

# **LAS ACTIVIDADES RECTORAS COMO ESCENARIO PARA VIVIR EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS QUE POTENCIEN LOS APRENDIZAJES DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DEL COLEGIO SAN MIGUEL EN EL CORREGIMIENTO DE NARIÑO, VALLE DEL CAUCA**

**PRINCIPAL ACTIVITIES AS A SETTING FOR PEDAGOGICAL  
EXPERIENCES THAT ENHANCE LEARNING FOR CHILDREN  
IN THE TRANSITION GRADE AT SAN MIGUEL SCHOOL  
IN THE DISTRICT OF NARIÑO - VALLE DEL CAUCA**

● **Mariangel Portela Arévalo**

Estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil (UNAD)

[mariangel.pa08@gmail.com](mailto:mariangel.pa08@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0009-7275-1712>

Colombiana

● **Carmen Eugenia Pedraza Ramírez**

Magíster en Innovación e Investigación en Educación

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

[carmen.pedraza@unad.edu.co](mailto:carmen.pedraza@unad.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0003-2317-3302>

Colombiana



*El niño no juega para aprender,  
pero aprende cuando juega.*

**Catherine Garvey**

## Resumen

Este capítulo explora la implementación de actividades rectoras como espacios para la vivencia de experiencias de aprendizaje en niños y niñas del grado transición del Colegio San Miguel, situado en el corregimiento de Nariño, Valle del Cauca. El proceso de práctica pedagógica abordó un problema central: la falta de oportunidades para que los estudiantes de transición vivenciaran las actividades rectoras, en un ambiente de aula centrado en actividades individuales y de corte académico como fichas, cuadernos y libros de trabajo.

Se diseñó una propuesta pedagógica que integra las actividades rectoras con estrategias de aprendizaje basadas en rincones de trabajo y de juego. Este enfoque permitió a las niñas y los niños participar activamente y conectar con los contenidos propuestos por la institución de manera profunda y personalizada.

La evaluación de la acción pedagógica demostró que las experiencias diseñadas lograron impactar positivamente en los estudiantes, permitiendo no solo cumplir con los objetivos propuestos sino también mejorar su interacción social y su capacidad de aprendizaje autónomo. Los resultados obtenidos sugieren que incorporar actividades rectoras en el currículo de transición puede ser un medio eficaz para enriquecer la experiencia educativa de las niñas y los niños, favoreciendo un desarrollo más completo y una mayor motivación hacia el aprendizaje.

**Palabras clave:** actividades rectoras de la infancia, arte, exploración del medio, juego, literatura, rincones de trabajo.

**Keywords:** art, core childhood activities, exploration of the environment, learning corners, literature, play.



## Introducción

La práctica pedagógica se llevó a cabo en el Colegio San Miguel, una institución educativa privada, localizada en el corregimiento de Nariño, departamento del Valle del Cauca. Esta se desarrolló específicamente con las niñas y los niños del grado transición en edades comprendidas entre 5 y 7 años. Durante esta experiencia se pudo observar que en la cotidianidad del aula había una tendencia a proponer actividades pedagógicas que demandaban que los niños permanecieran sentados, realizaran actividades en libros de trabajo, completaran fichas y trabajaran de manera individual, teniendo poco en cuenta las actividades rectoras (arte, juego, literatura y exploración del medio).

En el ámbito de la educación inicial es importante que se pueda brindar a las niñas y los niños escenarios en los que puedan vivir experiencias pedagógicas, donde el

aprendizaje no se base únicamente en estar sentados en un aula de clase sino que también puedan disfrutar de un ambiente diferente, llamativo y con sentido para ellos.

Siendo esto así, fue de gran importancia trabajar las actividades rectoras como escenario para vivir experiencias pedagógicas orientadas al aprendizaje de las niñas y los niños, considerando necesario incluir de manera intencionada estas actividades en la acción pedagógica ya que permiten a las niñas y los niños vivenciar espacios significativos, participativos, activos, donde se les permita interactuar, relacionarse con otros, ser más creativos, curiosos, trabajar en equipo, construir habilidades, expresar sus emociones, en suma, vivir su infancia, mediante experiencias que estarán lejos de aburrirlos en el aula.

De acuerdo con el contexto descrito anteriormente, se planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo proponer escenarios para vivir experiencias pedagógicas que potencien los aprendizajes a través de las actividades rectoras para las niñas y los niños del grado transición del Colegio San Miguel?

## Marco conceptual

### *Experiencias pedagógicas en la educación inicial*

Es importante considerar primero lo que se entiende por experiencia. De acuerdo con Otero y González (como se citó en Polo, 2015), “Las experiencias se refieren a la búsqueda de nuevas sensaciones de distintos tipos, una vivencia que se aleja de lo cotidiano para transformarse en algo memorable, capaz de contribuir a un enriquecimiento personal del individuo que la vive” (p. 720). Entonces, una experiencia significativa está relacionada con un proyecto, una actividad o una práctica que tiene como objetivo desarrollar habilidades en los involucrados mediante dinámicas y actividades que les generen un impacto positivo en su calidad de vida (Ávila, 2017). Entre estas habilidades se pueden considerar las cognitivas, motoras, sociales y emocionales, que favorecen así el aprendizaje y el desarrollo integral.

Desde esta perspectiva, es posible decir que las niñas y los niños requieren vivir diferentes experiencias que sean significativas y que les faciliten la construcción de nuevos aprendizajes, desarrollar actitudes, aptitudes y diferentes competencias que les serán útiles a lo largo de su vida.

El desarrollo de los niños durante la primera infancia es un proceso de reorganización y de transformación permanente de las competencias que van adquiriendo y, por lo tanto, requiere de experiencias que constituyan retos que les permitan conocer progresivamente, el mundo real, a los otros y a sí mismos. (Ministerio de Educación Nacional, 2009, pp. 85-86).

A partir de lo anterior, es importante considerar que las experiencias pedagógicas sean diseñadas teniendo en cuenta cuáles van a ser los propósitos y los objetivos

de aprendizaje que se espera que las niñas y los niños alcancen; también los materiales, las herramientas de trabajo, pensar si esa experiencia permite que los niños tengan autonomía, si van a interactuar, si van a poder aprender a solucionar problemas, si van a elegir roles, trabajar en equipo, manejar diferentes reglas, entre otras.

## *Actividades rectoras*

Teniendo en cuenta lo que plantea el Ministerio de Educación Nacional (2013), la exploración del medio, el arte, el juego y la literatura se consideran como las actividades rectoras en la primera infancia. Estas cuatro actividades son parte de la esencia de las niñas y los niños y se consideran en sí como medios que aportan y orientan de manera significativa al trabajo pedagógico de los docentes de primera infancia. “Dichas actividades tienen un lugar protagónico en la educación inicial, dado que potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad” (MEN, 2014, p. 12). Entonces se puede decir que estas actividades, desde la cotidianidad, pueden promover y aportar de manera significativa al aprendizaje de las niñas y los niños de una manera lúdica, interesante, divertida y llamativa.

## *El juego en la educación infantil*

Las niñas y los niños disfrutan mucho del juego, es su actividad más natural; Melo y Hernández (2014) señalan que el juego es una actividad universal y es inherente a los seres humanos, vinculándose a la diversión, al placer y al gozo. Esto posibilita que comiencen a comprender diferentes normas y reglas, a hacerse preguntas, a buscar soluciones, a trabajar en equipo, a vivir desde su óptica cómo es el mundo mientras juegan a interpretar diferentes roles. El MEN (2014) plantea que “El juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos” (p. 15). Por ello en la educación infantil es importante darle un lugar protagónico al juego para fortalecer la imaginación, la creatividad, la confianza, el disfrute, el desarrollo del lenguaje, la cooperación, potenciando con todo ello el aprendizaje de las niñas y los niños, porque mediante el juego pueden manifestar qué les gusta, qué no les gusta, proponer diferentes ideas, generar estrategias para ganar o terminar el juego, etc.

## *La literatura en la educación infantil*

Es oportuno reconocer que la literatura en la educación infantil es muy atractiva para las niñas y los niños, pues les permite observar y escuchar diferentes historias, imágenes creadas desde múltiples estéticas, escuchar y cantar canciones, jugar con las palabras. Es allí donde se comienza el lenguaje de los seres humanos, así como lo plantea el MEN (2014) en su documento No. 23: “Saber que todo ser humano se

nutre de palabras y símbolos y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás, confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano” (p. 13). La literatura enriquece el repertorio para la comunicación verbal y no verbal y permite la vivencia y expresión de diferentes sentimientos, deseos y necesidades, brindando así herramientas para interactuar y comunicarse de una manera más sencilla con el medio.

## *El arte en la educación infantil*

En cuanto al arte en la infancia, posibilita muchos recursos que les ayudan las niñas y a los niños a expresar su mundo interior y su percepción del mundo circundante; tal como lo menciona el MEN (2014), “Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros” (p. 13).

Con el arte es posible conectar a las niñas y los niños con su cultura, con su realidad, pueden experimentar manipulando distintos materiales, mezclas, escuchar diferentes sonidos, ver distintas tonalidades de color, hacer juego dramático, transformar la materia, etc.

Cuando se manifiesta el arte se expresa y se comunican las emociones, pensamientos y sentimientos (Bustacara *et al.*, 2014). El arte en la educación infantil no solo se limita a enseñar técnicas para hacer que las niñas y los niños hagan manualidades, sino que más bien se centra en proveer experiencias enriquecedoras y significativas que fomenten su desarrollo integral para que puedan experimentar, explorar y expresarse de una manera creativa y libre.

## *La exploración del medio en la educación infantil*

Las niñas y los niños están en un constante aprendizaje en el medio que los rodea, porque allí están interactuando, interpretando el mundo natural y social, tienen contacto con diferentes situaciones que hay en su medio, exploran y se desenvuelven con su curiosidad y sus ganas de conocer el mundo. El documento No. 24 del MEN (2014) dice que:

Explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. (p. 13).

En la exploración del medio es posible fomentar la interacción con el medio ambiente, la comunidad, la cultura, la tecnología, la ciencia y desarrollar allí experiencias enriquecedoras que les permitan a las niñas y los niños apreciar y conocer más el mundo.

## Proyectar y vivir la experiencia pedagógica: la ruta metodológica

Teniendo en cuenta que con el proyecto se buscaba que las niñas y los niños pudieran participar en escenarios para vivir experiencias pedagógicas por medio de las actividades rectoras, con el fin de promover su autonomía, fomentar su imaginación y su creatividad, y facilitar el aprendizaje a través de una manera más activa y más vivencial mediante el juego, la exploración del medio, el arte y la literatura, se consideró pertinente trabajar con la estrategia didáctica *Rincones de Trabajo o de juego*. De acuerdo con el MEN (2017), estos rincones “Se caracterizan porque tanto los materiales como la disposición del espacio convocan a las niñas y los niños a explorar, crear, construir, recrear y transformar de manera individual o en pequeños grupos” (p. 119).

Por lo anterior, mediante esta estrategia didáctica se plantearon experiencias de aprendizaje disponiendo diferentes rincones para fomentar vivencias divertidas, llamativas y significativas, en el abordaje de las temáticas planteadas como parte del currículo de la institución. En la escuela estos rincones pueden desarrollarse no solo en el aula sino también en los pasillos y/o en el patio (Laguía y Vidal, 2008). De este modo, es posible transformar algunas horas de la jornada educativa en tiempos y espacios llamativos, logrando que participen, se integren y aprendan divirtiéndose, pues según el MEN (2017), “Invitan además a comprender que mientras crean, se expresan, juegan y exploran, aprenden y se desarrollan” (p. 39).

Vale la pena mencionar que, en aras de articular la propuesta con la perspectiva de la institución con el fin de generar receptividad por parte de la misma y de la docente titular, las actividades que se propusieron en la práctica siempre trataron de aportar al desarrollo del currículo institucional, buscando generar un espacio en el que se demostrara el potencial de las actividades rectoras y los rincones de juego y trabajo aún en temáticas “muy tradicionales” como el aprendizaje de las letras o de las figuras geométricas.

A continuación, se presenta una síntesis de lo realizado a lo largo de la ruta metodológica recorrida a través de las diferentes prácticas pedagógicas.

### ***Práctica pedagógica 1. Reconocimiento del contexto educativo***

*Propósito:* Observar el contexto educativo del colegio e identificar necesidades o alguna situación problema en el aula de clase.

*Contenidos:* Aplicación de técnicas como la observación participante y la entrevista no estructurada, así como el uso de instrumentos como diarios de campo, cámara y dibujo, para identificar situaciones en el contexto educativo que puedan llegar a ser objeto de intervención pedagógica.

*Actividades:* Se efectúa la observación en cada una de las actividades desarrolladas en el aula por parte de la docente y mediante la entrevista no estructurada a las niñas y los niños, con apoyo de dibujos.

*Resultados:* Por medio de la observación y entrevista no estructurada se logró identificar una problemática y así llegar a plantear la propuesta pedagógica.

## ***Práctica pedagógica 2. Inmersión***

*Propósito:* Proponer y ejecutar experiencias orientadas al proyecto de acción pedagógica planteado.

*Contenidos:* Animales acuáticos del mundo marino. Animales terrestres de la selva. Fenómeno de la lluvia.

*Actividades:* Cuento, elaboración de juguete: El mar en una botella, adivinanzas. Canción dinámica, juego de *El rey de la selva*, arte, adivinanzas con mímica. Juego de los científicos, experimentos, baile.

*Materiales:* Botellas de plástico, tinta azul, sal, piedras, escarcha, colores, papel, cinta, cuento. Imágenes de los animales de la selva, cartón paja, témperas, hojas secas, pinceles, espuma de afeitar, tinta azul, recipiente de vidrio, gotero, hojas de block, colores, internet, computador.

*Resultados:* Los niños disfrutaron, se divertieron y estuvieron muy involucrados, utilizaron su imaginación y vivieron aprendizajes significativos en cada una de las actividades. Se recogieron sus voces y los resultados de cada actividad mediante el diario de campo, fotografías y videos.

## ***Práctica pedagógica 3. Diseño e implementación de experiencias pedagógicas***

*Propósito:* Adecuar e Implementar espacios de rincones de trabajo o de juego, para que los niños vivan experiencias significativas.

*Estrategia pedagógica:* Rincones de trabajo o de juego, donde se tiene en cuenta el arte, el juego, la literatura y exploración del medio.

*Contenidos:* Rincón juego y arte: aprendizaje y repaso de la letra m y sus sílabas; rincón juego: pensamiento lógico matemático; rincón exploración del medio: Sembrando ando, rincón de la pesca, rincón un día en la granja; rincón picnic literario, rincón expresión dramática.

*Actividades:* Explorar juegos y juguetes en el rincón: rompecabezas, magia con agua y servilletas, secuencias, bloques. Pintar, sembrar regar y cuidar plantas, pescar sílabas y contar peces, juego representación simbólica de granja en el aula: recolectar

huevos, cosechar frutas, jugar y dar de comer a los pollos, rellenar la oveja, observar cuento por medio de interpretación con títeres, juego con títeres, observar y leer cuentos, disfrutar del tv del cuento, descubro con la linterna. Disfrazarse, interpretar personajes y rincón cocinando ando.

*Materiales:* Rompecabezas, pegante, témperas, servilletas, agua, servilletas, limpiapipas, papelillo, escarcha, pegante, cubos. Bombas, vasos desechables, fomi, hojas, cartulina, porciones de pizza en cartulina, tierra abonada, materas, semillas de cilantro y manzanilla, témperas, palas de plástico, agua, témperas. Palos, cordón, clips e imanes para caña de pescar, peces hechos con cartulina y con imanes. Pollos y gallinas hechas con fomi, huevos de mentira, canastas, juguetes alusivos a la granja, cartón, paja, algodón, pegante, pompones para simular frutas, caja de madera, cartón. Manta grande para el picnic, cuentos, títeres, televisor de cartón, cuentos con muchas imágenes, bolsas ziploc, linterna de cartulina. Antifaces de los personajes de Blancanieves, telas, cartulina, espadas de cartón, espejos de mentira, plastilina, caja de madera, estufa y nevera de cartón, alimentos de mentira, elementos de la cocina de juguete, frutas reales: banano, fresa y leche condensada.

*Resultados:* Las niñas y los niños disfrutaron, tuvieron una participación muy activa, individual y también colaborativa en cada una de las actividades. Lograron reconocer letras, hacer conteo, mostraron creatividad e imaginación también a la hora de actuar e interpretar personajes y en las otras actividades, compartieron en varias ocasiones. Lograron trabajar su motricidad fina y gruesa, identificar animales de la granja gracias al juego por rincones, que se ilustra mediante la figura X. Todos estos resultados se fueron recopilando en los registros realizados en el diario de campo, fotografías y videos que se hacían en cada sesión.

**Figura 1.** Niños y niñas jugando en los rincones de la experiencia “Un día en la granja”



Fuente: elaboración propia

## Práctica pedagógica 4. Evaluación

*Propósito:* Conocer el impacto de la implementación del proyecto pedagógico para fortalecer y realizar ajustes de mejora.

*Estrategia pedagógica:* Rincones de trabajo o de juego donde se tiene en cuenta el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio.

*Contenidos:* Se desarrollan los siguientes rincones: rincón tecnológico; rincón Me expreso con arte; rincón: Búsqueda del tesoro; rincón Pescando emociones; rincón de Payasitos.

*Actividades:* Exploración de materiales, escoger y trabajar con los materiales que quieran, buscar el tesoro pasando por diferentes puntos, adivinanzas, moldear, bailar, trabajar en equipo, realizar expresiones faciales y corporales con las emociones. Expresión con arte para dar a conocer las fortalezas y debilidades que se han tenido en el desarrollo de la práctica pedagógica.

*Materiales:* Computadores y tablets contruidos con cartón, resaltadores, papel panela, crayolas, limpiapiipas, pompones, escarcha, pegante, serpentinas, papelillo, palitos de helado, hojas de block, música, snacks y dulces para el tesoro. Palos, cordón y clips, papel panela y témpera azul. Para la realización de los peces se necesita cartulina de varios colores, marcador, imanes, imágenes de los emoticones con las diferentes emociones. Témperas, ojos locos, papel panela, escarcha, papelillo, plastilina, nariz de payaso, pájaro de juguete, sombrero.

*Resultados:* Se comprende cuáles han sido las actividades favoritas y cuáles les gustaría volver a vivir. Los niños nuevos interpretan también qué actividades les gustaría tener en el aula, su interés. Por otro lado, logran reconocer diferentes emociones y expresan cómo se sienten. Trabajan en equipo y ayudan a recoger y ordenar materiales y el aula. De igual manera, se siguió documentando la experiencia mediante el diario de campo, fotografías y videos; sin embargo, en esta última fase dedicada especialmente a la evaluación, se implementaron instrumentos específicamente diseñados con el fin de valorar el proceso, ejercicio que se detalla a continuación.

### Valoración del proceso

Con el fin de determinar el impacto de la experiencia implementada, se diseñaron y aplicaron tres instrumentos de investigación: un instrumento basado en técnicas amigables para las niñas y los niños, un instrumento de evaluación para la docente titular (entrevista) y un instrumento de evaluación para padres de familia (formulario *online*).

El instrumento para las niñas y los niños se hizo mediante la experiencia pedagógica llamada “Me expreso con arte”, en el cual se les mostraron fotos de actividades anteriores, para que por medio de un rincón de arte que tenía disponibles diferentes materiales pudieran expresar y mostrar con ellos las actividades que más les gusta-

ron y expresar qué otras actividades les gustaría hacer. Para dinamizar la actividad, se les hicieron las siguientes preguntas:

- ¿Te gustaron todas esas actividades (las de las fotos)? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que más recuerdas?
- ¿Qué te habría gustado que cambiara ese día, o todo te gustó?
- ¿Antes ya habías participado en una experiencia así?

A continuación, se transcriben algunas de las expresiones que las niñas y los niños compartieron mientras efectuaban la actividad.

*Niño 1:* Sí me gustaron todas las actividades, pero yo no estuve en la de la cocina. Pero todas fueron muy divertidas.

*Niño 2:* Sí profe, todas me gustaron mucho (señala la foto de la cocina); ese día me gustó que también comimos frutas con lecherita.

*Niño 3:* Sí profe, esas actividades me gustaron mucho. Pero yo quería estar en la pesca. Me divertí mucho, profe.

*Niño 4:* Sí profe, todas toditas (señala y dice), pero yo no vine en esta cocina, ¿va a volver a hacer esa actividad, profe?

*Niño 1:* Cuando pescamos, fue la que más me encantó. ¿Podemos volver a hacer esa actividad, profe?

*Niño 2:* Me acuerdo de esta y esta (señala cada una de las fotos). Me acuerdo de que usted nos regaló el rompecabezas.

*Niño 3:* La que más me encantó fue cuando jugamos a la cocina porque era muy bonito y teníamos todo y la estufa me gustó porque yo hacía los huevitos y los espaguetis. También, que hicimos las frutas y comimos.

*Niño 4:* Me acuerdo cuando pescamos y jugamos a la granja, que les dábamos de comer a los pollitos y también me acuerdo cuando jugamos a las espadas del cuento de Blancanieves.

En la técnica realizada a las niñas y los niños se pudo evidenciar la aceptación de todas las actividades. Todas les gustaron mucho, sobre todo los juegos de simbolización. De acuerdo con sus respuestas, el juego de pescar que se llamaba “Somos pescadores” fue el que más le gustó a la mayoría, especialmente es el juego por el que más preguntaban, diciendo que cuándo iban a volver a jugarlo. De igual manera hablaban de todas las actividades, acordándose de varios sucesos.

Por otro lado, teniendo en cuenta la información recogida tanto con la docente titular como con los padres de familia, resultó ser positiva su valoración de la experien-

cia, pues ellos consideraron que las actividades han sido pertinentes y claras. Por ejemplo, la docente mencionó que, aunque ella no era la encargada de los niños desde cuando iniciaron las prácticas, ella pudo notar varias actividades que se hicieron y consideró que las niñas y los niños se divertieron mucho, también aprendieron y los materiales que se utilizaron fueron apropiados. Además, todas las familias pensaron que dicho proyecto es pertinente en la formación académica.

La evaluación de la intervención pedagógica demostró que las experiencias diseñadas lograron impactar positivamente en los estudiantes, permitiendo no solo cumplir con los objetivos propuestos sino también mejorar su interacción social y su capacidad de aprendizaje autónomo. Los resultados sugieren que incorporar actividades rectoras en el currículo de transición puede ser un medio eficaz para enriquecer la experiencia educativa de los niños, favoreciendo un desarrollo más completo y una mayor motivación por el aprendizaje.

## **La voz de la maestra en formación: reflexiones sobre los aprendizajes de la práctica pedagógica**

A partir de mi experiencia, el saber pedagógico generado tiene que ver principalmente con investigar, identificar necesidades y gustos específicos de cada uno de las niñas y los niños y, por otro lado, la estrategia pedagógica de rincones de trabajo.

Teniendo en cuenta el aprendizaje vivido en la práctica y el proceso de evaluación, se puede decir que se logró cumplir con los objetivos planteados para el proyecto, pues se diseñaron e implementaron experiencias de aprendizaje para las niñas y los niños teniendo en cuenta cada una de las actividades rectoras. Además, se logró conocer su voz, sus percepciones y opiniones acerca de dichas experiencias que vivieron en el aula gracias al proyecto pedagógico desarrollado.

Así mismo, considero que la intervención pedagógica afectó a la institución en que se desarrolló la práctica pedagógica de manera positiva, ya que con la participación en las actividades realizadas y los comentarios de las niñas y los niños, la docente que estuvo allí y que también las vivió pudo ver la diferencia con las actividades que se proponían siempre sentados en un pupitre, en contraste con la actitud de las niñas y los niños viviendo cada una de las experiencias pedagógicas efectuadas. Esto es importante, puesto que se pudo evidenciar la participación activa de las niñas y los niños, las actividades que se vivenciaron los motivó a involucrarse mucho más en su proceso de aprendizaje, pues estuvieron divirtiéndose, utilizando su imaginación, creatividad e ideas de manera libre; también trabajaron en equipo logrando fortalecer las relaciones interpersonales positivas, resolver conflictos, entre otros.

Realmente pienso que el aspecto más significativo de la experiencia vivida en mis prácticas pedagógicas fue ver a las niñas y los niños disfrutando de las actividades

que propuse, y escuchar sus preguntas emocionados sobre cuándo iban a ser las próximas actividades. Era muy inspirador y algo que alegraba mucho mi corazón, pues no querían que se acabaran las actividades vivenciadas y en muchas ocasiones apenas llegaba al aula de clase me preguntaban: ¿Profe, hoy hay actividad? Esto demostraba que las experiencias eran de mucho agrado para ellos.

Al adaptar las experiencias pedagógicas de acuerdo con sus intereses y sus opiniones, pude observar cómo podían aprender un poco más de una manera más profunda y significativa, pues esa conexión entre el disfrute y el aprendizaje me demostró la importancia de que como docentes nos enfoquemos en opiniones, necesidades y gustos para que transformemos las experiencias de aprendizaje en algo agradable, enriquecedor y significativo.

Así mismo, aprendí sobre la importancia de reconocer el rol importante y activo que tienen las niñas y los niños, pues es necesario y fundamental tener en cuenta sus intereses, sus ideas, sus sentimientos, sus habilidades, sus miedos, involucrarlos en la toma de decisiones; en otras palabras, que se fomente una verdadera participación de ellos.

Es necesario que los maestros dediquen el tiempo que sea adecuado para planear y proyectar las actividades que quieren que sus alumnos vivan en el aula. Es importante reflexionar, indagar e investigar para poder ejecutar en el aula experiencias que les permitan a las niñas y los niños tener actividades que sean inherentes en la vida de ellos como lo son las actividades rectoras; pues de acuerdo al MEN (2017), “Mientras los niños y las niñas juegan y exploran van apropiándose del mundo desplegando sus capacidades y creando formas propias de transformar su realidad” (p. 28).

Lo que aprendí durante mi experiencia coincide bastante con lo que plantea el MEN (2017): “Se reconoce a las niñas y los niños como sujetos únicos, capaces de incidir y transformar el mundo que les rodea, activos y con tiempos distintos para construir aprendizajes” (p. 25). Pues es aquí donde uno entiende que cada niño y niña es único, que tienen diferentes vivencias, intereses, experiencias y habilidades que es importante reconocer y planificar y ejecutar planes en favor de su desarrollo integral teniendo en cuenta su individualidad, contexto familiar, social y cultural.

## **Retos y oportunidades: fortalecimiento del saber pedagógico**

Los retos y oportunidades que vislumbro tienen que ver con la manera en que se generan experiencias pedagógicas innovadoras, cómo mejorar en aquellos aspectos que la práctica mostró como necesarios, y cómo esta experiencia muestra una ruta futura para mi proceso formativo y profesional.

Para generar experiencias pedagógicas innovadoras, considero que es importante, ante todo, observar y encontrar qué necesidades puede haber o qué se puede forta-

lecer y así poder planear e implementar experiencias que estén acordes con esa necesidad. Por otro lado, es fundamental estar en un continuo aprendizaje, no parar de adquirir conocimientos que nos lleven a superarnos cada día más en nuestra práctica pedagógica para así poder generar experiencias que sean innovadoras teniendo en cuenta también la importancia de evaluar y autoevaluarnos en ese proceso.

Considero que algo que hizo falta en la experiencia fue tener en cuenta a los padres de familia para poder contar con más apoyo, por ejemplo, en los materiales y recursos que necesitaba para las actividades planeadas; también creo que se hubiese podido conocer mucho más los gustos e intereses de los niños directamente de ellos, que son las personas que más los conocen; esto tal vez hubiese enriquecido mucho más el diseño de las experiencias pedagógicas y, aunque las actividades tuvieron resultados positivos, creo que hubiesen podido ser mucho más divertidas y significativas. Así que debo tener presente que el rol como aliados que tienen los padres de familia con el colegio en el proceso de aprendizaje y desarrollo de las niñas y los niños es fundamental.

Realizar la práctica pedagógica aportó de manera positiva a mi futuro profesional, pues creo que en cada una de las fases siempre aprendí algo nuevo. Esto me permitió desarrollar más habilidades a la hora de planear, observar, investigar, tener manejo de grupo, comunicarme, comprender y atender la diversidad en el aula. Durante esta experiencia pude reflexionar y autoevaluarme teniendo la oportunidad de identificar tanto mis fortalezas como mis debilidades o áreas de mejora que como futura docente debo considerar para proponerme retos y metas con el fin de mejorar y así poder innovar en el aula.

Realmente en estas prácticas tuve la oportunidad de estar por primera vez en un colegio y aula de clase no como estudiante sino como docente en formación, nunca había tenido la experiencia de tener a cargo un grupo de niños y ser la profesora, y por consiguiente esto me permitió dejar a un lado el miedo, tener más seguridad, conocer bien el contexto de la institución, los manejos que dan, la importancia de tener prácticas pedagógicas en el aula no tan conductuales ni tradicionales, entre otras cosas.

Tanto la práctica como lo que he venido aprendiendo en la universidad hicieron que se transformara esa concepción de maestro como protagonista ya que las niñas y los niños son los que deben de tener ese enfoque como protagonistas, pues como se dijo antes, hay que dar importancia a su voz, a sus opiniones, a que ellos indaguen y se hagan preguntas, etc.

Luego de esta experiencia me gustaría seguir preparándome y hacer, por ejemplo, una especialización y/o maestría que tenga que ver con diseño de ambientes de aprendizaje para profundizar en posibilidades que se caractericen por ser flexibles, pertinentes, participativas y funcionales.

## Referencias

- Ávila, B. R. (2017). Experiencias pedagógicas significativas de educación rural en Colombia, Brasil y México. *Revista del Centro de Investigación*, Universidad de La Salle, 14(48), 121-158. <https://www.redalyc.org/pdf/342/34254710006.pdf>
- Bustacara, L., Montoya, M., Sánchez, S. (2015). *El arte como medio para expresar las emociones en los niños y niñas de educación inicial*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2647/1/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf>
- Laguía, M.J. y Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años) [Recurso electrónico] / Ma José Laguía, Cinta Vidal* (1a ed., 3a reimp.) Graó. <https://es.scribd.com/document/467738578/Rincones-de-Actividad-en-La-Escuela-Infantil-0-6-Anos>
- Melo Herrera, M. P. y Hernández Barbosa, R. (2014). El juego y sus posibilidades en la enseñanza de las ciencias naturales. *Innovación Educativa*, 14(66), 41-63. <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179433435004.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y pre-escolar*. [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2009). Documento No. 10. *Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia*. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-210305.html>
- Ministerio de Educación Nacional (2014). Documento No. 20. *Sentido de la educación inicial*. [https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_20.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880_archivo_pdf_doc_20.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2014). Documento No. 21. *El arte en la educación inicial*. Ed. Naranjo. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2014). Documento No. 22. *El juego en la educación inicial*. [https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_22.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880_archivo_pdf_doc_22.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2014). Documento No. 23. *La literatura en la educación inicial*. [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341835\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2014). Documento No. 24. *La exploración del medio en la educación inicial*. Ed. Naranjo. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Polo de Lobatón, G. (2015). Investigación formativa: experiencia significativa para la cultura académica. *Opción*, 31(4), 717-736. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045569043.pdf>

