canciones infantiles fueron la posibilidad de acercarse al idioma español como lengua extranjera a los niños y niñas de tres y cuatro años del preescolar de la institución educativa Little Explorers, institución que fue el escenario para la realización de las prácticas pedagógicas en la ciudad de Shrewsbury, Inglaterra.

Mediante la observación se identificó la oportunidad de trabajar un proyecto de impacto como lo es el promover la exploración de las niñas y niños al idioma español, aunque es el francés uno de los idiomas tradicionales que suelen enseñar en algunos centros educativos de Inglaterra.

De modo que este proyecto no solamente quería fomentar en el aula la exploración del idioma español, sino también promover interacciones basadas en el respeto desde el entendimiento de que vivimos en un mundo donde existen diversidad de idiomas y culturas. Lo anterior dio pie para formular la pregunta ¿Cómo acercar al idioma español como lengua extranjera a los niños y niñas de tres y cuatro años de preescolar de la institución educativa Little Explorers?

Tras esto se construyeron los propósitos que orientaron el proyecto de acción pedagógica, iniciando con una ruta metodológica que facilitó el diseño didáctico desde el que se implementaron experiencias que llevaron a obtener resultados que favorecieron el aprendizaje de las niñas y los niños.

Marco conceptual

La primera infancia es un momento del ciclo vital de la vida de los niños y niñas, quienes se encuentran en constante construcción de saberes y representación del mundo a su alrededor. Con el fin de aportar a dichas representaciones el proyecto tomó como intencionalidad pedagógica el diseño de experiencias alrededor de las canciones infantiles a partir del potencial que estas tienen en el desarrollo infantil.

Cuando las niñas y los niños cantan, lo hacen desde el placer del juego y ello les permite divertirse; al respecto Arguedas (2009) afirma que “Los juegos crean movimientos rítmicos que estimulan el desarrollo psicomotor, socioafectivo y cognitivo, proporcionando herramientas relacionadas con el placer del movimiento, la pronunciación del texto de las canciones, la afinación y la expresividad de la música” (pp. 6, 7). Por ello, la educación inicial es una gran oportunidad para acercarlos al idioma español mediante las canciones infantiles. Ahora bien, ¿cómo podía plantear un proyecto para promover la exploración del idioma español en las niñas y los niños? El español es un idioma desconocido para los estudiantes de la institución educativa Little Explorers, lo que llevó a estructurar experiencias que captaran su atención y que los invitara a participar.

En este sentido se utilizaron las canciones infantiles, ya que estas contienen textos cortos, sencillos, repetitivos, y con ritmos agradables, que sirven para que las niñas

y los niños desarrollaran: el vocabulario, la comprensión, la corporalidad, el sentido auditivo, la capacidad memorística, la habilidad sensorial, social y su creatividad, entre otros.

Profundizando un poco más sobre las canciones infantiles y didácticas, Estrada (2016) las clasifica dando un ejemplo breve de cada una de ellas: canciones de hábitos, canciones de tiempos, canciones de animales, canciones de lenguaje, canciones del cuerpo humano, canciones de sentimientos, canciones de movimientos (pp. 16, 17).

Las canciones infantiles, pueden clasificarse según su intención educativa, para fomentar hábitos, desarrollar el lenguaje, estimular el movimiento, enseñar colores, números o el reconocimiento del cuerpo humano, entre otros. Estrada (2016) organiza algunas canciones infantiles de acuerdo con su propósito educativo:

Hábitos: *Pin pom es un muñeco*; tiempos; *Que Llueva, que Llueva*; juegos: *Anton pi-rulero*; animales: *A mi burro a mi burro*; números, vocales y colores: *Un elefante, Las vocales y A la una*; lenguaje: *Aserrín aserran y Debajo de un botón ton ton*; Cuerpo humano: *Cabeza, hombro, rodilla y pie* (pp.16 y 17).

Según la anterior categorización, desde el proyecto se implementaron las canciones infantiles didácticas, recreativas y lúdicas, dando respuesta al interés de acuerdo con lo observado dentro del aula ya que fueron las canciones que más llamaron la atención de los niños y las niñas, teniendo en cuenta el propósito del presente proyecto que se fundamentó en acercarlos al idioma español.

Las canciones infantiles están relacionadas con las actividades rectoras de la primera infancia, porque desde ellas se vivencia el juego y “en el juego hay un gran placer por representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos de quien juega” (MEN, 2024). En las canciones infantiles se encentra la literatura, en sus letras que riman, en el juego que hay en las palabras que se pronuncian, en la “riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas” (MEN, 2024). Y el arte es otra actividad rectora que se destaca en las canciones infantiles; por ello el Ministerio de Educación Nacional (2024) señala que:

Precisamente porque observar las rondas y los juegos de tradición oral permite constatar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal- no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen las niñas y los niños para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. (Párr. 3).

Las canciones infantiles permiten a los niños y niñas sentir su cuerpo a través de ese reconocimiento que realizan mediante los movimientos que suelen hacer mientras cantan, no solo perciben sus movimientos sino también los de los otros, ya que activan sus sentidos, lo que les facilita esa construcción del mundo real.

Además de lo anterior, ¿qué importancia tiene el idioma español en Inglaterra? Los idiomas francés, alemán y español son los que suelen ofertar en las escuelas secundarias en Inglaterra; cada escuela suele escoger un idioma que quiere que sus estudiantes aprendan, esto suele suceder durante los dos primeros años escolares de la etapa Key Stages 3, que comprenden 11 y 12 años de edad. En la edad de 13 años, que corresponde al mismo nombre de la etapa escolar antes mencionada, el estudiante decide cuál idioma quiere aprender. En algunas instituciones educativas de preescolar y secundarias el idioma español se ha estado posicionando y ahora ocupa la posición que solía tener el alemán como segundo idioma, según afirma el British Council (2017), al indicar que el número de personas que estudian español ha aumentado constantemente, hasta el punto de que ahora ha superado al alemán como idioma más popular para aprender en el Reino Unido. El idioma español es uno de los más solicitados en las instituciones educativas.

Las instituciones o centros educativos para la primera infancia, tanto públicos como privados en Inglaterra acatan el currículo que corresponde de acuerdo con las edades, ya que en ese país la educación de los niños y niñas se clasifica por edades. Las edades contempladas en este proyecto corresponden a los tres y cuatro años. La propuesta se conduce a través del currículo *Early years foundation stage*, que se traduce en español como Etapa de iniciación de los primeros años, más conocida en sus siglas en inglés como EYFS; esta concierne las edades de 0 hasta 5 años. La educación gratuita en Inglaterra inicia a partir de los 4 años, por ello las escuelas de educación privada que brindan servicios para edades de 4 años o menos tienen libertad de decidir si quieren o no enseñar un segundo idioma, lo cual también se determina por la capacidad económica que tenga la escuela.

El *Early Years Foundation Stage (EYFS)* es un currículo constructivista fundamentado principalmente a partir de la metodología Montessori, pero también lo acompañan otros autores como Steiner, Reggio Emilia, Froebel, Piaget, Margaret McMillan, entre otros. La construcción del currículo EYFS se basó en lo que el gobierno consideró que debe tomar de cada autor y metodología, de modo que la metodología planteada por cada autor aquí mencionado no se lleva a cabo en su totalidad; estos currículos son obligatorios para todo el país, con la intención de que todos los niños y niñas desarrollen los mismos procesos y aprendizajes en Inglaterra.



Las canciones infantiles permiten a los niños y niñas sentir su cuerpo a través de ese reconocimiento que realizan mediante los movimientos

Proyectar y vivir la experiencia pedagógica: la ruta metodológica

El proyecto de acción pedagógica se fundamentó desde el enfoque cualitativo. Quecedo et al. consideran que “la metodología cualitativa como la investigación produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (2002, p. 7); por tanto, se vincula con la línea de educación infancia, educación y diversidad, encaminado a acercar a las niñas y niños al idioma español, usando e implementando en este las canciones infantiles.

Como se ha mencionado, la técnica de observación participante fue la elegida para la recolección de la información; en esta se utilizaron diarios de campo para registrar allí todo lo que en la práctica pedagógica se observaba en los actores que participaron en este proyecto, los cuales fueron las niñas y los niños, los docentes y las familias. Restrepo (2007) considera que “los relatos del diario de campo, interpretados o releídos luego con intencionalidad hermenéutica, producen conocimiento sobre las fortalezas y efectividad de la práctica reconstruida y dejan ver también las necesidades no satisfechas que habrá que ajustar progresivamente” (p. 97). Los diarios de campo permitieron la utilización de una matriz DOFA (matriz de Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas).

Este proyecto tuvo lugar en la institución educativa y privada Little Explorers, que está localizada en Shrewsbury, Inglaterra; esta escuela educativa ofrece servicios de educación a la primera infancia a niñas y niños desde seis meses hasta cuatro años de edad.

La práctica pedagógica se desarrolló a lo largo del segundo semestre del año 2019 y durante esta fase se hizo la identificación y caracterización del escenario institucional, se utilizaron las técnicas de observación participante y los diarios de campo, los cuales permitieron reconocer el contexto, analizar la población, identificar el currículo EYFS, actividades y enfoque pedagógico, rutinas y horarios sistémicos en el aula de clase, y a su vez la identificación del tema de interés de este proyecto, donde se descubrió y se reconoció el gusto de los niños y niñas por el idioma español, mostrándose interesados en las experiencias que se provocaron, dado que siempre se procuró hablarles en el idioma español, por lo que en esta fase surgió el interés de acercarlos al español.

De acuerdo con lo observado durante esta fase, se identificó que la escuela se encuentra abierta desde las 7:30 a.m. hasta las 6:00 p.m., horario que permite a las familias ajustar su presupuesto y tiempos, ya que el pago se hace por horas. El aula donde se desarrolló el proyecto tiene una capacidad para 21 niñas y niños de tres a cuatro años, y tiene dos aulas más para niñas y niños más pequeños, además de un patio con juguetes que facilitan e invitan al juego. La institución tiene una ubicación urbana, segura, cerca de parques y casas, tiene aproximadamente once docentes, entre ellos dos directoras, un administrador y una mánager, quienes también ejer-

cen su función como docentes en una de las tres aulas denominadas *Maple room*, *Willow room* y *Oak room*, nombres que provienen de árboles. El aula en la que este proyecto se realizó corresponde a *Willow room*.

El horizonte institucional de esta escuela educativa se caracteriza por poner a las niñas y los niños en el centro de la práctica, su misión se fundamenta en la educación integral, proporcionando felicidad, seguridad y bienestar a todos sus estudiantes, a partir de una actitud profesional amable, feliz y acogedora, que promueve ambientes seguros.

Se observó que su visión se basa en el currículo *The Early Years Foundation Stage*, ya mencionado. La institución educativa Little explorers implementa procesos de evaluación de manera trimestral; basada en la observación continua, la planificación individualizada y el seguimiento al desarrollo en procesos clave del aprendizaje. Esta evaluación inicia desde la observación realizada por los docentes en las niñas y en los niños durante el juego y actividades diarias. Entre los 24 y los 36 meses la evaluación está basada en la comunicación y lenguaje, desarrollo físico, desarrollo personal, social y emocional.

A partir de los 4 años la evaluación se basa en siete áreas de aprendizaje. Alfabetización, matemáticas, comprensión del mundo, expresión artísticas y diseño, son áreas específicas, pero no primordiales para esta etapa como lo son las 3 áreas antes mencionadas. Todo lo observado por las docentes y el progreso individual de cada niña y niño es registrado mediante diarios de aprendizaje. Little explorers maneja rutinas sistémicas y flexibles, y cada docente organiza a las niñas y los niños en pequeños grupos basándose en la planificación individualizada. Los pequeños grupos son formados teniendo en cuenta la edad, el momento de desarrollo, el interés que tengan en común, el nivel de lenguaje y habilidades motoras, lo que les permite adaptar su enseñanza al ritmo de aprendizaje de cada niña y niño.

Los nombres de los grupos están inspirados por los animales; *butterfly* (mariposa), *ladybird* (catarinas o chinitas), *bees* (abejas) *rabbit* (conejo) entre otros; tienen en cuenta las estaciones del año para planificar y aplicar actividades dentro y fuera del aula. *Willow room* es un aula amplia con rincones pedagógicos y herramientas que promueven la exploración y el aprendizaje significativo, con cocina y baños propios que les permiten hacer uso en cualquier momento del día.

Dentro de esta aula se encuentran rincones pedagógicos como: el rincón simbólico, el rincón de lectoescritura y canto, el rincón del arte, el rincón de la construcción y el rincón matemático. También se halla un espacio en el que hay cuatro mesas con sus respectivos asientos, donde las niñas y los niños desarrollan las experiencias que cada día las docentes proponen. El rincón simbólico fue un espacio donde las niñas y los niños podían utilizar diferentes atuendos, entre ellos: sombreros, capas, gafas, telas de colores y vestuarios de algunas profesiones, de manera que al implementar las canciones infantiles ellos interpretaban un rol más social, con ayuda de los atuendos que tenían.

El rincón de lectura, escritura y canto fue un espacio que facilitó desarrollar las actividades, donde algunas veces se leyeron historias en español a las niñas y niños y esto despertaba la curiosidad e interés por el idioma, porque les permitía acercarse a la escritura e imágenes; cuando las actividades iniciaban con la lectura de estas historias, solían finalizar con una canción de ronda. El rincón del arte fue utilizado para finalizar las actividades, donde las niñas y los niños tenían herramientas propuestas para desarrollar la actividad sugerida. Los rincones de la construcción y el matemático fueron espacios donde se jugaba con ellos y se les hablaba en idioma español, una forma de permitirles involucrarse con el idioma en las diferentes actividades, esta vez realizadas por ellos mismos.

La práctica II se llevó a cabo durante el primer semestre del año 2020, período en que infortunadamente se produjo el confinamiento provocado por el coronavirus (Covid- 19) en todo el mundo. Esta situación llevó a que el mundo se enfrentara a una crisis en todos los ámbitos y en las escuelas educativas hubo cierre masivo para la modalidad presencial. La institución educativa Little Explorers no fue la excepción, se cumplieron todas las normativas de seguridad emitidas por el gobierno británico, de tal modo que en el año 2020 suspendieron la atención presencial, excepto para los hijos de trabajadores clave como médicos, enfermeros, bomberos, policías, entre otros, por lo que la institución educativa siguió brindando el proceso educativo en la modalidad presencial.

De acuerdo con lo anterior, y ante la imposibilidad de efectuar las prácticas pedagógicas de manera presencial, y teniendo en cuenta que las niñas y los niños de preescolar no tuvieron abordaje del proceso educativo desde la modalidad virtual, ya que la institución priorizó la exploración en estas edades y el uso de la tecnología y las TIC, para los más grandes, durante este semestre se realizó una búsqueda de información y análisis de documentos clave que permitieron estudiar el currículo *EYFS, Early years foundation stage*. Todo ello favoreció la organización de ideas de acuerdo con el interés que ya había sido descubierto. Por ello esta fase facilitó el poder describir la propuesta pedagógica y didáctica basada en promover la exploración en el aula *Willow room* de la institución educativa Little Explorers al idioma español, de manera que se formuló el objetivo general que se expresa en la siguiente pregunta: ¿Cómo acercar al español como lengua extranjera a través de canciones infantiles, a los niños y niñas de tres y cuatro años de la institución educativa Little Explorers? A este objetivo se le plantearon tres propósitos para poder alcanzarlos: 1) identificar las preferencias e inclinaciones musicales que captan la atención de las niñas y niños; 2) implementar experiencias utilizando canciones infantiles como experiencia para explorar al español; 3) involucrar a las familias en las experiencias implementadas con las canciones infantiles.

La práctica III se realizó en el segundo semestre del año 2020, durante esta fase se hizo la cualificación, implementación y sistematización. Se siguió utilizando la técnica observación participante y los diarios de campo, pero además se vinculó una

herramienta en esta fase y fue el diseño de formatos de experiencias pedagógicas, que permitieron la planeación y organización de actividades que luego serían desarrolladas en el escenario de práctica.

Las dos primeras técnicas mencionadas permitieron la identificación del primer objetivo específico, que consistió en identificar las preferencias e inclinaciones musicales que captaban la atención de los niños y niñas. Mediante las diferentes experiencias se observó que demostraban más interés y participación por las actividades en las que se empleaban canciones infantiles de corta duración, aquellas que no sobrepasaban 5 minutos. También se evidenció que había una mayor participación cuando eran canciones infantiles con ritmos alegres, en donde se involucraban muchos movimientos corporales.

Lo anterior fue un buen resultado para este proyecto, lo que llevó a seguir trabajando, esta vez con ayuda de una herramienta ya mencionada, y es el diseño de experiencias pedagógicas, para poder abordar el segundo objetivo específico que consistió en implementar actividades utilizando las canciones infantiles como inspiración para el acercamiento al español. De modo que en los diseños de las experiencias se tuvieron en cuenta todos aquellos intereses que se descubrieron a través de la observación participante y que a su vez fueron registrados en los diarios de campo.

El diseño didáctico e implementación de las experiencias se llevó a cabo de la siguiente manera:

Todas las experiencias comenzaban con un grupo de niños y niñas sentados en forma circular junto con la maestra en formación, esta iniciaba tocando una campana que se encontraba en el centro del círculo, al sonido de esta se iniciaba una canción introductoria a capela y diseñada para el momento: “Hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien y ¿tú qué tal?”, se acompañaba con palmas en las manos, y de manera voluntaria tocaban la campana y se iniciaba nuevamente la canción introductoria.

Tras esto se visualizaban imágenes en papel con el vocabulario que contenía la canción. Posteriormente se les invitaba a ponerse de pie para escuchar la canción utilizando un medio tecnológico, como Alexa (Amazon) o Tablet, y cantar y bailar al ritmo de la música. Luego coloreaban, pintaban, recortaban, dibujaban, en general creaban y expresaban desde diversos lenguajes artísticos la vivencia.

Para la práctica IV, que se llevó a cabo en el segundo semestre de 2021, se hizo la sistematización y evaluación del proyecto, desde técnicas de observación participante, diarios de campo y nuevos diseños de experiencias, que se continuaron implementando a partir de la reflexión y valoración del desarrollo de lo que se venía llevando a cabo a lo largo de las fases anteriores. De manera que se analizó la transformación educativa que la práctica pedagógica tuvo en el ejercicio pedagógico tanto de la maestra en formación como de la docente titular.

Desde el proyecto se percibió un gran interés en los niños y niñas por querer conocer más sobre el idioma español, preguntaban cómo se decía una palabra del inglés al español, repetían palabras en español cuya pronunciación les causaba curiosidad, entendían que estaban acercándose a un nuevo idioma totalmente diferente para ellos y les generaba emoción cuando se iniciaba una nueva, hablaban entre ellos y se comunicaban que iban a cantar en español, había muchas risas de emoción, esto lo solían hacer en el transcurso de las experiencias con las canciones infantiles.

Durante esta fase se abordó el objetivo específico 3, que consistía en involucrar a las familias en las experiencias; allí se evidenció lo complejo del acompañamiento, ante lo que se buscó la estrategia de incorporar actividades que las niñas y los niños podían llevar a sus casas, que les permitieran involucrar a sus familias en la exploración al idioma español, actividades que contenían el vocabulario e imágenes vistas durante las experiencias del día.

Un ejemplo de estas actividades que los estudiantes compartían con sus familias fue el diseño de un dado que se creó, que contenía por cada lado una imagen diferente, junto con su significado escrito en español. Estas palabras e imágenes correspondían al vocabulario que contenía la canción infantil, utilizada e implementada en la experiencia.

Es importante precisar que no hubo una comunicación directa con las familias para identificar la acogida que estaban teniendo las actividades en sus hogares, pero sí hubo mucho interés, satisfacción y agrado por parte del equipo docente de la institución educativa Little Explorers sobre la manera en que este proyecto estaba teniendo un gran impacto en los niños y niñas y cómo se había incorporado en las rutinas sistémicas del aula *Willow room*.

La voz de la maestra: reflexiones sobre los aprendizajes de la práctica pedagógica

La corporalidad se encuentra siempre presente en la vida de las niñas y los niños. Cuando cantaban las canciones infantiles en español, empleaban movimientos o actuaciones desde su cuerpo, se percibió por parte de ellas y ellos risas nerviosas, llenas de muecas y hasta pronunciaciones exageradas, ante el impacto que les estaba generando escuchar una canción en un idioma desconocido para ellos; muchas de estas canciones ya las conocían en inglés, por lo que fue más fácil para ellos realizar los movimientos al tiempo con la canción. Este fue el caso con canciones infantiles como: *Estrellita dónde estás* (*Twinkle twinkle Little star*), *Las ruedas del autobús* (*The wheels of the bus*), *Cabeza, hombros, rodillas y pies* (*Head, shoulders, kness and toes*), *El viejo Mac Donald tenía una granja* (*Old Mac Donald had a farm*), entre otras, donde ya sabían los movimientos que la canción pedía solo por tener esta el mismo ritmo que en inglés.

Las experiencias se desarrollaron con grupos pequeños de 7 a 8 niños y niñas, lo que permitió tener una mejor observación de cada uno durante la vivencia de las experiencias. El proyecto se fundamentó en querer acercarlos y explorar con ellos y ellas el idioma español, y al implementar las canciones infantiles se fortalecieron diversos procesos de desarrollo y aprendizaje que facilitaron no solo acercar a las niñas y los niños al español sino también potenciar sus habilidades y capacidades, como la sensibilidad y la creatividad. A este propósito, Arguedas (2004) señala que:

Se estimula el trabajo en grupos unificados por la expresión de una idea común, para lo cual son de gran importancia las rondas y juegos con compañeros y compañeras, donde se emplea un lenguaje diferente como medio de comunicación y el aprecio a los valores estético-musicales (p. 125).

El Ministerio de Educación Nacional fue otro gran referente que permitió conocer y entender que las canciones infantiles hacen parte de las actividades rectoras desde las expresiones artísticas. En las canciones infantiles encontramos el arte y en el arte se encuentran el canto, el baile, el drama que invita a la música, de él se desprenden experiencias maravillosas para las niñas y los niños.

Báez, otro gran referente expuesto en este proyecto, permitió ampliar el conocimiento y entender cómo la música enriquece los aprendizajes a partir de la exploración en un idioma extranjero. Este autor permitió conocer la importancia que tiene la motivación en los estudiantes; además ha hecho énfasis en que se debe tener correcta pronunciación y entonación del idioma y también menciona el movimiento como parte de esa motivación. “Se basa en enseñar la lengua a través del movimiento para crear un ambiente relajado que facilite el aprendizaje” (p. 20). Se pudo identificar que las canciones que implican hacer muchos movimientos corporales atraían la atención de las niñas y los niños a lo largo de la experiencia y por ello manifestaban una emoción constante.

El proyecto permitió aprendizajes significativos, desde este se generaron reflexiones sobre la importancia del quehacer de un licenciado en pedagogía infantil. Ser ese docente mediador que orienta y acompaña los procesos de las niñas y los niños potenciando su aprendizaje en busca de favorecer el desarrollo integral. La práctica pedagógica permitió observar la labor realizada por otros docentes y aprender a construir ese quehacer a partir de la reflexión e investigación mediante la innovación en la implementación de estrategias pedagógicas.

Retos y oportunidades: fortalecimiento del saber pedagógico

Uno de los retos más difíciles de este proyecto tuvo lugar en el año 2020 durante la práctica II, la cual no se pudo desarrollar dado el confinamiento por el Covid-19, y la

decisión de la institución educativa de continuar en modalidad presencial solo con los hijos de trabajadores de empleos esenciales, lo que imposibilitó la continuidad en ese momento del proceso.

Ante esta dificultad se acudió a alternativas para no detener el proyecto, fue así como durante esta fase las lecturas de documentos de información relevantes para su desarrollo y la realización de diseños de planeación pedagógica permitieron proyectar el ejercicio para que al terminar el confinamiento se diera continuidad enfocando las acciones a partir de los intereses de las niñas y los niños que ya se habían previamente identificado.

Desde la implementación de las experiencias inspiradas en las canciones infantiles se dio gran acogida por parte de las niñas, los niños y los docentes, quienes también se mostraban emocionados por colaborar en su desarrollo. Esto tiene que ver con que se presentaban claros momentos de disfrute, pero a la vez grandes progresos, principalmente frente al vocabulario que iban adquiriendo mediante las canciones infantiles; este se iba fortaleciendo y permitía que ellas y ellos pronunciaran con sentido comunicativo las palabras.

Este proyecto fue una oportunidad maravillosa no solo para la maestra en formación sino también para los docentes de la institución educativa, dado que ellos observaban y también aprendían, se involucraban y se animaban a participar y a hacer que las niñas y los niños se mantuvieran interesados en participar.

Otro reto fue involucrar a las familias en las actividades realizadas, lo que permitió buscar opciones y estrategias para que compartieran espacios desde casa; fue así como a partir de actividades aparentemente sencillas las niñas y los niños esperaban al finalizar la actividad a que se les entregara lo que debían llevar para guardarlo en su mochila y con felicidad disfrutarlo con todos en casa.

Referencias

- Arguedas, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9, 1-31. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44713054005.pdf>
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131. Editorial Universidad de Costa Rica. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/2830/pdf_7
- Báez, B. (2018). El uso de canciones en la enseñanza del inglés en educación infantil. [Trabajo de grado, Universidad Palencia]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32638/TFG-L2196.pdf;jsessionid=4D9FA6988952B188ABDEEAA-D2017C563?sequence=1>

- British Council (2017). El español, entre las prioridades del Reino Unido tras el Brexit. <https://www.britishcouncil.es/sobre-nosotros/prensa/espanol-prioridad-educativa-uk-brexite>
- Estrada T. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa de 0-6. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación Nacional (2024). *De cero a siempre*. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial>
- Quecedo, Rosario y Castaño, Carlos (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39. ISSN: 1136-1034. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Restrepo (2003). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1297&context=ruls>