

***C'EST CHOUETTE!!* EL JUEGO COMO POTENCIADOR DE LA CORPORALIDAD DE NIÑAS Y NIÑOS DE 10 A 18 MESES DEL JARDÍN VALENTINS & VALENTINES EN TOULOUSE, FRANCIA**

***C'EST CHOUETTE!!* PLAY AS A ENHANCER OF
CORPORALITY IN CHILDREN AGED 10 TO 18
MONTHS AT THE VALENTINS & VALENTINES
NURSERY IN TOULOUSE, FRANCE**

● **Luz Karime Otero Román**

Candidata a licenciada en Pedagogía Infantil
Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
karimeotero@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0005-8418-2255>
Colombiana

● **Carmen Eliza Valencia Rentería**

Magíster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
carmen.valencia@unad.edu.co
<https://orcid.org/0009-0008-0506-873X>
Colombiana

Resumen

El proyecto de acción pedagógica que se presenta a continuación explora la importancia de las propuestas de juego en el desarrollo de la corporalidad de niñas y niños del jardín Valentins & Valentines situado en Toulouse, Francia. La propuesta se desarrolló en 4 fases: (I) identificación del contexto y de la problemática, (II) consolidación de los objetivos de investigación acción, (III) diseño y aplicación de experiencias pedagógicas y (IV) valoración del proceso. El objetivo principal fue proporcionar experiencias que promuevan el desarrollo de su corporalidad, utilizando el juego como una expresión propia de la primera infancia clave.

En la fase de identificación del contexto se subrayó la importancia de brindar a los participantes, quienes inician sus primeras caminatas, experiencias de fortalecimiento de su cuerpo a partir del desarrollo de juegos que no solo les permitieron fortalecer sus músculos sino también interactuar con su alrededor. En su realización se tomó en cuenta la libertad con que las niñas y los niños participaban del juego, sus movimientos fueron esenciales e importantes ya que son estos los que posibilitan el desarrollo del cuerpo, al relacionarse con terceros, a ampliar su conocimiento sobre lo que les rodea, su creatividad y su mente, y se pudo ver las transformaciones en el desarrollo de su corporalidad a través de los juegos.

Palabras clave: corporalidad, experiencias pedagógicas, infancias, juego, secuencia didáctica.

Keywords: corporeality, didactic sequence, infancy, pedagogical experiences, play.



Introducción

La propuesta *¡C'est chouette! El juego como potenciador de la corporalidad* tuvo como objetivo principal contribuir al fortalecimiento de la corporalidad a partir de diseños de experiencias de juego con niñas y niños de 10 a 18 meses de edad del jardín Valentin & Valentines de la ciudad de Toulouse, Francia, entre finales del año 2022 y comienzos de 2024. Este proyecto de acción pedagógica surgió del reconocimiento del contexto pedagógico y de interacción de los participantes, y toma como punto de partida la premisa que destaca la importancia en la primera infancia de disfrutar del juego como una actividad rectora y una expresión propia, un momento en que el juego es eje principal en el aprendizaje y desarrollo integral.

Tal como propone (Salinas, 2019), “Jugar es la principal actividad de los niños y responde a la necesidad de actuar libremente con su propio cuerpo y hacer suyo el mundo que le rodea” (p. 6). A través del juego, las niñas y los niños no solo desarrollan habilidades físicas sino también emocionales, lo cual es ideal para la población seleccionada ya que esto también les ayuda a desarrollar sus habilidades sociales.

Este proyecto se desarrolló en cuatro fases: la primera, caracterización y planteamiento del problema (práctica I), fundamental para aprender sobre la importancia de la indagación como un proceso que nos permite conocer las características y particularidades de las niñas y los niños y sus familias. La segunda fase se centró en el diseño de experiencias (práctica II), la tercera en vivir las experiencias pedagógicas (práctica III) y la cuarta en valoración del proceso pedagógico (práctica IV) mediante un ejercicio reflexivo alrededor de los aprendizajes generados y la documentación de la experiencia vivida. Es importante mencionar que la recolección de experiencias presentada en este documento se hizo a lo largo de los dos años de duración de la práctica pedagógica con el mismo grupo de niños y niñas, destacando el acompañamiento constante y significativo de su docente de aula durante las cuatro etapas de la propuesta pedagógica.

En la fase I (práctica I), durante la etapa de observación participante se identificó que el Jardín Valentins & Valentines necesita fortalecer su práctica pedagógica para proponer experiencias que privilegian el desarrollo de la corporalidad de las niñas y los niños. En este sentido, surge la propuesta como una oportunidad para potenciar el desarrollo de habilidades y capacidades como la coordinación, el equilibrio, la autonomía, la independencia, la emocionalidad, la construcción de la identidad, la expresión corporal y la posibilidad de explorar el mundo a través del movimiento.

De acuerdo con lo mencionado, se formuló la pregunta que fundamentó el proyecto: ¿Cómo potenciar el desarrollo de la corporalidad de las niñas y los niños de 10 a 18 meses de edad del jardín Valentin & Valentines de la ciudad de Toulouse, Francia, a través del diseño de experiencias de juego?

Marco conceptual

Los conceptos que se definen a continuación son el marco teórico para el desarrollo de la propuesta de acción pedagógica.

Infancia

La infancia es un momento muy importante del curso de la vida del ser humano. Las niñas y los niños no son sujetos pasivos, sino individuos con sus propias necesidades e intereses; juegan, experimentan y se adaptan a las condiciones físicas y sociales de su entorno. Es una época que cada uno vive y disfruta a su ritmo según las experiencias que vive en los diferentes entornos.

Piaget (1996) describió la infancia como una etapa crítica del desarrollo cognitivo en la que las niñas y los niños construyen la comprensión del mundo a través de interacciones con su entorno. Un momento de la vida de las niñas y los niños en que pasan por diferentes etapas de desarrollo cognitivo, que son cruciales para su aprendizaje futuro (Piaget, 1966).

Corporalidad

La corporalidad viene de la concepción de que el ser humano no puede ser concebido únicamente como un cuerpo físico y que debe reconocerse desde la integralidad, ya que no puede separarse el cuerpo de lo que siente, piensa, expresa, comunica, construye, convive, explora y de cómo interpreta, se apropia y se relaciona con el mundo que lo rodea. Por esto la corporalidad es un concepto más amplio que la motricidad gruesa y se enmarca en el desarrollo integral.

Analicemos el concepto de la motricidad gruesa:

Ramírez (2012) señala que la motricidad gruesa es la encargada del desarrollo y control de los músculos grandes del cuerpo, como los de los brazos; el tronco y los pies. La motricidad gruesa incluye movimientos musculares permitiendo de esta manera: subir la cabeza, saltar, trepar, lanzar, gatear, voltear, andar, mantener el equilibrio. Todas estas habilidades son necesarias en la exploración del entorno físico, la coordinación y la movilidad. Las habilidades motoras gruesas son fundamentales para todas las acciones que realizamos en el día a día, sin estas las personas no serían capaces de moverse libre e independientemente.

Gamboa (1995) en su tesis menciona a Gallahue (1995), quien explica que la motricidad se divide en tres categorías para un desarrollo adecuado: Locomoción: movimiento del cuerpo dentro de un espacio, siguiendo los elementos espaciales; Manipulación: mover objetos con las manos para alcanzar un objetivo; Equilibrio: sostener cualquier parte del cuerpo contra la ley de la gravedad (Gamboa, 2010, pág. 78).

Por tanto, la motricidad se ocupa principalmente de todos los movimientos que realizan las niñas y los niños; por ejemplo, la coordinación de los grupos musculares grandes y pequeños, lo cuales son necesarios ya que permiten una demostración de habilidades adquiridas.

En el marco del desarrollo integral el cuerpo no puede ser visto como un “objeto” o un “recipiente”. Es importante reconocer que a través del cuerpo y de sus movimientos nos expresamos, sentimos... aprendemos y vivimos experiencias que nos permiten desarrollar habilidades, capacidades, y nos relacionamos con nosotros mismos, con los otros y con nuestro entorno, logrando así construir un mundo propio, el cual está lleno de significado y sentido.

Juego

El juego recoge en sí mismo la espontaneidad de expresión y de aprendizaje, donde todos los sentidos interactúan entre sí, como la manipulación, la exploración del entorno y el crear. Asimismo, permite alcanzar los sentidos sociales, físicos e intelectuales que ayudaran a las niñas y los niños a desarrollarse y aprender sobre el mundo que los rodea. Se puede considerar el juego como una actividad fundamental en

el desarrollo de la educación infantil, ya que potencia la curiosidad, la creatividad y la construcción de la identidad.

Las interacciones que se experimentan en la primera infancia son a través del juego, el cual permite descubrir, crear e imaginar, y que es parte vital en las relaciones con el entorno, objetos y espacios.

El juego brinda una manera libre de ser, descubrir sus capacidades y de experimentar, el aprender jugando es un lenguaje en el que las niñas y los niños expresan sus intenciones, emociones y sentimientos, como se menciona en el documento No. 22:

Hablar de juego en la educación inicial es hablar de promover la autonomía, de reconocer la iniciativa y la curiosidad infantil como una fuente de comprensión del mundo que los rodea, situación que ha de ser reconocida y acompañada por las maestras, los maestros y los agentes educativos. (MEN, 2014, p. 16).

Cuando hablamos de juego también hablamos del movimiento, ya que constantemente los niños y niñas están cambiando de posición, al pararse, moverse o conversar con algún compañero. El punto principal es un movimiento que lleve al juego, a la imaginación, al reconocer su entorno y cómo ser parte de él, gracias a su exploración, curiosidad y aprendizaje que obtiene sobre ese movimiento.

Según Guillermo Bolaños (1986), la educación por medio del movimiento permite el desarrollo integral, pues ella actúa sobre todos los canales de desarrollo; es decir, lo físico, lo social, lo intelectual y lo emocional. El aprendizaje por medio del movimiento crea cooperación y experiencias, que están sujetas a las relaciones sociales, las cuales aplican y ayudan a desarrollar la autoestima y personificar su personalidad como ser social, lo que encamina a la seguridad y a un reconocimiento en el grupo donde se desarrolla el juego.

Experiencia pedagógica

En la cotidianidad de la práctica pedagógica el docente también vive las experiencias junto con las niñas y los niños, potenciando el desarrollo de habilidades y la construcción de conocimientos. Como propone MaguaRed (estrategia digital de cultura y primera infancia EDCPI del Ministerio de Cultura), la educación inicial es un proceso planificado y estructurado que presenta oportunidades y ambientes que promueven el desarrollo integral de acuerdo con sus circunstancias y posibilidades (MaguaRed, 2018). Las niñas y los niños al vivir experiencias desarrollan habilidades y construyen conocimientos que utilizan para relacionarse y darle sentido al mundo.

Una de las características más importantes de una experiencia pedagógica es la intencionalidad en clave de potenciar el desarrollo y el aprendizaje de las niñas y los niños y de las interacciones que se quiere promover.

Secuencia didáctica

Las secuencias didácticas se diseñan para ofrecer desafíos que el niño y la niña puedan afrontar solos o con ayuda de un externo, el cual nos lleva a observar su progreso, como también detectar dificultades, el mismo que permitirá crear un camino de habilidades y compromisos con el fin de brindar una responsabilidad por el aprendizaje.

Una secuencia didáctica es el conjunto de experiencias ordenadas y planificadas con el fin de promover los aprendizajes; en este proceso es clave que el docente pueda identificar intereses, saberes previos, necesidades y capacidades, para así poder proyectar experiencias y ambientes pedagógicos que respondan a las particularidades de las niñas y los niños. Según Philippe Meirieu (1997), una secuencia didáctica debe estructurarse de manera que conduzca al niño desde lo que ya conoce hacia nuevos aprendizajes, asegurando que la carga cognitiva sea adecuada y que el niño pueda construir conocimientos de manera sólida.

Proyectar y vivir la experiencia pedagógica: la ruta metodológica

Esta propuesta de acción pedagógica se estructuró con la metodología de la investigación acción participativa, tuvo como objetivo principal fortalecer el desarrollo de la corporalidad de las niñas y los niños participantes, mediante el diseño de experiencias de juego. Con el fin de alcanzar el objetivo general y los objetivos específicos se siguió una ruta metodológica dividida en 4 fases, que se resumen a continuación.

La fase 1 se desarrolló en el segundo semestre de 2022, su principal objetivo fue el reconocimiento del sitio de práctica e identificación de la problemática y/o necesidad pedagógica de las niñas y los niños.

La técnica de investigación utilizada fue la observación participativa del Jardín Valentins & Valentines. Esta se llevó a cabo mediante visitas al lugar, durante las cuales se hizo una revisión y lectura del proyecto educativo del jardín para conocer su funcionalidad, se entrevistó al docente para comprender la rutina y los proyectos y, finalmente, se recolectó y analizó información a través de la construcción de diarios de campo, resaltando los puntos más relevantes.

La fase 2 se llevó a cabo durante el primer semestre del año 2023, y su objetivo fue realizar la inmersión y fundamentación teórica del proyecto de acción pedagógica.

Las dos técnicas de investigación utilizadas se basaron en la revisión de referentes teóricos y en el diseño e implementación de experiencias. A la par, durante el desarrollo de esta fase se hizo uso de la inmersión teórica como instrumento de investigación, el cual guio la indagación de autores para construir el marco teórico del proyecto. Igualmente, la observación participante en el contexto escolar de las

niñas y los niños propició la construcción de diarios de campo de las experiencias aplicadas, destacando puntos importantes como el desempeño de las niñas y los niños durante el curso de las experiencias desarrolladas; alimentados a su vez por la toma de registros fotográficos como evidencia de las visitas.

La fase 3 se lleva a cabo en el segundo semestre de 2023; tuvo como principal objetivo la implementación de experiencias para identificar mejoras, desafíos o puntos por fortalecer.

Las dos técnicas de investigación utilizadas tomaron como punto de partida la observación en el lugar de práctica sobre actividades que realizan los docentes y la implementación de experiencias pedagógicas efectuadas por la practicante; para este proceso se utilizaron instrumentos de investigación, como construcción de diarios de campo de la observación hecha a los docentes del jardín para conocer su metodología, diarios de campo de la implementación de experiencias realizadas, resaltando retos y fortalezas de proceso. La fase 3 también profundizó en el objetivo de trabajo número dos: describir la importancia del desarrollo de la corporalidad de las niñas y los niños de 10 a 18 meses de edad del jardín Valentin & valentines y dio paso al diseño e implementación de experiencias a través del juego.

La fase 4, que contempla la fase final del proceso, se llevó a cabo en el primer semestre de 2024, en el cual se resalta la valoración del proceso con el fin de analizar el cumplimiento de los objetivos del proyecto pedagógico.

Las dos técnicas de investigación utilizadas durante esta fase fueron el diseño e implementación de experiencias y aplicación de técnicas de evaluación, como entrevista al docente y observación a la actividad “*Parcours*”, la cual fue una actividad que ayudó a reconocer el desarrollo de las niñas y los niños; para esto se utilizaron tres instrumentos de investigación: diarios de campo sobre las experiencias y técnicas de investigación aplicadas en las asistencias a la práctica, un diario de campo que se hizo con base en los resultados de la entrevista semiestructurada aplicada a la docente y aplicación de un instrumento amigable de valoración del desarrollo de las niñas y los niños: sesión motricidad.

Figura 1. Imagen de Parcours – camino de obstáculos



Fuente: elaboración propia

Cabe resaltar que en las cuatro fases realizadas cada asistencia al escenario de práctica tuvo un propósito que permitió el desarrollo adecuado y ayudó a cumplir con todos los objetivos y propósitos requeridos.

Las experiencias diseñadas tienen como referente al autor Ardanaz (2009), quien se remite a Piaget (1896-1980): el aprendizaje depende de las experiencias sensoriales y de actividades motoras, las cuales se dividen en tres tipos de reacciones circulares: Primarias: 1 mes a 4 meses; Secundarias: 4 a 8-9 meses; Terciarias: 11 a 18 meses, las cuales implican interacciones con el medio, que da paso a la experimentación, que es un determinante fundamental del aprendizaje en la primera infancia (Ardanaz, 2009); como referente técnico se abordó el documento No. 20, *El sentido de la educación inicial*, el cual hace énfasis en que durante los primeros años de vida se establecen las relaciones afectivas y emocionales, la interacción con el mundo exterior, el desarrollo físico y neurológico y la construcción de identidad y autonomía de las niñas y los niños (2014, p. 63), y por último, el documento No. 22, *El juego en la educación inicial*, el cual reconoce el juego y la exploración que están relacionados y que no puede estar el uno sin el otro (2014, p. 23).

La voz de la maestra en formación: reflexiones sobre los aprendizajes de la práctica pedagógica

Encontrar una problemática que te encamine a investigar acerca de cómo poder resolverla te lleva a conocer otras personas que están en la misma situación, en este caso autores. Con el tiempo, los estudios han aumentado su volumen y nos ayudan a dar respuesta más rápida a las problemáticas; dicho esto, la relación que encuentro entre la práctica y la fundamentación teórica es que, aunque existan muchos estudios, siempre se tendrá un criterio propio, que ayuda a proponer nuevas soluciones y a brindar nuevos conceptos y esto se obtiene gracias a la práctica.

De los retos más relevantes encontrados durante el desarrollo de esta propuesta de acción pedagógica fue la comunicación con las niñas y los niños, dadas sus edades entre 10 a 18 meses, ya que estamos acostumbrados a que las interacciones con otros estén mediadas por palabras; sin embargo, en este caso sus risas, su ánimo, su partición y su interés fueron la retroalimentación que yo necesitaba para reconocer su percepción acerca de las experiencias propuestas y me llevaba a reflexionar alrededor de cómo diseñarlas más diversas y pertinentes.

Por otro lado, es importante resaltar que compartir con niños y niñas de educación inicial te lleva a un punto de entenderlos aun sin escuchar palabras, ya que ellos al no hablar todavía se comunicaban mediante ruidos, gestos, emociones. La interpre-

tación del cuerpo y el poder comprender algo que no se dice te permite ser más observador y analítico, ya que te brinda la oportunidad de identificar procesos y situaciones desde un punto de vista más cercano a las niñas y los niños y no solo teórico.

De acuerdo con Pikler (1996), el adulto debe favorecer el desarrollo autónomo de la niña y el niño, teniendo paciencia, siendo considerado, evitando manipularle, proporcionando la libertad de movimiento, de manera que el desarrollo motor sea algo espontáneo, en el que la función afectiva sea de intercambio y comunicación con su cuidador y el entorno.

Ahora bien, los estudios sobre la educación infantil han ido cambiando y modernizándose, ya que hoy se cuenta con mucha tecnología y acceso al internet, lo que permite que la información vaya más rápidamente; con esto se busca pensar más allá de las metodologías tradiciones con el fin de poder identificar los intereses de las niñas y los niños, diseñar y vivir experiencias para potenciar el desarrollo y el aprendizaje, fomentar la creatividad junto a la innovación y el seguimiento a los procesos donde se pueda ver una retroalimentación de aprendizaje continua, que permita valorar las experiencias y los logros.

El educador siempre se va a enfrentar a momentos retadores que lo ayudarán a crecer como profesional, en mi posición no recibir retroalimentación por parte de las niñas y los niños fue una barrera, y aun así, se logró evidenciar motivación frente a las experiencias realizadas que implicaban actividades lúdicas. La observación activa ayudó a dar cuenta de los elementos adicionales que necesitaban, debido a que cuando se efectuaban las experiencias, se observaba cómo manifestaban su libertad al jugar, su confusión al no entender la experiencia, su desagrado al no entretenerse o su desinterés e interés, dependiendo de la experiencia propuesta. Al enfrentarse a este momento, la versatilidad y el acompañamiento de las docentes del jardín permitieron que se desarrollaran mejor las experiencias. Loris Malaguzzi nos dice que nuestros problemas no son fáciles de resolver, ya que no se trata solo de organizar el entorno educativo sino de observar con atención las relaciones complejas que se desarrollan entre ellas y ellos y sus cuidadores. (Malaguzzi, 1998).

La práctica pedagógica me brindó, como maestra en formación, la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos, de pasar de la teoría a la práctica, con el fin de desarrollar y mejorar las habilidades y capacidades, como la posibilidad de desarrollar la capacidad de observación e identificar necesidades y fortalezas de cada niña y niño. Al igual que estar en la posibilidad de diseñar experiencias de juego dinámicas, flexibles y atractivas para las niñas y los niños, dando lugar a un ambiente inclusivo que permita su participación respetando sus diversos ritmos de aprendizaje. Por último, gracias a tener la oportunidad de trabajar en equipo con los otros docentes del jardín, aportando y colaborando en un enfoque coherente y compresivo, avancé en la adquisición de competencias necesarias para ejercer la docencia de manera comprometida.

El desarrollar cada experiencia fundamentó la importancia del sentido de respeto entre el niño, la niña y el docente, ya que se establecieron relaciones de autonomía, las cuales dan lugar al respeto mutuo por medio de la cooperación como producto del juego. Las reglas estipuladas por el docente no solo crean una secuencia que permite el seguimiento de instrucciones, sino también proponen un escenario de respeto por parte de ellas y ellos hacia las actividades que se realizan.

Retos y oportunidades: fortalecimiento del saber pedagógico

El jardín infantil es parte de la vida de las niñas y los niños, en él tienen la oportunidad de participar a diario en escenarios en los que se propician las rutinas, las relaciones con pares y la construcción de juegos que crean y recrean espacios fundamentales para su aprendizaje y desarrollo integral. De este modo, tener adecuados espacios educativos de interacción permite que se puedan mover libremente para lograr así un desarrollo integral, la construcción de su identidad, la expresión a través de diversos lenguajes y disfrutar el aprender.

El juego se disfruta más cuando los espacios son adecuados, donde pueden moverse con facilidad, lo que les permite participar. Para ello tomare el ejemplo de la experiencia diseñada durante el proyecto “Piscina de pelotas”, la cual estaba planeada para que tuviera una duración de 25 minutos, pero fue tanta la participación y motivación de las niñas y los niños, que duraron más de una hora en interacción con ella, esto debido a que el entorno en el que estaban permitía que se sintieran a gusto, libres, felices y motivados.

Planear diferentes experiencias para las niñas y los niños del jardín Valentin & Valentines les permitió disfrutar, aprender, expresarse a través del movimiento, ya que al proporcionar juegos de obstáculos y juegos de exploración también se fortalecían habilidades motoras.

En la realización de las experiencias, considero que siempre se encontrarán procesos por mejorar o cambiar, ya que no todas las experiencias resultarán tal como uno desea y/o planea, y el escuchar las retroalimentaciones de los maestros, así como de las niñas y los niños, se enriquece el quehacer pedagógico. En algunas de las experiencias realizadas se presentaron comentarios de mejora, los que ayudaron a que su ejecución fuera enriquecedora y adecuada; por ejemplo, en la actividad “Caminemos y exploremos” esta se hizo utilizando pintura, por lo cual todos los participantes salieron pintados, niñas, niños y docentes; gracias a esta experiencia se debió replantear la actividad de manera que la pintura solo se quedara en los pies, para lo cual se dispusieron soportes más seguros para todos.

Trabajar con niños y niñas tan pequeños me enseñó que el lenguaje corporal es importante saber interpretarlo y acompañarlo, y al hacer la planeación tener en cuenta los tiempos de desarrollo propuestos, que pueden alterarse, al igual que las

experiencias, y por tanto, es necesario ser recursivo y abierto al cambio con el fin de descubrir más métodos de aprendizaje.

Las acciones efectuadas permitieron reconocer que el juego es esencial en el desarrollo y aprendizaje infantil; por ello, me permito concluir que se deben seguir implementando actividades de este tipo, como propone María Montessori en su obra *El descubrimiento del niño*: “El juego es el trabajo del niño, y el entorno debe proporcionar el espacio adecuado para que pueda realizar su trabajo libremente” (Montessori, 1909).

En la realización de las experiencias se tomó en cuenta la libertad en que las niñas y los niños hacían el juego, sus movimientos fueron esenciales e importantes ya que son estos los que posibilitan el desarrollo del cuerpo, al relacionarse con ellos mismos, con otros y con su entorno, logrando así desarrollar su creatividad y construir pensamiento.

Para concluir, quiero compartir que como docente en formación disfruté mucho proponer experiencias de juego que respondieran a las particularidades de las niñas y los niños; esta propuesta de acción pedagógica me brindó la posibilidad de desarrollar creatividad y fortalecer mi saber pedagógico. Aunque al inicio del proyecto llegué a pensar que por encontrarme con niñas y niños de estas edades las actividades llegarían a ser muy limitadas, el reto para mí fue provocar juegos y que estos promovieran su corporalidad y que las niñas y los niños pudieran disfrutar experiencias en su cotidianidad; como resultado los juegos les permitieron tejer interacciones, relaciones y formas de expresión y comunicación entre ellas y ellos y con los adultos a su alrededor.

Referencias

- Ardanaz, T. (2009). El juego en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 16. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_2.pdf?form=MG0AV3
- Bolaños, G. (1986). *Educación por medio del movimiento y educación corporal*. Editorial Universidad Estatal a distancia.
- Gamboa Jiménez, (2010). Evaluación del grado de presencia o ausencia de los patrones fundamentales de movimiento en niños y niñas de 4 y 5 años de edad pertenecientes a instituciones educativas de nivel de parvulario de Junji, Integra y Ministerio de Educación de la Ciudad de Viña del Mar. Propuesta de intervención para el logro de los patrones fundamentales de movimiento. Tesis de grado. Universidad de Granada.
- MaguaRed (2018). Experiencias pedagógicas en la primera infancia. <https://magua-red.gov.co/experiencias/experiencias-pedagogicas-en-la-primera-infancia/?form=MG0AV3>

- Malaguzzi, L. (1998). *The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Experience in Transformation*. Reggio Children. <https://www.reggiochildren.it/en/rc/publishing/books-and-audiovisuals/the-hundred-languages-of-children/?-form=MG0AV3>
- Meirieu, P. (1997). *La didáctica: Un desafío para el siglo XXI*. Ediciones Las Américas.
- MEN (2014). Documento No. 22. *El juego en la educación inicial*. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_22.pdf
- Montessori, M. (1909). *El descubrimiento del niño*. Ediciones Morata.
- Piaget, J. (1966). *La psicología de la inteligencia*. Editorial Losada.
- Pikler, E. (1969). *Moverse en libertad: Desarrollo de la motricidad global*. Narcea S A.
- Ramírez, A. (2012). *La motricidad gruesa y su importancia en el desarrollo infantil*. Editorial X.
- Salinas, V. (2019). La motricidad gruesa y su importancia en el desarrollo infantil. Tesis de grado. Repositorio de la Universidad de Fuerzas Armadas ESP. <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/16066/1/T-ESPE-038589.pdf>