



Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

# Estrategias de mejoramiento continuo para la producción intelectual del programa de Música







# ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO CONTINUO PARA LA PRODUCCIÓN INTELLECTUAL DEL PROGRAMA DE MÚSICA

## **Autores:**

Jhonatan David Arias Liévano  
Líder e investigador principal  
Director, organizador, compilador y autor

Daniela Hernández Contreras  
Coinvestigadora - Compiladora

Jaime Javier Pulido Pulido  
Coinvestigador  
Autor, compilador y diseñador

Liz Jennifer Calderón  
Estudiante coinvestigadora  
Autora y compiladora

## **UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)**

Jaime Alberto Leal Afanador

**Rector**

Constanza Abadía García

**Vicerrectora Académica y de Investigación**

Leonardo Yunda Perlaza

**Vicerrector de Medios y Mediaciones Pedagógicas**

Edgar Guillermo Rodríguez Díaz

**Vicerrector de Servicios a Aspirantes, Estudiantes y Egresados**

Leonardo Evemeleth Sánchez Torres

**Vicerrector de Relaciones Intersistémicas e Internacionales**

Julialba Ángel Osorio

**Vicerrectora de Inclusión Social para el Desarrollo Regional y la Proyección Comunitaria**

Martha Viviana Vargas Galindo

**Decana Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades**

Juan Sebastián Chiriví Salomón

**Líder Nacional del Sistema de Gestión de la Investigación (SIGI)**

Martín Gómez Orduz

**Líder Sello Editorial UNAD**

**378.12**  
**A696**

Arias Liévano, Jhonatan David

Estrategias de mejoramiento continuo para la producción intelectual del programa de Música/ Jhonatan David Arias Liévano, Daniela Hernández Contreras, Jaime Javier Pulido Pulido... [et al.] -- [1.a. ed.]. Bogotá: Sello Editorial UNAD /2024.

ISBN: 978-628-7786-11-0  
e-ISBN: 978-628-7786-12-7

1. Programa de Música de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia 2. Vida académica y universitaria 3. Escucharte Radio UNAD 4. Formación virtual 5. Grupo de Proyección Musical y el ensamble vocal I. Arias Liévano, Jhonatan David II. Hernández Contreras, Daniela III. Pulido Pulido, Jaime VI. Calderón, Liz Jennifer

Catalogación en la publicación – Biblioteca Universidad Nacional Abierta y a Distancia

## **Estrategias de mejoramiento continuo para la producción intelectual del programa de Música**

**Autores:** Jhonatan David Arias Liévano, Daniela Hernández Contreras, Jaime Javier Pulido Pulido y Liz Jennifer Calderón

**ISBN:** 978-628-7786-11-0-

**e-ISBN:** 978-628-7786-12-7

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

©Editorial

Sello Editorial UNAD

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Calle 14 sur No. 14-23

Bogotá, D.C.

Noviembre de 2024

**Corrección de textos:** Paula Alexandra Bermúdez

**Diagramación:** Olga Lucía Pedraza R.

**Edición integral:** Hipertexto - Netizen

Cómo citar: Arias, J., Hernández, D., Pulido, J. y Calderón, J. (2024). *Estrategias de mejoramiento continuo para la producción intelectual del programa de Música*. Sello Editorial UNAD. <https://doi.org/10.22490/UNAD.9786287786127>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons - Atribución – No comercial – Sin Derivar 4.0 internacional. [https://co.creativecommons.org/?page\\_id=13](https://co.creativecommons.org/?page_id=13).





Mayo 2-3

2024

# AGRADECIMIENTOS

A Dios en primer lugar, a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), a la Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH) y al programa de Música por brindarnos la oportunidad de desarrollar la labor docente en la disciplina musical.

## Grupo de proyección, instrumental



# CONTENIDO

<b>Agradecimientos</b> .....	7
<b>Presentación</b> .....	15
<b>Introducción</b> .....	17
<b>Escucharte Eventos</b> .....	19
<b>Objetivo</b> .....	19
<b>Línea temporal</b> .....	19
<b>Desarrollo</b> .....	21
Tipología de los eventos.....	22
Duración.....	23
Modalidad presencial.....	23
Modalidad virtual.....	23
<b>Capacitación</b> .....	24
<b>Encuentro con el sector productivo</b> .....	25
<b>Estudiantes del programa de Música</b> .....	25
<b>Tertulias con expertos</b> .....	25
<b>Desarrollo de actividades Escucharte Eventos</b> .....	26
Preproducción.....	27
Producción.....	28
Posproducción.....	28
<b>Escucharte Radio</b> .....	41
<b>La RUV</b> .....	41
<b>Justificación</b> .....	43
<b>Panorama histórico</b> .....	44
<b>Metodología</b> .....	47
Preproducción.....	47
Producción.....	48
Postproducción.....	48
<b>Análisis general de la estrategia</b> .....	48
Visitas y reproducciones.....	49

<b>Aporte a la oferta curricular del programa</b> .....	51
<b>Entrevistas e invitados</b> .....	56
<b>Conclusiones</b> .....	61
<b>Proyección y metas</b> .....	63
<b>Encuentro de Música UNAD</b> .....	65
<b>Escenarios de interacción en el proceso formativo desde la vida académica y la vida universitaria en la UNAD</b> .....	66
<b>Referentes institucionales</b> .....	69
<b>Referentes nacionales e internacionales</b> .....	71
<b>Formatos para eventos</b> .....	73
Congresos musicales .....	73
Festivales musicales .....	74
Coloquio .....	74
Encuentros de música .....	74
<b>Encuentro de Música UNAD como estrategia en la formación integral de los estudiantes del programa de Música</b> .....	75
<b>Primer Encuentro de Música: Un Intercambio de Diálogos y Saberes</b> .....	76
Ponencia <i>Metodología Flipped Learning en la enseñanza de la gramática musical</i> .....	80
Ponencia <i>Piano a Cuatro Dedos</i> .....	81
Ponencia <i>Producción de ensambles musicales On-line</i> .....	81
Ponencia <i>Investigación creación en las artes del contexto académico universitario</i> .....	82
Ponencia <i>Aproximación a tres sistemas de cifrado analítico en música “El cifrado como herramienta analítica”</i> .....	83
Ponencia <i>Recursos tecnológicos aplicados en la enseñanza musical del piano</i> .....	84
Ponencia <i>Recursos técnicos para proyectos audiovisuales (Film Score)</i> .....	84
Ponencia <i>La etnoarqueomusicología en la investigación creación</i> .....	85
<b>Segundo Encuentro de Música UNAD: Creación, Producción y Difusión de Obra en la Virtualidad</b> .....	86
Ponencia <i>Laboratorio Virtual. Programa de Música UNAD</i> .....	89
Ponencia <i>Teclado Armónico con Tablatura</i> .....	89
Ponencia <i>La Chirimía Chocoana en Bogotá: Un Lugar de Encuentro de Comunidades del Chocó en la Capital</i> .....	90
Ponencia <i>Implementación de Herramientas Tecnológicas para el Desarrollo de Actividades Académicas Musicales</i> .....	90
Ponencia <i>Del Musicar y sus Dinámicas Fluctuantes en la Virtualidad</i> .....	91
Ponencia <i>Composición Musical para Guitarra Sola como Recurso Pedagógico</i> .....	92
Ponencia <i>Hello Sound: Música para Videojuegos y Emprendimiento</i> .....	92
Ponencia <i>Cantos de Ida y Vuelta: Guitarra y Voz - Música Tradicional Latinoamericana y Española</i> .....	93

Ponencia <i>Entornos Uno: Creación Musical Basada en Sonidos Ambientales</i> .....	94
<b>Conclusiones y perspectivas</b> .....	94
<b>Grupo de Proyección Musical UNAD</b> .....	97
<b>¿Dónde se ubica en el programa?</b> .....	97
<b>¿Cómo se direcciona?</b> .....	97
<b>Objetivos</b> .....	98
<b>Coro ensamble vocal UNAD</b> .....	99
Justificación .....	100
Objetivo general .....	102
Objetivos específicos .....	103
Metodología .....	105
Propuesta presencial año 2023 .....	110
Propuesta virtual año 2023 .....	111
<b>Conclusiones</b> .....	113
<b>Referencias</b> .....	115

# Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> Matriz Escucharte Eventos .....	29
<b>Figura 2.</b> Histórico de eventos .....	30
<b>Figura 3.</b> Eventos presenciales y virtuales .....	30
<b>Figura 4.</b> Modalidad de los eventos .....	31
<b>Figura 5.</b> Invitados y participantes.....	31
<b>Figura 6.</b> Tipología de los eventos.....	32
<b>Figura 7.</b> Cantidad de eventos .....	32
<b>Figura 8.</b> Impacto .....	33
<b>Figura 9.</b> Imagen del sitio web de la RUV - Versión 1.0 .....	42
<b>Figura 10.</b> Imagen del sitio web de la RUV - Versión 2.0 .....	42
<b>Figura 11.</b> Director de Escucharte Radio .....	45
<b>Figura 12.</b> Primer logo de Escucharte Radio.....	46
<b>Figura 13.</b> Logo actual de Escucharte Radio.....	46
<b>Figura 14.</b> Repositorio Institucional inicial de Escucharte Radio .....	49
<b>Figura 15.</b> Repositorio Institucional nuevo de Escucharte Radio .....	50
<b>Figura 16.</b> Número de visitas por año.....	50
<b>Figura 17.</b> Número total de programas por temáticas .....	52
<b>Figura 18.</b> Programa alojado en el repositorio de Escucharte Radio.....	54
<b>Figura 19.</b> Número de programas por temáticas (anual) .....	55
<b>Figura 20.</b> Invitados.....	58
<b>Figura 21.</b> Histórico de invitados (2018-2022).....	59
<b>Figura 22.</b> Participación de docentes .....	60
<b>Figura 23.</b> Publicidad del 12° Simposio Internacional de Psicología Social Comunitaria .....	70
<b>Figura 24.</b> Publicidad del Foro Nacional de la Bicicleta Fusagasugá 2022 .....	70
<b>Figura 25.</b> Publicidad del Festival Internacional de Música de Cartagena 2023 .....	72
<b>Figura 26.</b> Publicidad del ECO 2023, Quinto Encuentro de Músicas Colombianas .....	72
<b>Figura 27.</b> Imagen del Primer Encuentro de Música: Un Intercambio de Diálogos y Saberes ....	76
<b>Figura 28.</b> Medición de visualizaciones del Encuentro de Música 2021 en el canal de YouTube ECSAH.....	77
<b>Figura 29.</b> Estudiantes conectados por zonas al Encuentro de Música 2020.....	78
<b>Figura 30.</b> Número de periodos académicos cursados de los inscritos en el Encuentro de Música 2020 .....	78
<b>Figura 31.</b> Receptividad de las temáticas Evento de Música 2020 .....	79
<b>Figura 32.</b> Imagen de la ponencia <i>Metodología Flipped Learning en la enseñanza de la gramática musical</i> .....	80

<b>Figura 33.</b> Imagen de la ponencia <i>Piano a Cuatro Dedos</i> .....	81
<b>Figura 34.</b> Imagen de la ponencia <i>Producción de ensambles musicales On-line</i> .....	82
<b>Figura 35.</b> Imagen de la ponencia <i>Investigación creación en las artes del contexto académico universitario</i> .....	82
<b>Figura 36.</b> Imagen de la ponencia <i>Aproximación a tres sistemas de cifrado analítico en música “El cifrado como herramienta analítica”</i> .....	83
<b>Figura 37.</b> Imagen de la ponencia <i>Recursos tecnológicos aplicados en la enseñanza musical del piano</i> .....	84
<b>Figura 38.</b> Imagen de la ponencia <i>Recursos técnicos para proyectos audiovisuales (Film Score)</i> .....	85
<b>Figura 39.</b> Imagen de la ponencia <i>La etnoarqueomusicología en la investigación creación</i> .....	85
<b>Figura 40.</b> Imagen del Segundo Encuentro de Música UNAD: <i>Creación, Producción y Difusión de Obra en la Virtualidad</i> .....	86
<b>Figura 41.</b> Estudiantes conectados por zonas al Encuentro de Música 2021 .....	87
<b>Figura 42.</b> Estudiantes conectados por zonas al Encuentro de Música 2021.....	88
<b>Figura 43.</b> Número de periodos académicos cursados por los estudiantes inscritos al Encuentro de Música 2021 .....	88
<b>Figura 44.</b> Imagen de la ponencia <i>Laboratorio Virtual. Programa de Música UNAD</i> .....	89
<b>Figura 45.</b> Imagen de la ponencia <i>Teclado Armónico con Tablatura</i> .....	89
<b>Figura 46.</b> Imagen de la ponencia <i>La Chirimía Chocoana en Bogotá: Un Lugar de Encuentro de Comunidades del Chocó en la Capital</i> .....	90
<b>Figura 47.</b> Imagen de la ponencia <i>Implementación de Herramientas Tecnológicas para el Desarrollo de Actividades Académicas Musicales</i> .....	91
<b>Figura 48.</b> Imagen de la ponencia <i>Del Musicar y sus Dinámicas Fluctuantes en la Virtualidad</i> .....	91
<b>Figura 49.</b> Imagen de la ponencia <i>Composición Musical para Guitarra Sola como Recurso Pedagógico</i> .....	92
<b>Figura 50.</b> Imagen de la ponencia <i>Hello Sound: Música para Videojuegos y Emprendimiento</i> .....	93
<b>Figura 51.</b> Imagen de la ponencia <i>Cantos de Ida y Vuelta: Guitarra y Voz - Música Tradicional Latinoamericana y Española</i> .....	93
<b>Figura 52.</b> Imagen de la ponencia <i>Entornos Uno: Creación Musical Basada en Sonidos Ambientales</i> .....	94
<b>Figura 53.</b> Correo a inscritos .....	107
<b>Figura 54.</b> Correo a seleccionados .....	108
<b>Figura 55.</b> Invitación al equipo Teams .....	108
<b>Figura 56.</b> Encuentros sincrónicos .....	109
<b>Figura 57.</b> Ensayos virtuales .....	109

## Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> Asistencia entre 2018 y 2022 .....	<b>33</b>
<b>Tabla 2.</b> Formación instrumental .....	<b>36</b>
<b>Tabla 3.</b> Lectoescritura y Entrenamiento auditivo .....	<b>36</b>
<b>Tabla 4.</b> Historia de la música .....	<b>36</b>
<b>Tabla 5.</b> Producción musical.....	<b>38</b>
<b>Tabla 6.</b> Composición y arreglos .....	<b>38</b>
<b>Tabla 7.</b> Investigación .....	<b>39</b>
<b>Tabla 8.</b> Impacto no disciplinar .....	<b>39</b>
<b>Tabla 9.</b> Cronograma de ensamble vocal .....	<b>111</b>

# PRESENTACIÓN

En los siguientes capítulos se describirán las diferentes estrategias dispuestas por el programa de Música de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD - EC-SAH) para generar una producción intelectual que nutra paralelamente la malla curricular y aporte al fortalecimiento del quehacer musical y artístico del músico en formación. Espacios como Escucharte Eventos, Escucharte Radio, el Encuentro de Música, los Grupos de Proyección y el Ensamble Vocal serán abordados con detalle, describiendo sus intencionalidades, historia, evolución y perspectivas para consolidar una apuesta de carácter institucional que permita establecer escenarios relevantes que aporten tanto al bienestar del músico en formación como a su formación disciplinar.

Se hace necesario visibilizar estas propuestas implementadas por el programa de Música, puesto que se convierten en escenarios paralelos para generar nuevo conocimiento y una producción intelectual importante que debe establecerse institucionalmente en la UNAD para mantener su relevancia en el tiempo.



YIMY MANUEL  
ROBLES PA...

**RUMBA**  
a la Acreditación  
Institucional | Conéctate a la  
Acreditación

UNAD, Innovación y excelencia

# INTRODUCCIÓN

La formación de músicos en modalidad virtual problematiza no solo la relación entre arte y tecnología, sino también aborda aspectos trascendentales de la vida desde diferentes dimensiones (emocionales, cognitivas, expresivas); es por esto que, la producción intelectual y la divulgación de obra de los distintos estamentos como estudiantes, docentes y sector externo, se articulan y se entrelazan con la vida académica y la vida universitaria dentro de la UNAD y al interior del programa de Música.

La academia ofrece un entorno enriquecedor, donde los estudiantes pueden acceder a conocimientos profundos, interactuar con expertos y colaborar con sus pares. Además, la investigación y el aprendizaje constante estimulan la generación de ideas originales y el desarrollo de habilidades críticas, por lo que se fomenta la reflexión profunda, el debate y el análisis, contribuyendo a la producción de nuevos conocimientos en pro de la evolución de diversas disciplinas. Es así como el programa de Música busca desarrollar, desde sus inicios, espacios para la generación de producción intelectual mediante estrategias académicas que permitan un fortalecimiento dentro de los distintos momentos de su proceso de formación.



# ESCUCHARTE EVENTOS

## Producción intelectual desde la investigación-creación

El proyecto Escucharte Eventos es un espacio creado y diseñado por el programa de Música de la Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH) con el propósito de permitir el desarrollo de la vida académica y universitaria de sus estudiantes y docentes, quienes pueden participar desde diferentes proyectos y espacios de manera activa por medio de muestras artísticas musicales, exponiendo y compartiendo sus talentos y habilidades. En consecuencia, el estudiante puede validar sus conocimientos y experiencias previas en conciertos, talleres, clínicas, ponencias, conversatorios, debates o charlas, incluyendo al grupo de proyección, al semillero de investigación musical, a docentes del programa e invitados.

## Objetivo

Propiciar espacios de participación e interacción entre los estudiantes y docentes pertenecientes al programa de Música de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, así como con miembros externos del ámbito musical académico, popular, tradicional y comercial, con el fin de compartir, difundir y contribuir en el desarrollo de su proceso formativo por medio de muestras artísticas de manera práctica y activa. Este espacio también busca promover la integración e interacción, fomentando la pertinencia del músico como miembro activo de la comunidad unadista y la sociedad en general.

## Línea temporal

Para el 2018, el programa de Música se visibilizaba como un programa naciente, con una gran acogida en la formación musical académica desarrollada desde un entorno virtual, por lo que, para complementar este modelo pedagógico, se pone en marcha la estrategia Escucharte Eventos para dinamizar la vida universitaria

del programa. En principio, esta estrategia implicaría replicar espacios presenciales como los de universidades de formación musical para desarrollar conciertos, puestas escénicas, *performance* y otras actividades que convocan estudiantes de la carrera profesional en música y del público general.

Al revisar la línea temporal de la estrategia, se observa que, en principio, en 2018 se llevaron a cabo tres encuentros presenciales donde los aspectos instrumentales de la formación disciplinar musical ocuparon un lugar destacado. Estos encuentros se enfocaron en los cursos de guitarra y piano dispuestos en la malla académica del programa de Música de la UNAD como herramientas complementarias para la formación del compositor, arreglista y productor musical.

Al inicio, se organizó una clase magistral con invitados externos a la universidad para fortalecer los cursos de formación instrumental: un especialista en guitarra eléctrica y otro en guitarra acústica. Posteriormente, se realizó un taller de canto con la finalidad de fortalecer y ayudar a los estudiantes del programa en los procesos de formación relacionados con los cursos de la línea de lectoescritura, abordando específicamente el solfeo y las posibles dificultades que podría enfrentar el estudiante unadista en el campo de la entonación musical.

Para el 2019, se incluye la vida académica en el proceso de la estrategia Escucharte Eventos proponiendo un contenido con un aporte significativo tanto para los docentes como para los estudiantes y el sector externo vinculado al área musical. Se consolida de esta manera un escenario en el cual se pueden compartir y divulgar experiencias significativas de índole disciplinar con el fin de fortalecer el programa de Música en áreas del conocimiento tales como:

- Lectoescritura
- Entrenamiento auditivo
- Formación instrumental
- Teoría
- Historia
- Composición y arreglos
- Producción musical
- *Software* de notación y edición
- Investigación-creación

Con base en estas áreas de conocimiento disciplinar definidas al interior del programa, la estrategia de Escucharte Eventos desarrolla la definición y planteamiento del espacio con mayor formalidad como se mostrará en los siguientes apartados.

## Desarrollo

El proyecto Escucharte Eventos se lleva a cabo mediante la programación de eventos y encuentros durante los periodos académicos de la UNAD, comúnmente denominados 16-01 y 16-04, que corresponden al primer y segundo semestre del año.

Para esto, es necesario contar con la participación presencial o virtual de la comunidad según el tipo de actividad que se vaya a desarrollar. Entendiendo que, aunque un evento pueda ser desarrollado de modo presencial, siempre será necesario contar con la transmisión virtual que caracteriza la modalidad del programa de Música de la UNAD.

Escucharte Eventos tiene una página web (sitio o espacio *online*)<sup>1</sup> de libre acceso que funciona como repositorio virtual de las actividades desarrolladas, lo que permite tanto a estudiantes y docentes como al público interesado consultar las temáticas abordadas.

En una primera etapa, la transmisión y grabación se realizó por medio de la aplicación Zoom; sin embargo, posteriormente se hizo necesario incluir un canal de YouTube<sup>2</sup> con el cual fuese posible brindar un apoyo en doble vía: primero, como un canal de transmisión en vivo del evento para generar un mayor impacto y abordaje del público de *live streaming*, y, en segundo lugar, como repositorio de las grabaciones de video de cada espacio realizado. En una primera etapa, la transmisión y grabación se realizó por medio de la aplicación Zoom; sin embargo, posteriormente se hizo necesario incluir un canal de YouTube con el cual fuese posible brindar un apoyo en doble vía: primero, como un canal de transmisión en vivo del evento para generar un mayor impacto y abordaje del público de *live streaming*, y, en segundo lugar, como repositorio de las grabaciones de video de cada espacio realizado. Para tal efecto, se utilizó el correo institucional del docente a cargo proyecto (Jhonatan D. Arias L.) y se enlazó el canal con la página web.

---

1 Página web de Escucharte Eventos: <https://url.unad.edu.co/escucharteeventos>

2 Canal de YouTube de Escucharte Eventos: <https://url.unad.edu.co/canalescucharteeventos>

Para un óptimo desarrollo del espacio, se definió tanto la tipología de los eventos como de los formatos posibles y cómo abordarlos, tal como se puede observar a continuación.

## *Tipología de los eventos*

Cada espacio propuesto por Escucharte Eventos se plantea con un enfoque disciplinar del campo de la formación musical, vinculando múltiples áreas y miradas. Confluye lo académico, popular, tradicional, comercial e incluso la mixtura o mezcla entre todas las áreas o estilos mencionados, con el objetivo de influir y aportar en la construcción pedagógica y educativa del estudiante perteneciente al programa de Música unadista.

Los productos y el nuevo conocimiento que se generan en cada evento se articulan a las actividades o disposiciones de los cursos de la malla académica del programa de Música, vinculando especialmente a los cursos del énfasis en composición y arreglos musicales como también a los cursos de producción musical, recalcando la importancia de la impronta del músico unadista y su proceso de formación. Cada espacio pretende contar con una variedad de invitados: estudiantes, docentes o músicos externos; incluso, es posible desarrollar el evento con uno, dos o tres participantes a la vez para conformar el espacio o actividad. En este sentido, los eventos o espacios de Escucharte Eventos se pueden clasificar en las siguientes categorías:

- Taller
- Concierto
- Clase magistral
- Concierto didáctico
- Ponencia
- Debate
- Entrevista
- Conversatorio
- Charla

## **Duración**

Escucharte Eventos, como estrategia, pretende ser abierto y flexible en sus horarios para que más personas puedan participar. Para ello, se trabajaba a conveniencia con los invitados, se centra en la modalidad virtual y permite la grabación de las sesiones para que los interesados puedan acceder al contenido y a la información brindada en cualquier momento. Cada sesión tiene una duración mínima de 45 minutos y máxima de dos horas, manteniendo una metodología enfocada en la mezcla entre lo teórico y lo práctico.

Desde el principio, los diferentes eventos se realizaron con una planeación que incluía tanto la modalidad presencial, con la asistencia de estudiantes, docentes y personas externas, como la virtualidad para contar con eventos híbridos. Para lograr esto, se propuso definir las necesidades y herramientas requeridas en pro de un desarrollo óptimo adaptado a la tipología de cada evento, como se detallará a continuación.

## **Modalidad presencial**

Para el correcto desarrollo de la actividad, se debe contar con un espacio físico (auditorio o salón) que cuente con los recursos mínimos para la transmisión y grabación del evento: un computador, cámara web, conexión a internet, micrófono, etc.

El lugar seleccionado debe permitir un acceso con un margen de tiempo mínimo de una a dos horas antes del evento para realizar las pruebas necesarias de sonido y transmisión, así como para acomodar los elementos requeridos para el desarrollo de la actividad, como un tablero, instrumentos musicales, equipos de sonido, entre otros.

## **Modalidad virtual**

En el caso de la modalidad virtual, para garantizar el correcto desarrollo de la actividad, es fundamental contar con la transmisión del evento a través de una plataforma digital. En este caso, se requiere de un formulario de inscripción y asistencia al evento para facilitar el seguimiento y la admisión de los participantes. La transmisión se lleva a cabo mediante Zoom y se retransmite en el canal de YouTube “Escucharte eventos en vivo”. Posteriormente, se contará con la grabación de Zoom y la grabación generada por el mismo canal de YouTube del *live streaming*. Esta última servirá como repositorio del evento sin ediciones ni alteraciones.

Como parte del proyecto Escucharte Eventos, se plantea replicar la estrategia, denominada “despliegue”, al interior de la universidad. Con esto se busca que uno, dos o más docentes puedan acudir al campus para realizar eventos de forma presencial, con el fin de impactar de manera más directa en la comunidad universitaria. Sumado a esto, se contempla la capacitación y generación de espacios de diálogo con el equipo de colaboradores de la UNAD, *in situ*, tanto del programa como de la Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH) que apoyan en el asesoramiento de estudiantes nuevos y antiguos, incluyendo al personal del centro de registro y control, líderes zonales e incluso al director(a) del centro. El propósito de esta actividad es brindar la información pertinente y actualizada para reconocer las diversas necesidades de comunicación, exposición y divulgación del programa de Música en el país.

## Capacitación

Como parte sustancial del aporte de la estrategia, se realiza la capacitación del personal (docentes, administrativos, oficina de registro y control, bienestar institucional y monitores, entre otros) respecto a las diversas zonas donde la universidad hace presencia, acerca del programa de Música, sus alcances en el ámbito musical, académico y universitario.

Se informa que la UNAD, con su alcance nacional y sus ocho nodos distribuidos en el país, ha respondido a la demanda y a la acogida del programa, especialmente en sectores marginales, lejanos y lugares de difícil acceso, donde los aspirantes necesitaban apoyo en la formación musical a través de la modalidad virtual y a distancia.

La creación del primer programa de Música virtual que ofrece un título profesional como “maestro en música” es novedosa y trae consigo nuevos retos en la enseñanza musical, los cuales deben ser difundidos en todo el territorio nacional; por esto, se presentan más específicamente los mitos y realidades respecto a la formación virtual y a distancia del músico profesional en sus diferentes especialidades (composición, arreglos y producción musical), rompiendo las barreras físicas del campus y avanzando en la construcción de un programa sólido en los conocimientos académicos.

También, se reconoce la importancia de vínculos con el sector musical de la región, abriendo caminos e interacciones en el lugar de procedencia, los centros zonales y la comunidad.

## Encuentro con el sector productivo

La estrategia Escucharte Eventos ha permitido generar acercamientos con el sector productivo (colegios con énfasis en música, instituciones técnicas, tecnológicas, academias de música, fundaciones, casas de cultura, alcaldías, entre otras entidades) para generar convenios que beneficien al programa de Música y a los centros zonales.

En este punto se necesita acompañar al Centro de Educación Abierta y Distancia (CEAD), centro y zona para aprovechar los contactos y la comunidad, ya que son los docentes, administrativos, líderes y directores quienes tienen la información inicial y el conocimiento sociodemográfico del sector.

## Estudiantes del programa de Música

La UNAD es una mega universidad que supera los cien mil estudiantes y cuenta con ocho nodos con infraestructura física en el territorio colombiano. Cada uno de los nodos dispone de un punto de atención para las personas interesadas en iniciar el proceso de formación musical en la UNAD, que se realiza de forma personalizada, aportando al crecimiento del sector o la zona donde se encuentra ubicado. Asimismo, los espacios, momentos y tiempos se ajustan a las necesidades de la zona, nodo y Centro de Educación Abierta y Distancia (CEAD), considerando que se pretende generar un impacto positivo a nivel local y nacional.

No obstante, en el programa de Música se ejecuta parcialmente el espacio de despliegue debido a que no todos los nodos cuentan con la presencia de un docente del programa de Música de forma presencial para ofrecer la atención y encuentros con los estudiantes. Este espacio se crea con el fin de fortalecer la vida académica y universitaria, y de generar encuentros positivos de promoción musical por parte de la estrategia Escucharte Eventos.

## Tertulias con expertos

En unión con el Semillero de Investigación Musical (SIM), en el 2021 se realizó una serie de “Tertulias con expertos” con el objetivo de incentivar la investigación en diversas áreas musicales, contribuyendo así al desarrollo de actividades investigativas y a la difusión de estas en espacios de apropiación del programa, como es el caso de

Escucharte Eventos. Para el desarrollo de cada evento, se generó un protocolo que ordenara procedimentalmente el espacio a realizar.

## Protocolo

1. Se envía a los exponentes un formato para diligenciar los datos del evento o espacio propuesto, como el título del evento, la descripción del evento, una breve reseña o resumen biográfico, entre otros.
2. Se crea la publicidad con base en la información del evento dada en la solicitud al equipo de eventos de la UNAD.
3. Se crea el formulario de asistencia.
4. Se diligencia el formato de solicitud para oficina de medios.
5. Se comparte la información con la oficina de medios y comunicaciones para la creación del micrositio.
6. Se comparte la publicidad a nivel general.
7. Se realiza el evento.
8. Se comparte la grabación del evento en página web y canal de YouTube.

Para un correcto desarrollo y publicación de la actividad se solicita a la oficina de medios y comunicaciones de la UNAD el apoyo para crear piezas publicitarias y la creación del micrositio donde se publicaría el evento en la página web institucional. La oficina de *marketing* de la universidad las publica en los espacios propios de difusión institucional, como las redes sociales de la UNAD. También, se usan al interior del programa en los correos de invitación generados por Escucharte Eventos.

## Desarrollo de actividades Escucharte Eventos

Escucharte Eventos desarrolla al menos una actividad mensual. La suma de estas actividades constituye el proyecto Escucharte Eventos del programa de Música para

la realización de talleres, ponencias, conciertos y eventos de la vida académica y universitaria.

Para su preparación, gestión y realización, se destinan como mínimo 3 horas semanales de trabajo de un docente y se dispone de la página web, el canal de YouTube y el Google Drive de Escucharte Eventos.

A continuación, se puntualiza cada una de las etapas necesarias para la producción de estas actividades.

## **Preproducción**

La preproducción abarca todos los aspectos que deben desarrollarse y considerarse antes del evento, los cuales se detallan a continuación:

- **Gestión:** se realiza el proceso de gestión para asegurar que el evento, ya sea en Bogotá o en otras zonas, cuente con los recursos necesarios, incluyendo el espacio, personal, equipos, materiales, cartas, entre otros.
- **Publicidad:** se crea la publicidad correspondiente para ser usada a través del correo institucional y de la página web de Escucharte Eventos. Esta también se comparte con docentes del programa de Música y con las alianzas de otros programas para lograr una mayor difusión del evento, como en los nodos de la universidad y en la cátedra unadista, el “programa de mano” y el nicho académico a enfatizar.
- **Programa de mano o folleto:** se elabora un folleto digital que forma parte del diseño publicitario y es un requisito del evento.

Al mismo tiempo que se realizan los procesos de gestión, publicidad y programa de mano, se contacta a los docentes o responsables de la realización del taller, quienes diligencian los formatos con los que cuenta el proyecto para el desarrollo del evento y toda la preproducción del evento en sí.

- **Movilidad académica:** en caso de que sea necesario desplazarse a otra sede de la UNAD para realizar un evento, el proceso de movilidad académica debe gestionarse con suficiente anticipación. Esto incluye la posibilidad de recibir apoyo económico de la universidad para transporte aéreo o terrestre, estadía y viáticos. La gestión debe realizarse directamente en la sede nacional. Si el evento es presencial, un docente de la sede del evento puede encargarse de coordinar los espacios físicos y otros requerimientos

locales, mientras que la “movilidad académica” permitiría la presencia de otros docentes en el evento.

- **Formatos:** se deben enviar los formatos de requerimientos técnicos mínimos y la ficha técnica del taller, donde se encuentra una breve reseña o biografía del tallerista o de la persona a cargo del taller o concierto, la descripción del tema y las solicitudes en general.
- **Presentación:** se debe contar con una presentación institucional para dar inicio y cierre de la actividad.

## *Producción*

La producción se realiza el día del evento con un espacio mínimo de 3 horas de antelación para la preparación tanto técnica como logística del evento en el sitio. Si el evento es afuera de la ciudad capital, se deben tener en cuenta los tiempos de desplazamiento y de organización.

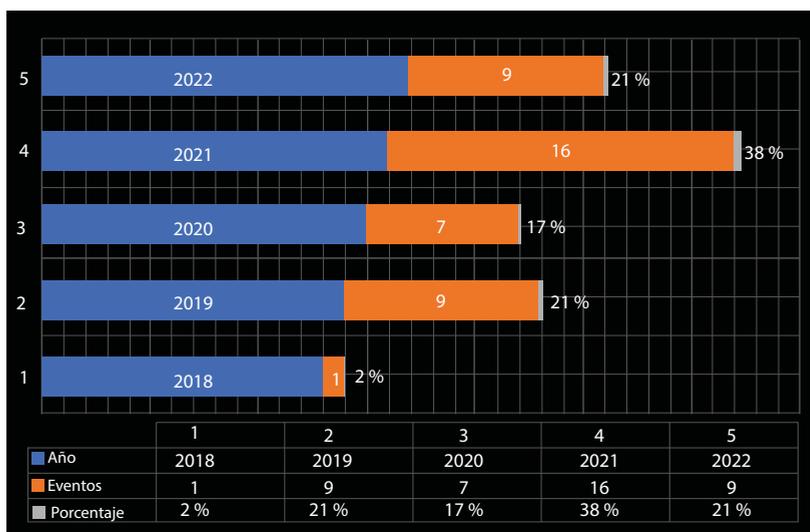
- **Logística:** abarca todos los aspectos necesarios para la organización del evento, incluyendo la atención al público en general y la disposición del sitio y personal adecuado para garantizar un óptimo desarrollo.
- **Aspectos técnicos:** contempla todo lo que se necesita para la realización del taller: instrumentos musicales, sonido, video, material, etc.
- **Registro audiovisual:** implica tomar fotos y videos para su posterior inclusión en un repositorio de Google Drive, en el canal de YouTube y en la página web de Escucharte Eventos.

## *Posproducción*

En esta etapa se recolectan todos los archivos y el material propio del taller: audiovisuales (material fotográfico, de video, entre otros), documentos o formularios (diligenciados para el evento), publicidad, formatos exigidos por la UNAD para la movilidad, cartas de directores, entre otros. Después del evento, se debe catalogar toda la información recibida para que sea presentada y usada en la página web, el canal de YouTube, la carpeta de Google Drive de Escucharte Eventos y en el informe del líder nacional del programa de Música, así como en reuniones y comités, entre otros, según se necesite.



**Figura 2. Histórico de eventos**

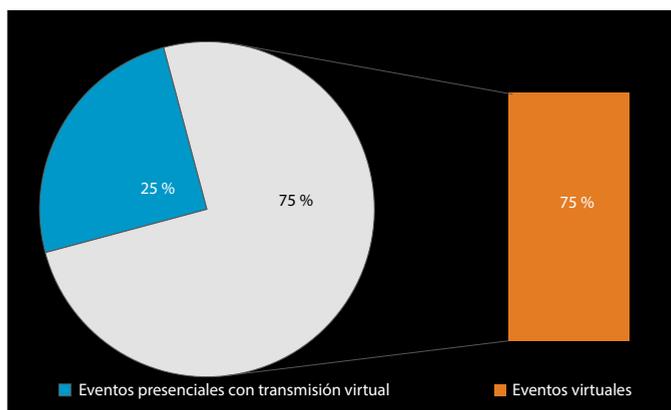


**Nota.** Para el análisis de los datos se toma en cuenta el periodo comprendido entre 2018 y 2022.

**Fuente:** elaboración propia.

La estrategia aporta dos tipologías o formas de realización de los eventos (ver figura 3), los cuales fueron en principio apoyadas de forma presencial en el Centro de Educación Abierta y Distancia José Acevedo y Gómez (CEAD JAG) y en la sede nacional José Celestino Mutis (JCM), donde se buscaba el trabajo *in situ* con una transmisión a nivel nacional por medio de Adobe Connect, que posteriormente se reemplazaría por Zoom en el inicio de la pandemia en el 2020.

**Figura 3. Eventos presenciales y virtuales**



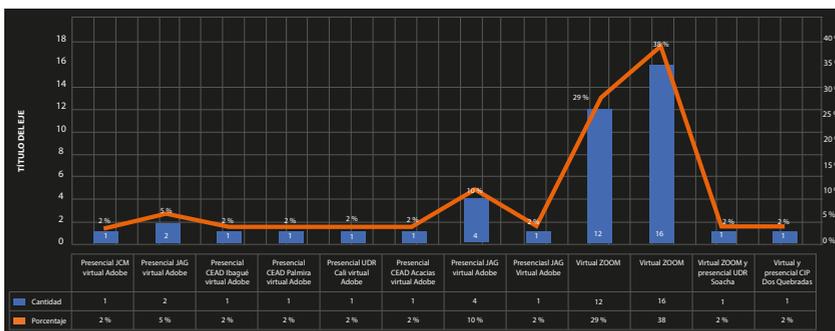
**Nota.** Se realizaron 13 eventos con transmisión virtual y 40 eventos virtuales.

**Fuente:** elaboración propia.

Todos los eventos realizados contaron con transmisión virtual desde su inicio, la cual se gestaba desde el interior del programa de Música. Se generaba la grabación y se realizaba su posterior carga, ya bien fuera el archivo de video de Zoom o la transmisión en vivo en el canal de YouTube de Escucharte Eventos.

Además de la clasificación por tipología del evento, se registró el lugar de realización (ver figura 4); esto, a raíz de que en la pandemia todos los eventos se transmitieron de forma virtual únicamente.

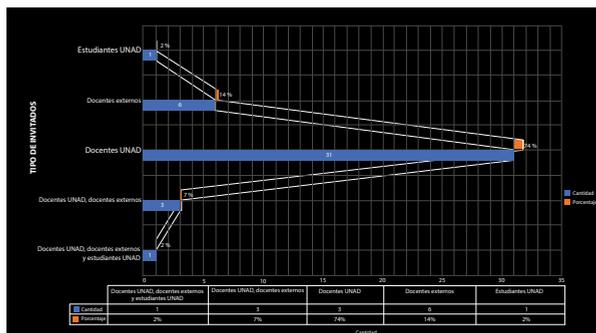
**Figura 4. Modalidad de los eventos**



**Fuente:** elaboración propia.

Los eventos se gestan desde la necesidad de aportar, complementar, suplir y fortalecer las habilidades del músico y sus competencias disciplinares, por ello, es posible encontrar participaciones con docentes de la institución, estudiantes y docentes externos, como se evidencia en la figura 5.

**Figura 5. Invitados y participantes**

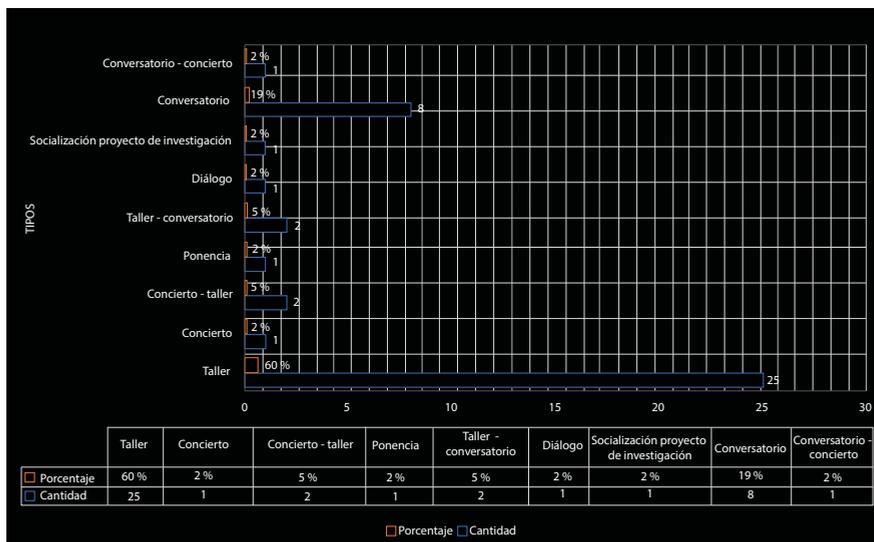


**Nota.** Se evidencia una participación mayoritaria de los docentes de la UNAD, seguidos por invitados externos.

**Fuente:** elaboración propia.

Dependiendo el tipo de evento se cuenta con talleres, conversatorios, conciertos, diálogos, socialización de proyectos de investigación, ponencia o un híbrido entre cualquiera de las anteriores opciones (ver figuras 6 y 7).

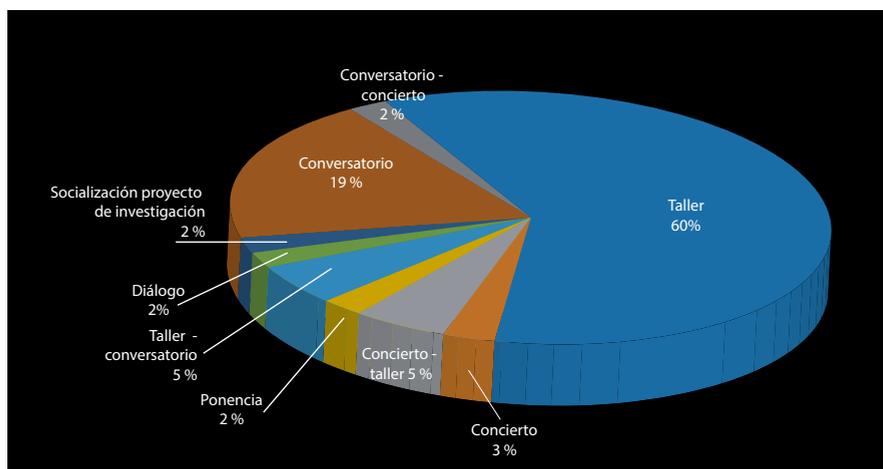
**Figura 6.** *Tipología de los eventos*



**Nota.** Los talleres (19) y conversatorios (8) son las tipologías más recurrentes.

**Fuente:** elaboración propia.

**Figura 7.** *Cantidad de eventos*



**Fuente:** elaboración propia.

Desde el año 2020 y debido a la necesidad generada por la pandemia, se genera un enlace virtual de asistencia e inscripción a cada evento, el cual mostró un gran impacto como lo refleja la siguiente tabla.

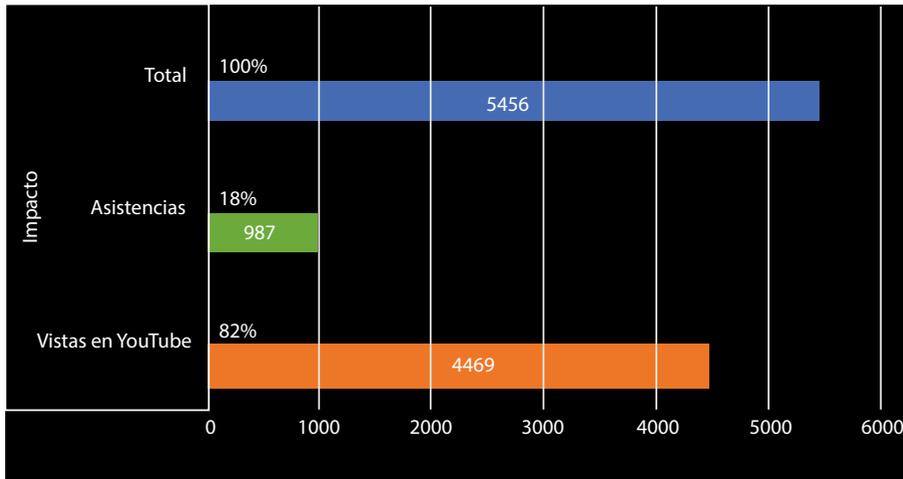
**Tabla 1.** Asistencia entre 2018 y 2022

Año	Asistencias	Evidencia de asistencia
2018	30	Formato físico
2019	198	<a href="https://url.unad.edu.co/jtZoU">https://url.unad.edu.co/jtZoU</a>
2020	221	<a href="https://url.unad.edu.co/LQQYT">https://url.unad.edu.co/LQQYT</a>
2021	639	<a href="https://url.unad.edu.co/b7MTy">https://url.unad.edu.co/b7MTy</a>
2022	123	<a href="https://url.unad.edu.co/50ImB">https://url.unad.edu.co/50ImB</a>

**Nota.** Durante el año 2018, las personas diligenciaron sus datos de asistencia en el lugar del evento, consolidando el control de asistencia en físico.

**Fuente:** elaboración propia.

**Figura 8.** Impacto



**Nota.** Se registraron 987 asistencias presenciales durante cinco (5) años transcurridos entre el año 2018 y 2022. Las visualizaciones en el canal de YouTube han sido de 4469 a febrero 21 de 2023.

**Fuente:** elaboración propia.

Para entender el impacto, se debe considerar tanto la disciplina como la modalidad para referirse a los eventos. Por ejemplo, en un programa tradicional de formación musical, un concierto tendría un impacto frente al número de asistentes relacionados en el aforo del lugar o auditorio realizado; para el caso del programa y la estrategia de Escucharte Eventos, la asistencia presencial siempre fue cuantitativamente baja, pero al realizarse de manera virtual fue posible romper las barreras de tiempo y espacio, lo cual incrementó la asistencia casi el doble o el triple del porcentaje respecto a las visitas anteriores.

Luego de este breve análisis, se revisaron los espacios tomando una muestra de estos y desglosando los contenidos vistos durante los cinco años. Para esto, en primera instancia, se hizo necesario determinar si los eventos realizados estaban relacionados con aspectos disciplinares específicos del programa de Música. Tras su revisión, se encontró que 34 eventos de los 42 realizados entre 2018 y 2022 incluyeron en sus temáticas aspectos relacionados con lectoescritura musical, armonía, contrapunto, historia de la música y temas enfocados puntualmente en el abordaje de temáticas de piano y guitarra.

En este sentido, se fortalece el aprendizaje y la formación del estudiantado al desarrollar ayudas en las actividades, dinámicas y demás temas vistos al interior del programa y al proponer la creación de espacios que fomenten el aprendizaje significativo de la disciplina musical.

Claramente, con el desarrollo musical en el contexto virtual, surgen temáticas que aún no se abordan de cara a la apuesta de formación contemplada en la UNAD, es por esto que Escucharte Eventos no solo aporta en el reconocimiento de estos contextos, que son reconocidos en el ámbito laboral musical (en pedagogía musical, dirección musical, ejecución instrumental, entre otros), sino que también ofrece un aporte relevante al programa dado que comprende y enuncia límites estructurados y comprensibles respecto a la formación antes expuesta y la impronta del programa en general.

De acuerdo con lo anterior, de los 42 eventos realizados, 11 en total abordan o incluyen temáticas complementarias a la formación del estudiante unadista del programa de Música. Esto, teniendo en cuenta que el programa cuenta con una división estratégica de los contenidos disciplinares enmarcados en:

1. Lectoescritura y entrenamiento auditivo
2. Instrumentos (piano y guitarra)

3. Historia
4. Teoría (armonía, contrapunto)
5. Líneas de profundización

Consecuentemente, parte importante de la parametrización de la estrategia de Escucharte Eventos consiste en la recolección de estos datos y el aporte general de cada evento realizado a los cinco elementos mencionados anteriormente.

El aporte de Escucharte Eventos en la formación instrumental es clave para el programa de música de la UNAD. Este apoyo complementa el desarrollo de compositores, arreglistas y productores musicales. En el proceso de formación de los estudiantes unadistas, se han elegido el piano y la guitarra como instrumentos principales para desarrollar talleres y conciertos que ayuden a comprender mejor la naturaleza propia de la ejecución instrumental.

La guitarra y el piano son elegidos por su aplicabilidad tanto en aspectos de ritmo, armonía y melodía, así como la notoria facilidad y asequibilidad para el estudiante, ayudando en temas como lectoescritura, armonía y ritmo, entre muchos más, que le posibiliten y ayuden en los procesos de creación respecto a la línea de profundización.

Aunque no queda registrado en el sistema, el aporte realizado en principio se realizó en el 2018 con una clase magistral de guitarra en la sede José Celestino Mutis (JCM), la sede nacional de la UNAD.

A continuación, se presentan tablas con el número de talleres que impactaron en diversas áreas de la malla curricular del programa de Música, considerando los 42 talleres realizados entre 2018 y 2022 que hicieron parte de la parametrización realizada mediante el proyecto de investigación.

**La guitarra y el piano son elegidos por su aplicabilidad tanto en aspectos de ritmo, armonía y melodía.**

**Tabla 2.** *Formación instrumental*

Año	Número de talleres efectivos	Total	Impacto disciplinar
2018	0 de 1	7	Fortalecimiento del componente de Formación Instrumental
2019	1 de 9		
2020	2 de 7		
2021	4 de 16		
2022	0 de 9		

**Nota.** De 42 talleres, 7 fortalecieron los temas de formación instrumental.

**Fuente:** elaboración propia.

**Tabla 3.** *Lectoescritura y Entrenamiento auditivo*

Año	Número de talleres efectivos	Total	Impacto disciplinar
2018	1 de 1	4	Fortalecimiento de las áreas de Lectoescritura y Entrenamiento auditivo
2019	1 de 9		
2020	1 de 7		
2021	1 de 16		
2022	0 de 9		

**Nota.** Para el área de Lectoescritura y Entrenamiento auditivo se relacionaron 4 espacios de formación.

**Fuente:** elaboración propia.

**Tabla 4.** *Historia de la música*

Año	Número de talleres efectivos	Total	Impacto disciplinar
2018	0 de 1	2	Fortalecimiento del componente de Historia de la Música
2019	1 de 9		
2020	0 de 7		
2021	0 de 16		
2022	1 de 9		

**Nota.** La historia de la música es el tema menos abordado con dos talleres de 42 realizados.

**Fuente:** elaboración propia.

Actualmente, el programa de Música consta con 8 períodos académicos, lo que equivale a 8 semestres académicos de 16 semanas cada uno. Esto se traduce en una carrera profesional de 4 años, con un periodo académico por semestre (6 meses) o dos periodos académicos por año (12 meses).

Al ingresar al programa, los estudiantes no deben presentar un examen clasificatorio o de admisión; por esta razón, entre el primer y segundo periodo académico se desarrolla una etapa inicial donde es vital y de suma importancia consolidar la metodología, dinámica y experiencia del estudiante respecto a la disciplina musical y las habilidades a desarrollar propias del músico en formación. A este espacio se le denominará Fundamentación.

Posteriormente, entre el tercer y el sexto periodo, se espera que el estudiante, quien ya conoce la modalidad y es capaz de entender y procesar la metodología de formación, entre en momento de apropiación en las ramas presentadas anteriormente:

- Lectoescritura y Entrenamiento auditivo
- Instrumentos (piano y guitarra)
- Historia
- Teoría (armonía, contrapunto)

Seguido a esto, entre el séptimo y octavo periodo el estudiante debe elegir una línea de profundización, la cual será la base para su proyecto de grado. Las dos líneas son:

- Composición y arreglos musicales
- Producción musical

Debido a que la creación de obra es la impronta del programa de Música y se establece como base la línea de investigación-creación respecto a las dos profundizaciones, los estudiantes deben desarrollar un trabajo de grado que esté fundamentado en la investigación-creación, el cual será el producto sonoro en el caso del productor musical y 2) las partituras para el caso del compositor y arreglista, contando ambos con un documento escrito que soporte el desarrollo de la obra expuesta.

Continuando con el análisis del impacto de los eventos realizados en torno a la formación disciplinar, haremos alusión a las líneas de profundización relacionando las siguientes tablas:

**Tabla 5.** *Producción musical*

Año	Número de talleres efectivos	Total	Impacto disciplinar
2018	0 de 1	10	Fortalecimiento del énfasis en producción musical.
2019	2 de 9		
2020	1 de 7		
2021	4 de 16		
2022	3 de 9		

**Nota.** De los 42 eventos realizados 10 se relacionan con el énfasis de producción musical.

**Fuente:** elaboración propia.

Cabe anotar que el evento con mayor asistencia virtual en este caso fue uno de los realizados para producción musical, dando una luz de las motivaciones e intenciones de los estudiantes y público en general respecto a los temas a tratar en los eventos.

**Tabla 6.** *Composición y arreglos*

Año	Número de talleres efectivos	Total	Impacto disciplinar
2018	0 de 1	7	Fortalecimiento del énfasis en composición y arreglos.
2019	1 de 9		
2020	2 de 7		
2021	6 de 16		
2022	8 de 9		

**Nota.** De los 42 eventos realizados, 17 se enfocaron en temas de composición y arreglos.

**Fuente:** elaboración propia.

**El primer y segundo periodo académico se desarrolla una etapa inicial donde es vital y de suma importancia consolidar la metodología, dinámica y experiencia del estudiante**

**Tabla 7.** *Investigación*

Año	Número de talleres efectivos	Total	Impacto disciplinar
2018	0 de 1	8	Fortalecimiento del área de investigación.
2019	0 de 9		
2020	0 de 7		
2021	6 de 16		
2022	2 de 9		

**Nota.** De los 42 eventos, se generaron 8 espacios relacionados con la investigación.

**Fuente:** elaboración propia.

En esto, es notorio que en los tres (3) primeros años no se aportó significativamente al programa de Música desde la investigación hasta el 2021, año en el cual se gesta el primer semillero de investigación.

Por último, solo resta revisar aquellos aportes de valor en el área musical, pero que no hacen parte de la formación disciplinar, como por ejemplo la gestión o el emprendimiento.

**Tabla 8.** *Impacto no disciplinar*

Año	Número de talleres efectivos	Total	Impacto no disciplinar
2018	1 de 1	8	Fortalecimiento de la gestión o el emprendimiento.
2019	6 de 9		
2020	4 de 7		
2021	4 de 16		
2022	2 de 9		

**Nota.** Se realizaron un total de 17 eventos que no se relacionan con lo disciplinar.

**Fuente:** elaboración propia.

Con este análisis previo es posible encontrar diversos factores que aportan desde la gestación, desarrollo y afianzamiento de Escucharte Eventos. En principio, entendiendo que toda estrategia tiene un punto de partida, donde la prueba y error crecen, para Escucharte Eventos los avances han sido notorios tanto en aspectos organizacionales como procedimentales, manteniendo una órbita generalizada en los talleres y eventos disciplinares que aportan significativamente al programa de Música.

En este momento, con la experiencia ganada en cada espacio, se observa que el protocolo tomó un lugar de importancia, donde la presentación inicial del evento en los primeros instantes permite dar una clara y eficiente apertura al evento a realizar. Esta apertura se ha vuelto específica y distintiva de la estrategia, usando siempre un logo y presentación propios del espacio, que en este caso se gestó con el programa de Música para el diseño del logo. Además, gracias a la participación de la universidad y del equipo de *marketing* fue posible conectar los eventos a la página web oficial de la UNAD.

Escucharte Eventos se ha formalizado y fundamentado en el desarrollo académico a través de un espacio abierto a estudiantes, docentes y público en general. Con ello, se ha logrado abordar una gran variedad de temas disciplinares de la música en contextos específicos por medio de los expertos e invitados a cada espacio. Esta estrategia ha desempeñado una importante labor en el crecimiento del programa de Música de la UNAD, convirtiéndose en parte integral de la producción intelectual para el mejoramiento continuo del programa.

# ESCUCHARTE RADIO

## Espacio radial del programa de Música de la UNAD

En 2018 nace Escucharte Radio como un espacio dedicado a difundir los escenarios académicos y las temáticas internas desarrolladas dentro de las líneas de aprendizaje y los énfasis del programa. Esta iniciativa se posiciona como parte fundamental de las estrategias de mejora continua para la producción de conocimiento en el programa. Su objetivo principal es aportar de forma significativa al proceso estudiantil, facilitando la apropiación de conceptos adquiridos mediante programas radiales de 30 minutos que manejen un lenguaje sencillo, entendible y ameno. Este enfoque no solo permite acercarse a un público más amplio dentro de la comunidad unadista, sino también al público en general, llevando así el pensamiento musical a lugares y espacios que tradicionalmente solo son accesibles mediante un sistema de comunicación como la radio.

Con respecto a la anterior afirmación, cabe resaltar que, históricamente, la radio ha sido el medio de comunicación con mayor impacto y alcance en diversos lugares alrededor del mundo desde comienzos del siglo XX y hasta nuestros días; es más, específicamente en Colombia “es posible deducir que más del 95 % de los habitantes ha escuchado durante su vida, al menos tres horas de emisión” (Raad, 2021, párr. 1).

Para enfocarnos puntualmente en Escucharte Radio, hay que señalar que la UNAD cuenta con una emisora universitaria, sobre la que se soporta toda la estrategia.

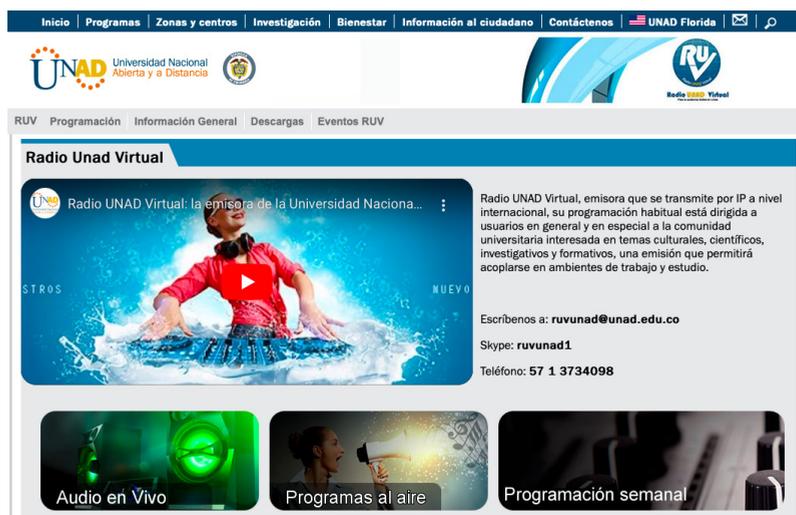
## La RUV

La Radio UNAD Virtual, cuya primera emisión tuvo lugar en 2007, fue concebida con el propósito de producir programas con contenidos tanto culturales como académicos. Actualmente, la emisora cuenta con una amplia y variada programación derivada de las distintas regiones en las que la universidad hace presencia a nivel nacional.

El objetivo principal de la RUV, desde sus inicios, ha sido promover “desde su accionar el acompañamiento de los procesos formativos de los estudiantes apoyando los cursos académicos” (RUV, 2021, párr. 3).

A partir de 2021, se habilitó la nueva página de la RUV (versión 2.0), con un diseño llamativo y con nuevas funcionalidades que facilitan la navegación por la variada parrilla de programación, al igual que la escucha en vivo las 24 horas del día.

**Figura 9.** Imagen del sitio web de la RUV - Versión 1.0



**Nota.** Captura de pantalla de la versión 1.0 de la RUV.

**Fuente:** <https://ruv.unad.edu.co/>

**Figura 10.** Imagen del sitio web de la RUV - Versión 2.0



**Nota.** Captura de pantalla de la versión 2.0 de la RUV. En funcionamiento desde agosto de 2021.

**Fuente:** <https://ruv.unad.edu.co/>

## Justificación

Con distintos contenidos, desde series de noticias hasta entretenimiento, la radio ha sido esencial en la sociedad, ya que se considera participativa e incluyente al permitir la integración de diversos actores de las comunidades (radio escolar, radio comunitaria) para abordar sus principales necesidades, siendo la educación una de las más importantes. Tal como lo describe la Dra. Moreno (2002), en su texto sobre la radio en la sociedad multimediática: “Prácticamente, desde la invención de la radio ha existido interés por su posible rol en el campo de la educación” (p. 2).

Lo anterior apunta a la función formativa de la radio que desde siempre ha sido un eje central enfocado en la “divulgación de conocimientos básicos, de utilidad para los habitantes de una comunidad, y como apoyo a las falencias de los sistemas educativos más comunes” (Banco de la República, s. f., párr. 11). Dicho servicio, orientado a educar, ha sido parte de diversas culturas y contextos a lo largo de la historia, pasando por periodos de guerras e incluso por coyunturas sanitarias como la emergencia desatada en los últimos años por cuenta de la pandemia del COVID-19.

Ahora bien, a medida que ha transcurrido el tiempo, la transmisión radial se ha visto permeada por la inserción de las nuevas tecnologías de la comunicación, lo que ha supuesto una serie de cambios en su concepción, metodología y difusión. Como resultado, la radio ha logrado tener un alcance mayor y llegar a un número más amplio de personas, quienes, a su vez, se han visto beneficiadas por la facilidad de obtener información en un mundo cada vez más globalizado. En palabras de Antequera y Obregón (2002):

Pese a los rápidos avances tecnológicos en el mundo de las comunicaciones, los medios masivos tradicionales sobreviven a tales transformaciones evolucionando hacia nuevas formas de convergencia medial o mediante procesos de reestructuración que les permiten ofrecer alternativas de consumo que han abierto otras posibilidades de mediación e interacción con sus audiencias. (p. 148)

Estos nuevos escenarios en los que se mueve la radio en la era de las tecnologías de la información y las comunicaciones se encuentra alineada con las responsabilidades sustantivas de la UNAD, específicamente con la innovación tecnológica, en la que se propone un acceso generalizado y sin excepciones a cualquier tipo de conocimiento. Como se explica dentro del *Proyecto Académico Pedagógico Solidario* de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (2011): “Los vertiginosos avances e in-

novaciones de las tecnologías de la información y de la comunicación ofrecen enormes posibilidades para promover la democratización del conocimiento” (p. 22).

Asimismo, se debe considerar que la base sobre la que tiene sus cimientos la UNAD es la educación abierta y a distancia que “exige e implica un nuevo paradigma pedagógico (...), centrado en una nueva concepción de enseñar, aprender y conocer, con énfasis en el aprendizaje autónomo, el manejo dinámico del espacio, el tiempo cronológico y la capacidad para aprender” (Ramón, 2004, como se citó en Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2011, p. 44), lo que supone la creación de metodologías y herramientas de enseñanza mediadas por los medios telemáticos a disposición. Esto convierte a los espacios radiales, tanto en vivo como pregrabados (pódcast), en la estrategia a la cual recurrir en primera instancia teniendo en cuenta que, como lo afirman Carias *et al.* (2021), con base en los postulados de Muñoz (1994) y Jaimes (2020):

La radio como recurso educativo se ha constituido históricamente para mediar los procesos de enseñanza-aprendizaje que sorteó los avances tecnológicos y mantenerse como una alternativa vigente en el campo de la educación hasta hoy. (p. 61)

## Panorama histórico

Siguiendo esa misma línea, y entendiendo que “las estrategias y metodologías de enseñanza utilizadas dependerán, en parte, del tipo de programa y de las necesidades educativas para las que fueron diseñadas, pero también dependerán de (...) el potencial de las tecnologías que se utilicen” (Patru y Khvilon, 2002, p. 33), nace Escucharte Radio a partir de la necesidad imperante de crear un espacio de vida académica dentro del programa profesional de Música. Este proyecto está dirigido tanto a los estudiantes como a la comunidad unadista y al público en general. Su objetivo principal es acercar a la audiencia a los diferentes elementos y temáticas que conciernen a la música y a los escenarios académicos relativos a este programa profesional.

El primer programa de este espacio radial fue emitido el 16 de agosto de 2018 y su periodicidad desde ese entonces ha sido semanal. En aquel episodio, en formato tipo entrevista, se expusieron los inicios del programa de Música, por qué crear una modalidad a distancia (pionera en el país) para la formación musical, el diseño

curricular y de los cursos, y una breve presentación de los docentes que formaron el primer equipo de trabajo que inició esta gran apuesta académica.

Los maestros contaron sus experiencias y los retos que enfrentaron en aquellos primeros años de consolidación del programa profesional de Música de la UNAD. También, se publicó una de las estrategias transversales ofrecidas por el programa para fortalecer su proceso formativo de los estudiantes y promover la vida académica en la universidad: Escucharte. Este espacio fue creado específicamente para que los estudiantes participen activamente en actividades en las que se comparten experiencias distintas dentro de la práctica musical y para aportar a la aprehensión de conceptos y a la generación de conocimiento. Con el tiempo, de esta estrategia macro se derivaron las demás que se compilan y detallan en los diferentes capítulos del presente texto.

Las primeras temporadas del programa (finales de 2018, 2019 e inicios de 2020), estuvieron a cargo del maestro Edwin Carlos, con el apoyo de las estudiantes Paullette Vargas (de 2018 a 2020) y Liz Calderón (de 2019 a 2022), quienes se encargaban de la escritura de los guiones y el diseño de la publicidad de los respectivos episodios, así como de la locución de estos. A mediados de 2020, asumió la dirección del espacio radial el maestro Alexander Amézquita, que continúa en el cargo hasta hoy.

**Figura 11.** *Director de Escucharte Radio*



**Nota.** Alexander Amézquita, actual director de Escucharte Radio en la grabación de un episodio de 2020, en las instalaciones de la RUV (sede nacional José Celestino Mutis).

**Fuente:** elaboración propia.

Con el cambio de dirección, se actualiza el logo del programa y la cortinilla de entrada y salida de los episodios buscando dar una sensación de evolución a la estrategia que, además, estuviera en sintonía con la imagen renovada de la RUV.

**Figura 12.** *Primer logo de Escucharte Radio*



**Nota.** Imagen del logo diseñado para el inicio de la estrategia y que continuó hasta finales de 2021.

**Fuente:** elaboración propia.

**Figura 13.** *Logo actual de Escucharte Radio*



**Nota.** Imagen del diseño vigente del logotipo de la estrategia y que se encuentra en uso desde 2021.

**Fuente:** <https://ruv.unad.edu.co/>

Desde su concepción, Escucharte Radio ha persistido en sus intenciones primordiales de dar a conocer la estructura interna y el funcionamiento del programa profesional de Música por medio de una programación que integre a los actores académicos que lo constituyen, a saber: cursos, maestros, estudiantes, egresados, etc. De igual modo, ha insistido en acercar a la comunidad unadista y externa a las diferentes temáticas de la música en general, a través de un lenguaje claro y asequible para todos.

El espacio está abierto para que los estudiantes interesados en ahondar en la experiencia radial, en todas sus etapas de realización, participen activamente y puedan aprender no solo de los invitados semanales, sino que puedan adquirir nuevas competencias y habilidades intelectuales relacionadas con el trabajo creativo y técnico propio del quehacer de la radio virtual.

Así pues, la estrategia de vida académica Escucharte Radio es un espacio radial dedicado al mejoramiento continuo para la producción intelectual del programa profesional de Música, que se fundamenta en programas pregrabados emitidos de forma semanal los días jueves a las 5:00 p. m. con retransmisión a través de la Radio UNAD Virtual (RUV), emisora institucional de la UNAD, los lunes a las 6:00 p. m., contribuyendo de forma considerable al aumento de materiales educativos enfocados a complementar la formación académica de los estudiantes y a la producción de conocimiento.

## Metodología

La metodología de trabajo para la realización de los programas se divide en tres fases esenciales: la preproducción, la producción y la posproducción. Este proceso ocurre de manera ininterrumpida antes de la emisión de cada episodio y es primordial para el flujo continuo de programación. A continuación, con base en el documento soporte de Escucharte Radio, se precisan dichas fases con sus respectivas actividades (Amézquita y Calderón, 2021).

### *Preproducción*

Se elige un tema de relevancia de acuerdo con el público objetivo (comunidad unadista, estudiantes del programa de Música y externos). Estos temas se dividen en áreas de interés como: profundizaciones del programa de Música (composición y

producción), conociendo a los maestros, historia de la música, análisis musical, estudiantes destacados, etc. Posteriormente, se elabora un guion en el que se estructuran los aspectos relevantes del programa: preguntas a ser formuladas, audios de apoyo, información de contacto, etc. Luego, dependiendo del tema, se convoca a un invitado experto, ya sea de la comunidad unadista o externo a ella, con quien se socializa el guion general y la estructura del programa.

## **Producción**

Actualmente, siguiendo la misma línea virtual y a distancia, la grabación de los episodios se hace facilitando la conexión del invitado y de los entrevistadores, e incorporando a toda la comunidad a nivel nacional. Por lo tanto, para las grabaciones, se conecta mediante plataformas como Zoom o Skype, pero también es posible grabar en el estudio de la RUV ubicado en la sede nacional José Celestino Muisi o en el estudio y de forma remota simultáneamente.

## **Postproducción**

Una vez grabado, la edición del programa se realiza en uno de los *softwares* de sonido disponible, siguiendo las pautas de tiempo para cada segmento establecido (7 minutos cada uno) y los estándares de calidad para su emisión en internet.

La finalización de cada episodio está a cargo del equipo técnico de la RUV, incluyendo el cabezote, las pautas institucionales, las cortinillas, etc. La emisión también está a cargo del equipo técnico de la RUV, que lo incluye en la parrilla de programación en el horario y fecha establecidos.

El equipo de Escucharte Radio también diseñó imágenes y videos publicitarios que fueron compartidos a través del correo institucional y en las publicaciones en redes sociales oficiales del programa profesional de Música.

## **Análisis general de la estrategia**

Para efectos del análisis de la estrategia se toman en cuenta criterios de cantidad de vistas y reproducciones posteriores al evento, con el fin de realizar un seguimiento

de los espacios y su impacto en el programa de música, la universidad y el público en general.

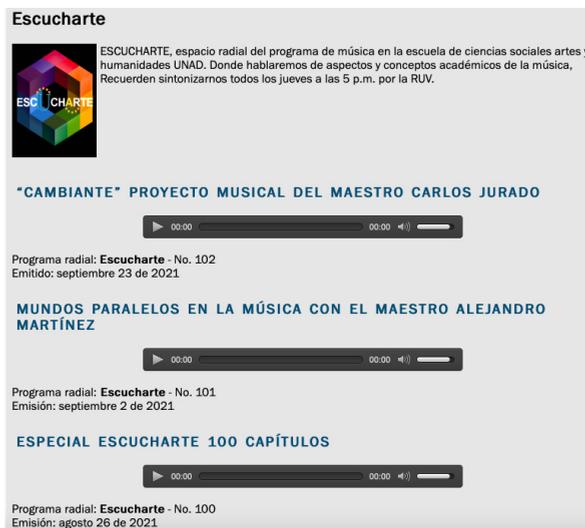
## Visitas y reproducciones

A noviembre de 2022 hay 125 programas que pueden consultarse en la página oficial de la Radio UNAD Virtual, ya que se alojan allí en formato pódcast una vez emitidos. En la antigua página de la RUV, se puede consultar desde el *Episodio #1: Presentación docentes programa de Música* (agosto 16, 2018), hasta el *Episodio #102: “Cambiante”* proyecto musical del maestro Carlos Jurado (septiembre 23, 2021).

De ahí en adelante, del *Episodio #103: Acompañamiento armónico para cantantes con la maestra Yuly Perdomo* (septiembre 30, 2021) al *Episodio #125: Tango, piano y bandoneón, parte 2* (noviembre 10, 2022), solo se encuentran disponibles en la versión 2.0, a la cual se hizo la migración de la totalidad de los programas.

Cualquier persona interesada puede acceder a estos dos sitios, activos 24/7, y escuchar el contenido de interés en cualquier dispositivo con conexión a internet desde cualquier lugar del mundo.

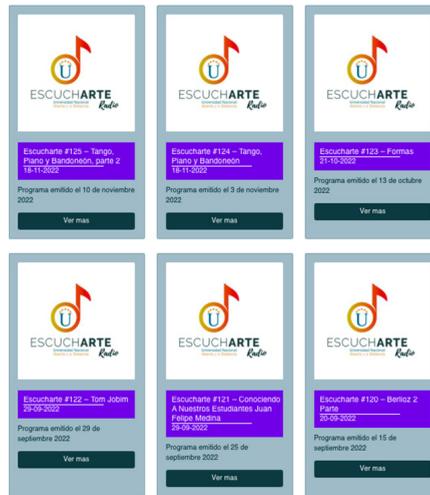
**Figura 14.** Repositorio Institucional inicial de Escucharte Radio



**Nota.** Captura de pantalla del sitio web en el que se alojan los pódcast de Escucharte Radio en la versión 1.0 de la RUV.

**Fuente:** <https://ruv.unad.edu.co/>

**Figura 15.** Repositorio Institucional nuevo de Escucharte Radio



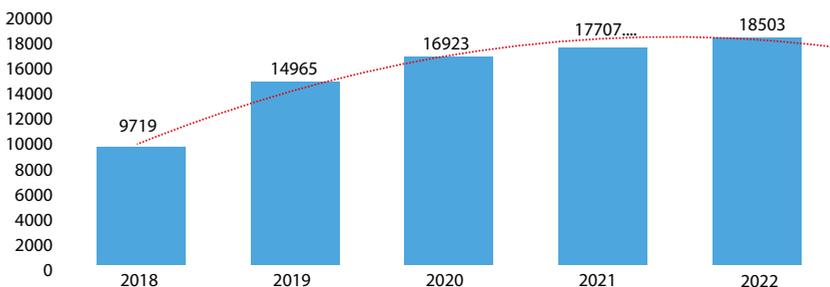
**Nota.** Captura de pantalla del sitio web en el que se alojan los pódcast de Escucharte Radio en la versión 2.0 de la RUV.

**Fuente:** (UNAD, 2022)

Esta forma de escucha *a posteriori* es, sin duda alguna, la más popular y la que logra un mayor alcance entre la población académica. Esto se debe a la inserción de los programas dentro de los cursos como material de apoyo a las temáticas desarrolladas en las fases o, incluso, como parte de los contenidos y referentes bibliográficos dentro del entorno de aprendizaje del aula virtual.

La siguiente figura muestra el comportamiento general en términos de reproducciones.

**Figura 16.** Número de visitas por año



**Nota.** El gráfico presenta el histórico de visitas y reproducciones para los programas realizados y alojados en el sitio web de Escucharte Radio de cada año desde sus inicios. También, muestra la curva de aumento en las visitas con corte a febrero de 2023.

**Fuente:** elaboración propia.

Con el tiempo, se evidencia un crecimiento continuo en las visitas y reproducciones de los pódcast, presentando en el segundo año (2019) un aumento de más de 5000 visitas respecto al anterior y en el tercer año (2020), de aproximadamente 2000 visitas.

Es posible concluir que dicho progreso se debe al creciente reconocimiento por parte de los estudiantes de Escucharte Radio como un espacio relevante y altamente pertinente para su progreso académico, en el que además pueden ahondar en sus temas de interés.

Por otro lado, el posicionamiento del programa en los distintos medios de difusión institucionales y el énfasis de una fuerte presencia en redes sociales permitió visibilizar y recordar la estrategia en distintos contextos, alcanzando audiencias más allá de la comunidad vinculada con la UNAD.

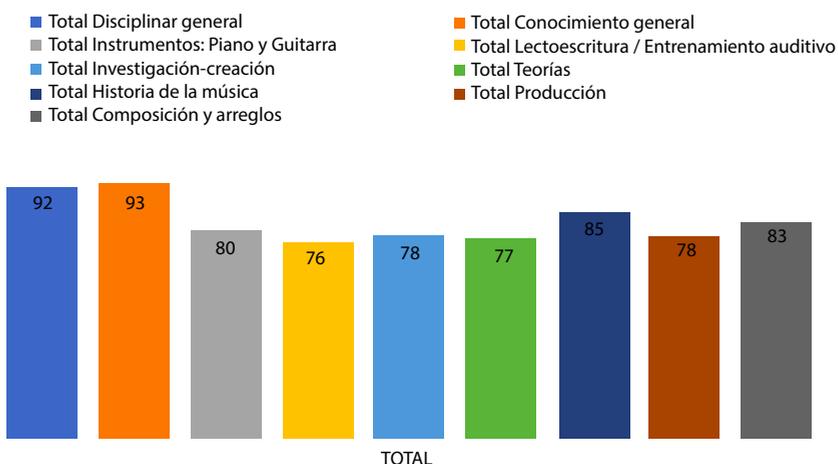
## **Aporte a la oferta curricular del programa**

Respecto al abordaje de las temáticas y su articulación con la oferta curricular actual del programa profesional de Música, es posible afirmar que desde Escucharte Radio se hace un esfuerzo constante por revisar que los contenidos a desarrollar vayan en concordancia con los núcleos problémicos y las redes académicas del programa de Música, para que así puedan aportar significativamente a la formación disciplinar específica descrita minuciosamente en el documento maestro del mismo (ECSAH, 2014):

El programa de Música desde de su diseño curricular articulado en torno a problemas y por competencias, a su vez organizado desde el sistema de créditos académicos; define cuatro núcleos Problémicos (NP) y un núcleo integrador de problema (NIP) y presenta las distintas redes académicas (conglomerado de cursos que permiten el abordaje del núcleo problémico). (p. 82)

Con el propósito de determinar de forma precisa el impacto que ha tenido el espacio radial durante los últimos 4 años y medio de labores, se llevó a cabo un análisis de la totalidad de los episodios realizados, clasificándolos dentro de ciertas temáticas específicas según su pertinencia, considerando todos los temas directa e indirectamente relacionados con los cursos del programa y dando como resultado los siguientes valores.

**Figura 17.** Número total de programas por temáticas



**Nota.** El gráfico muestra la cantidad global de programas producidos en el marco de la estrategia (125 programas de 2018 a 2022) divididos por temáticas abordadas.

**Fuente:** elaboración propia.

Las convenciones indican los campos de formación del programa de Música en los que es posible separar los contenidos desarrollados desde Escucharte Radio, con lo que se obtuvo la distribución que se ejemplifica en la gráfica de datos (figura 17). Todas las secciones diferentes a disciplinar general y conocimiento general hacen parte de lo disciplinar específico, lo que equivale a “los cursos que conforman las distintas redes académicas que permiten el abordaje de los núcleos problemáticos que estructuran el programa” (ECSAH, 2014, p. 101); en otras palabras, la oferta curricular del programa.

El apartado de instrumento, de piano y guitarra, corresponde a los cursos pertenecientes al núcleo problemático 1 (pensamiento, simbología y sintaxis musical), que se enfocan directamente en la interpretación; estos son: Fundamentos técnicos en la interpretación del piano, Repertorio característico de la literatura pianística, Piano complementario, Técnicas básicas de interpretación instrumental, Repertorio característico instrumental e Instrumento complementario.

Lectoescritura y Entrenamiento auditivo, por su parte, incluyen a los cursos que también pertenecen al núcleo problemático 1, pero que se orientan a la comprensión y desarrollo de las habilidades musicales básicas, como la notación musical y el solfeo. Dentro de esta sección se encuentran los cursos: Fundamentos de la escritura musical, Lectoescritura básica, Lectoescritura intermedia, Lectoescritura superior, Entrenamiento auditivo básico e intermedio y Entrenamiento auditivo superior.

El contenido disciplinar de Teoría hace referencia a los cursos del núcleo problémico 2 (Teoría musical aplicada a la creación) tales como: Fundamentos teóricos de la música tonal, Armonía, Armonía contemporánea, Teoría de la música modal, Instrumentación y Morfología.

En Historia de la música, se recogen los cursos del núcleo problémico 4 (Práctica musical y contexto) relacionados directamente con la línea de tiempo de la música: Historia de la música occidental y Música en el siglo XX en Colombia.

Los cuatro apartados anteriores constituyen los cursos del núcleo común, del primer al sexto periodo, que conciernen los momentos de fundamentación y apropiación de la ruta de formación de construcción del conocimiento.

Bajo la línea de profundización en composición y arreglos convergen los cursos del núcleo problémico 2: Técnicas contrapuntísticas, Orquestación, Análisis musical, Arreglos musicales, Intervención compositiva y Fundamentos de composición.

La sección de producción reúne los cursos del núcleo problémico 3 (Tecnología, producción y creación) de la línea de profundización en producción musical, por ejemplo: MIDI, Secuenciadores y *samplers*, Procesos de grabación, Procesos de mezcla, Sonido y medios de comunicación, Taller colectivo de producción e Industria de la música.

Finalmente, la investigación-creación hace alusión a los cursos directamente vinculados al campo investigativo, tales como: Proyecto de composición, Proyecto de producción y Proyecto de grado, así como a todas aquellas actividades relacionadas que sean desarrolladas por docentes o estudiantes del programa de Música.

Por otro lado, el apartado de disciplinar general corresponde a los contenidos que no se abordan dentro de la oferta académica del programa, por ejemplo: Pedagogía musical, Dirección orquestal, Musicoterapia, entre otros. Por último, se añaden temáticas de conocimiento general: información importante relativa a la estructura, organización, funcionamiento y equipo humano del programa de Música, así como otros temas de interés para aspirantes, egresados y la comunidad unadista en general.

Ahora bien, los números en las barras (figura 17) denotan el total de los programas realizados para cada campo descrito anteriormente, en un periodo global entre agosto de 2018 y noviembre de 2022. En consecuencia, se puede evidenciar que la mayor cantidad de contenido generado en estos años se relaciona con informa-

ción general, alcanzando 98 programas de los 125, seguido de cerca por temas de la sección disciplinar general, con 97 programas. Por el contrario, los temas relativos a Lectoescritura, Entrenamiento auditivo y Teoría se encuentran al final de la lista con 76 y 77 programas respectivamente. Cerca de ahí están los de investigación-creación y de la profundización en producción empatados con 78 programas. Esto supone una diferencia de 21 programas entre el campo que encabeza y el que se encuentra de último en la categorización global.

Estos hallazgos reflejan diversos escenarios. En primer lugar, es importante considerar que, al definir un tema para trabajar en un episodio determinado, se considera su contribución a distintos campos de formación y no su singularidad, lo que puede ser causa del número elevado de programas en áreas no específicas. Lo anterior significa que un mismo programa puede abordar diferentes esferas de conocimiento y contenidos curriculares de forma simultánea.

En segunda instancia, y en virtud del formato tipo entrevista manejado desde los inicios de Escucharte Radio, se constata que, hasta ahora, el programa de Música se ha destacado en temas asociados al manejo administrativo. Un ejemplo de esto es el *Episodio #41: Convenios y homologaciones en el programa de Música*, así como los perfiles profesionales del talento humano que lo compone, con las series ya establecidas y denominadas: *Conociendo a nuestros estudiantes* y *Entrevista a los maestros*, que se enfocan en la trayectoria académica y profesional de invitados, y en su experiencia personal en la UNAD.

**Figura 18.** Programa alojado en el repositorio de Escucharte Radio

Episodio #41: Convenios y homologaciones en el programa de Música  
Diciembre 13, 2021



**Nota.** Captura de pantalla del pódcast del Episodio #41. Sitio web de la Radio UNAD Virtual, versión 2.0.

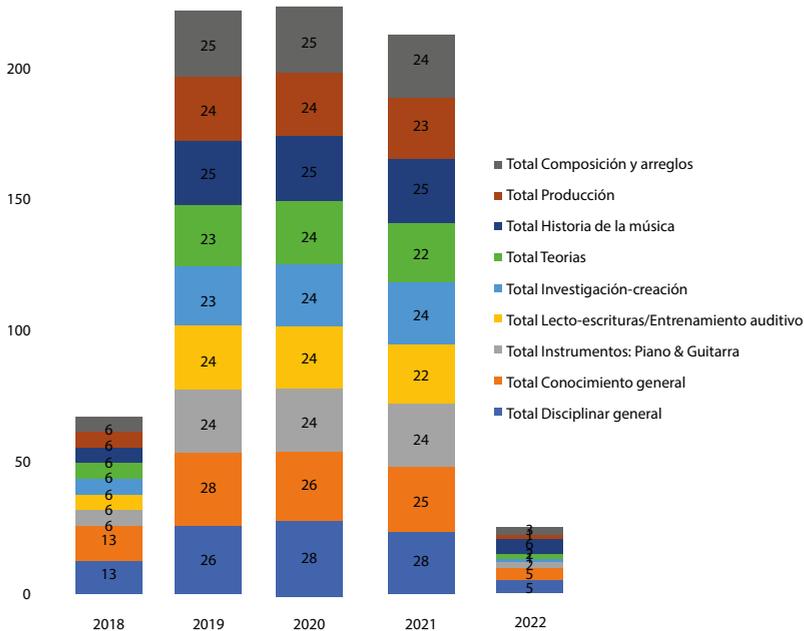
**Fuente:** UNAD (2021).

En tercer lugar, muchos programas desarrollados en el campo disciplinar general obedecen a la intención de tratar temas que no forman parte de la oferta del programa de Música, sino que son esenciales para el profesionalismo del estudiante y para fortalecer el desarrollo formativo integral del mismo; particularmente el *Episodio #77: Educación musical escolarizada* aborta esto.

Por último, el apartado referente a Historia de la música se ha visto notablemente fortalecido (87 programas) por la serie de Grandes compositores, en la que se discute la vida y obra de los grandes exponentes de los distintos periodos musicales. Una serie que tiene un promedio de más de 500 reproducciones por episodio y que ha recibido buenos comentarios de los estudiantes. Este ha sido, desde luego, un gran logro que se debe seguir reforzando.

En otro orden de ideas, y a fin de obtener un panorama más claro y específico de los resultados, en la siguiente gráfica (figura 19) se detalla el número de programas teniendo en cuenta las mismas temáticas expuestas en párrafos previos, pero esta vez discriminando los episodios por años (2018-2022).

**Figura 19.** Número de programas por temáticas (anual)



**Nota.** El gráfico muestra la cantidad de programas producidos por año en el marco de la estrategia y divididos por temáticas abordadas.

**Fuente:** elaboración propia.

Al examinar los valores, es posible concluir que el número de programas realizados para los distintos campos de conocimiento durante los años 2019, 2020 y 2021 permaneció razonablemente estable; esto pone de manifiesto que no se privilegia ningún tema por encima de otro, sino que, por el contrario, se preparan los contenidos para los episodios de Escucharte Radio con base en el diseño curricular del programa, buscando abordar al menos una de las temáticas de la oferta académica con cierta regularidad.

En cuanto al 2022, se revela una preocupante caída respecto a los números de los años anteriores, ya que solo fueron producidos 14 programas en dicho año, igual que en 2018, año en el que inició la estrategia; esto, considerando que la comparación se realiza tomando 9 meses de 2022 versus 4 meses de 2018. Tras su análisis, se concluye que este descenso abrupto es consecuencia de acontecimientos externos administrativos que no se preveían para asegurar la continuidad de la estrategia sin contratiempos. En definitiva, todos los factores y posibles situaciones deben ser considerados a futuro.

Desde otra perspectiva, y proponiendo una lectura vertical de la gráfica de datos, es posible establecer que en 2019 la mayoría de los episodios fueron de conocimiento general (28), mientras que en 2020 la mayor cantidad correspondía al campo disciplinar general (28). Mas, en 2021, la brecha se acorta, manteniendo un número homogéneo de programas por temáticas.

Si bien en 2018 y 2022 hubo el mismo volumen de programas, se hace visible una clara diferencia entre los números correspondientes a 2018 y aquellos de 2022. Dicha disparidad se debe a que los contenidos tratados en los programas del primer año se ocupaban de múltiples temas al mismo tiempo, lo que causaba un incremento relevante en las cifras; por el contrario, los contenidos posteriores se caracterizan por centrarse en un tema en particular, por lo que no suman a los valores de todas las áreas de forma transversal.

Por ende, se puede concluir que, pese a las variables imprevisibles, se ha mantenido una regularidad sustancial en el abordaje de las temáticas, logrando apoyar satisfactoriamente el proceso formativo de los estudiantes.

## Entrevistas e invitados

En lo referente a los invitados que han participado en estos años y que, desde luego, constituyen una parte integral del proceso de creación y ejecución de cada uno de

los episodios de Escucharte Radio, es primordial subrayar que su dominio y experiencia en las diferentes temáticas expuestas han sido decisivos a la hora de posicionar el espacio como una estrategia generadora de conocimiento dentro de la universidad.

Para la realización de los diferentes programas, se ha contado con la intervención de docentes tanto internos como externos, estudiantes activos del programa de Música, egresados e invitados expertos en algún área específica, quienes comparten sus saberes ampliamente con toda la audiencia.

La consecución de invitados para cada episodio requiere de una serie de pasos concretos e indispensables:

- 1. Escogencia del tema:** una vez se ha decidido el contenido del programa, se realiza una lluvia de ideas acerca de los posibles invitados (internos y externos) según su idoneidad y trayectoria.
- 2. Selección de los entrevistados:** luego de definir una lista de los invitados potenciales, se procede a reducirla a un total de 2 o 3 nombres (considerando posibles eventualidades).
- 3. Comunicación con los invitados:** se contacta a los entrevistados elegidos para conocer su disponibilidad de tiempo y su disposición a participar en el espacio.
- 4. Intercambio de ideas:** inmediatamente después de que se obtiene una respuesta favorable por parte del o los invitados, se comparte el guion con los puntos principales a tratar para que todos tengan una imagen precisa de cómo será el desarrollo de la discusión y, sobre todo, de la realización de la grabación. Además, se intercambian opiniones acerca de los contenidos y las preguntas formuladas, si el entrevistado así lo desea.
- 5. Grabación:** se acuerda el día y la hora más favorable para el invitado (considerando los horarios de grabación previamente establecidos por la RUV), así como la plataforma de grabación. Se estima un lapso de 45 minutos aproximadamente por si se presentan imprevistos.
- 6. Solicitud de permiso para publicación de material fotográfico:** terminada la grabación, se le pide amablemente al entrevistado el permiso de uso

de imagen para compartir las fotos tomadas durante la grabación con fines promocionales.

No obstante, cabe señalar que la intervención de los estudiantes en el programa ya sea delante o detrás de los micrófonos, no está supeditada a lo antes mencionado, dado que con ellos el proceso se da a la inversa. Esto quiere decir que el espacio está siempre abierto y que la única condición para acceder al mismo es demostrar interés en participar.

**Figura 20.** *Invitados*



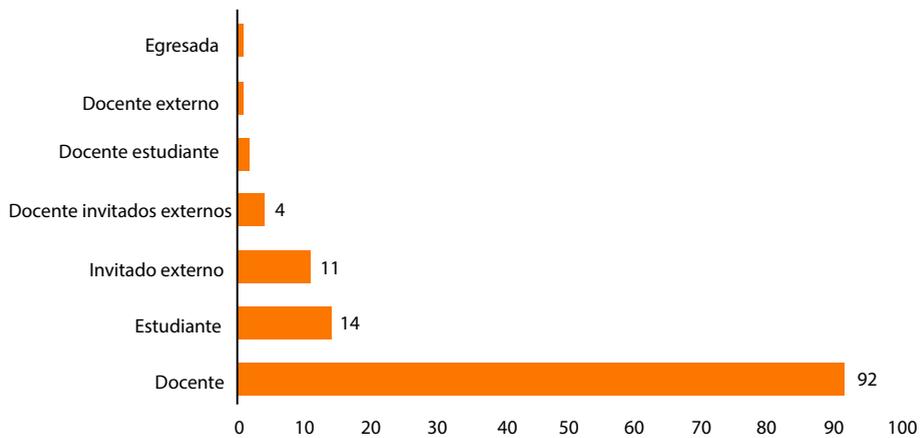
**Nota.** En la imagen, de izquierda a derecha, aparecen el maestro Eduardo Ríos, docente del programa de Música, y el maestro Edwin Carlos, director de Escucharte Radio hasta 2020.

**Fuente:** elaboración propia.

Aquí, una muestra de la participación tanto de docentes como de estudiantes del programa de Música en el *Episodio #49: Entrevista al maestro Eduardo Ríos* (marzo 5, 2020), en el que se presenta al maestro Eduardo Ríos, su trayectoria académica y musical, su experiencia como investigador en músicas prehispánicas y sus vivencias en el programa de Música de la UNAD.

A continuación, se grafica la cantidad de invitados que han pasado por Escucharte Radio durante estos años de implementación, de acuerdo con su procedencia.

**Figura 21.** *Histórico de invitados (2018-2022)*



**Nota.** El gráfico muestra el tipo de invitado frente al número de programas en el que se ha contado con su respectiva intervención.

**Fuente:** elaboración propia.

Los totales evidencian un porcentaje de participación mayor por parte de los docentes internos, quienes han participado en 98 programas de los 125. Esto, si se estima que en la casilla relativa a “docente e invitados externos” y “docente y estudiante”, los primeros corresponden también a docentes del programa de Música. Esta tendencia se explica debido a que la estrategia se fundamenta en la intervención periódica y constante de los actores académicos que hacen parte de la universidad, con un mínimo de una vez al mes.

Seguidamente, se refleja la participación continua de los docentes en dos programas específicos. En el primer caso, se trata del *Episodio #36: Análisis canción E.T., 3 parte*, el último programa del análisis de los elementos musicales más representativos de una canción de la cantante Katy Perry; en el segundo, el *Episodio #51: Texturas de la Edad Media, el Carmina Burana, parte 1*, en el que se hace un acercamiento a las sonoridades de la Edad Media como un periodo histórico relevante de la historia de la música occidental.

**El espacio está siempre abierto y que la única condición para acceder al mismo es demostrar interés en participar.**

**Figura 22.** *Participación de docentes*



**Nota.** Imagen de la participación del maestro Luis Ramírez, docente del programa de Música, hablando sobre análisis y armonía en el Episodio #36 (agosto 29, 2019).

**Fuente:** elaboración propia

En lo sucesivo, el número de episodios en los que ha habido estudiantes entrevistados asciende a 16, una diferencia bastante marcada con respecto a la cuota docente. Por otro lado, solo se ha contado con la participación de una egresada (*Episodio #18: Arte, música y cultura*) en toda la historia de Escucharte Radio. Esta disparidad advierte sobre la necesidad inminente de buscar mecanismos más efectivos para involucrar y fomentar la participación de toda la comunidad unadista de forma equitativa.

Sobre el resto de entrevistados, se refleja un número considerable de invitados externos, lo que enriquece la construcción de conocimiento y el aprendizaje integral de los conceptos propuestos desde el aula. Por ejemplo, en el *Episodio #118: Orquestación*, se tuvo como invitado al maestro Óscar Olaya quien logró acercar a la audiencia a este tipo de pensamiento musical dada su amplia experiencia y conocimiento en dicho campo. De igual modo, en el *Episodio #20: Hablemos del piano*, se hizo una valiosa contribución a los contenidos de los cursos Repertorio característico de la literatura pianística y Piano complementario con la compañía del maestro David Cuervo.

Igualmente, los programas en los que se comparten vivencias y prácticas musicales, y en los que confluyen tanto docentes internos y externos como estudiantes (seis episodios), son espacios perfectos para nutrir el desarrollo de la vida académica y propiciar el aprendizaje significativo y colaborativo. Algunos ejemplos claros de esto son el *Episodio #71: Estudiantes CEAD Acacias*, en el que se narra el trabajo compositivo desarrollado por los estudiantes de la mano de una docente del programa y que los hizo merecedores de participar en una convocatoria regional y la serie de

episodios que hace un recuento breve de las temáticas tratadas en el primer y segundo encuentro de música UNAD, que contaron con la participación de los respectivos expositores que asistieron a dichos eventos, a saber: *Episodio #75: Memorias radiales del 1er encuentro de música UNAD - Parte 1* y *Episodio #76: Memorias radiales del 1er encuentro de música UNAD - Parte 2* (2020); *Episodio #105: Memorias radiales del 2do encuentro de música - Parte 1* y *Episodio #107: Memorias radiales del 2do encuentro de música - Parte 2* (2021).

Estos hallazgos en el historial de invitados dejan entrever con claridad los aciertos y logros en términos de alcance; sin embargo, también plantean retos importantes para cerrar las brechas de participación.

## Conclusiones

En términos generales, el análisis realizado a la estrategia Escucharte Radio ofrece las siguientes conclusiones sucesivas:

El alto número de reproducciones y su curva creciente, año tras año, demuestra que la estrategia funciona según lo esperado para un espacio radial de las mismas características y que su alcance es cada vez mayor, llegando a una audiencia mucho más variada tanto dentro como fuera de la comunidad unadista. Es esencial seguir trabajando en la misma línea, fortaleciendo los enfoques y tratamientos que han resultado exitosos y aprendiendo de aquello que se puede mejorar.

Con el tiempo, se ha tenido un interés creciente en producir programas cuyos temas aporten a la par a distintas áreas del conocimiento y que vayan en línea con el componente disciplinario específico del programa de Música.

La estrategia ha logrado acompañar satisfactoriamente a los estudiantes en su proceso formativo al brindarles contenidos que refuerzan conceptos y que complementan sus saberes, así como un espacio en el que pueden participar activamente desde todas las etapas de producción radial o en el que pueden compartir sus prácticas musicales eficazmente.

Se ha propuesto ponderar el componente disciplinario general, apuntando a escoger aquellas temáticas que no forman parte directa de la oferta académica del programa, pero que son importantes para el quehacer musical y para la educación integral de cualquier músico.

La realización permanente y constante del espacio radial puede verse afectada por imprevistos que deben considerarse con antelación y ser evaluados mediante un plan de contingencia para no interrumpir la continuidad de la estrategia durante el año.

La participación de los invitados denota una amplia brecha que se inclina hacia uno de los lados, evidenciando que hace falta una inclusión igualitaria de todos los actores y pares académicos, ya que la intervención asertiva de los estudiantes, egresados e invitados externos enriquece el trabajo y proporciona un espacio real de producción intelectual a todos los niveles.

Es posible afirmar que, durante estos años, la estrategia ha cumplido con los objetivos trazados y se ha mantenido fiel a los postulados formulados desde sus inicios en el 2018. Además, se ha convertido en un escenario institucional reconocido por toda la comunidad unadista, en el que docentes, estudiantes y entes externos discuten sobre temas de interés y comparten experiencias significativas que fortalecen los aprendizajes de cada campo disciplinar y la vida académica de quienes participan de forma activa o indirecta.

De igual modo, ha demostrado su eficacia para alcanzar audiencias en distintas poblaciones a las que se les dificulta acceder a otros tipos de materiales pedagógicos y apoyos para sus procesos formativos. Es, sin duda, una estrategia apropiada que permite la participación, interacción y aprendizaje de los distintos campos de la música con actores internos y externos, beneficiando la producción intelectual del programa.

El programa radial se ha consolidado efectivamente como una estrategia de mejora continua en su calidad. Por su enfoque accesible y ameno es innovador, pero, al mismo tiempo, conserva su finalidad formativa y educativa. Por tanto, es relevante tanto para el programa de Música como para la UNAD, considerando la importancia de tener espacios que fomenten la vida académica y universitaria desde el ámbito artístico y cultural, especialmente desde la música.

Escucharte Radio como método de interacción, acompañamiento y desarrollo del campo disciplinar basado en la música, ha aportado significativamente a los procesos adelantados desde el programa de Música para reforzar las habilidades de la población en formación musical profesional.

La estrategia ha logrado visibilizar eficazmente la labor interna realizada desde el programa de Música, al ser un aliado estratégico para compartir eventos de interés

y sus resultados; además, ha permitido posicionar al programa como pionero en este tipo de formación mediada por las tecnologías de la información y la comunicación ante instituciones y entidades que, hasta ahora, no conocían una propuesta de estas características en un escenario virtual.

Indudablemente, Escucharte Radio responde a las necesidades del programa, ya que incide de forma transversal en los contenidos curriculares y en el modelo pedagógico mientras fortalece los escenarios de interacción y generación de conocimiento dispuestos para la educación de músicos competentes a nivel nacional.

## Proyección y metas

Teniendo en cuenta el presente diagnóstico de la estrategia, se plantean las siguientes propuestas y metas que pueden ser de utilidad a futuro para continuar con el proceso de consolidación del espacio:

Con el propósito de lograr una articulación efectiva con la oferta académica, se debe revisar la ruta de formación y los cursos del campo de formación disciplinar específico del programa de Música con el fin de realizar un episodio mensual para cada uno de ellos, de manera más específica. Para esto, se sugiere revisar el documento maestro del programa de Música y, particularmente, los núcleos problemáticos y las redes académicas.

Se plantea abordar temáticas que sean parte del currículo del programa, con una mayor regularidad, pero desde el punto de vista de docentes externos, lo que permitirá ahondar en los conceptos y lograr una perspectiva más amplia para la construcción sustancial de conocimiento. Un buen ejemplo de lo anterior es el *Episodio #66: Composición para medios audiovisuales*, en el cual el maestro Luis E. Bernal, con estudios especializados en música para audiovisual de la reconocida Berklee College of Music, trató temas relacionados con contenidos específicos del momento de apropiación (Fundamentos de producción musical), del curso de profundización (Sonido y medios de comunicación), así como elementos importantes relacionados con la línea de composición y arreglos.

En vista de que la propuesta anterior incrementaría la cantidad de contenido relacionado directamente con el plan de estudios del programa y los cursos que se ofertan en la actualidad, se sugiere insertar los enlaces de los episodios con las temáticas que correspondan dentro del entorno de aprendizaje de los respectivos

cursos. Esto aumentaría considerablemente el número de visitas y ayudaría a alcanzar nuevas audiencias de manera constante.

Igualmente, para lograr una mayor repercusión de la estrategia en los próximos años, todos los docentes del programa deben actuar como mediadores dinámicos, ya sea como entrevistados habituales del programa o como promotores del mismo al compartir los episodios relevantes para su práctica docente y para la apropiación de conocimiento a través de los canales institucionales de comunicación que utilizan en su interacción permanente con sus estudiantes y pares, tales como correo electrónico, grupos académicos, videoconferencias.

Si bien se han realizado programas en los que se entrevista tanto a docentes como a estudiantes, es importante reconocer la multiplicidad de conocimientos propia de todos los actores que constituyen la comunidad unadista; esta abarca las experiencias musicales, instrumentales y teóricas previas de la población estudiantil, que en ocasiones llegan a ser bastante amplias y que son valiosas de compartir en un espacio de diálogo y reflexión como Escucharte Radio. En consonancia con lo anterior, se propone hacer programas invitando a un docente y a un estudiante conocedor del tema para generar discusiones más fructíferas que puedan resultar en un entendimiento extenso del mismo.

Al detectarse diversas situaciones fuera del control de la estrategia que pueden afectar sustancialmente su desarrollo ininterrumpido, se recomienda elaborar un plan de contingencia que contemple revisiones eventuales y procedimientos específicos para diversos escenarios posibles. Esto significa que quienes participen en el espacio deben detentar la misma responsabilidad y deben reaccionar ágil y eficazmente ante lo que se pueda presentar, priorizando la emisión semanal del programa radial sin excepción alguna.

Para finalizar, se deben mantener las cifras de realización en el tiempo para lograr un impacto efectivo de la estrategia, considerando que, según los lineamientos de la Radio UNAD Virtual, se deben producir 40 programas al año. Por otro lado, desde Escucharte Radio, también se busca realizar al menos un Facebook Live por periodo académico como una subdivisión de la estrategia que permita posicionar y fortalecer su presencia en redes sociales, a fin de llegar a nuevas personas y comunidades para acercarlas a las apuestas del programa de Música y la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

# ENCUENTRO DE MÚSICA UNAD

## Un escenario de interacción que aporta a la formación disciplinar

Durante la historia de la humanidad, la música ha formado parte del quehacer cotidiano, tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. Por esta razón, la música se convierte en una de las expresiones creativas más íntimas que permite expresar a través del sonido una identidad humana, de grupo y de cultura, que se configura particularmente según las variables de locación geográfica y de época.

A lo largo del tiempo, la enseñanza musical ha sido objeto de debate y evolución, lo que ha permitido el desarrollo de una educación musical que refleja la diversidad de la sociedad y contribuye al fortalecimiento de las músicas nacionales, tal como lo propone el programa de Música de la UNAD. También podemos inferir desde el rol docente, que la tecnología ha abierto nuevas posibilidades en la enseñanza de la música al facilitar el acceso a herramientas digitales y plataformas en línea, las cuales, en el caso de la UNAD, se emplean como herramientas para crear, circular y difundir obras artísticas, utilizando plataformas tecnológicas para posicionar los productos elaborados dentro del programa. Sí nos remitimos las músicas académicas podemos encontrar en los rasgos distintivos del Programa de Música de la UNAD, que estas músicas se convierten en el eje central de formación, entendiendo que todos los tipos de música, sin importar su contexto espaciotemporal, ni sus lógicas de producción, difusión o consumo, son academizados al ser contemplados dentro de la academia. De esta manera, se evita la división entre lo académico y lo popular, reconociendo el estudio de los fenómenos musicales como elecciones estéticas sonoras en contextos específicos que determinan sus lógicas de validación, circulación y consumo. Por lo tanto, es fundamental que los estudiantes del Programa de Música de la UNAD no solo estudien el fenómeno musical dentro del proceso académico establecido en la malla curricular, sino que también, que puedan participar en otros escenarios de interacción real donde se analicen las músicas académicas con diferentes enfoques y perspectivas, considerando contextos locales, regionales e internacionales.

Si analizamos espacios de interacción como congresos, encuentros y festivales, podemos afirmar que son escenarios tanto de formación como de actualización y renovación del conocimiento, donde los temas son actuales y se abren espacios para el debate y la reflexión. Estos entornos son cruciales para dinamizar la vida académica y universitaria, siendo parte integral del proceso de formación, puesto que, los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con expertos reconocidos, explorar las particularidades disciplinarias y establecer redes de intercambio de experiencias que amplíen su contacto con la escena musical.

Por estas razones y con el fin de consolidar estos espacios dentro del contexto de la vida académica de la UNAD como una estrategia para la formación integral de los futuros músicos, es pertinente abordar los siguientes interrogantes:

¿Qué factores logísticos, académicos y pedagógicos se requieren para consolidar un evento institucional que permita visibilizar el conocimiento emergente de los procesos de práctica e investigación musical de los estudiantes, docentes y del sector externo?

¿Cómo utilizar las TIC para ampliar el carácter investigativo de las músicas académicas y las experiencias que confluyen en los procesos de formación de los músicos en Colombia, integrándolas en un evento institucional sostenible?

Teniendo en cuenta lo anterior, en los siguientes apartados de este capítulo se indagará sobre la relevancia de los encuentros musicales como estrategia pedagógica, abordando la experiencia empírica obtenida en las dos versiones del Encuentro de Música UNAD realizadas de manera virtual en los años 2020 y 2021, para determinar el impacto que tienen estos espacios en la formación de los estudiantes del Programa de Música y su pertinencia a futuro.

## **Escenarios de interacción en el proceso formativo desde la vida académica y la vida universitaria en la UNAD**

Se puede entender que no se encuentren definiciones puntuales fácilmente disponibles para los conceptos “vida académica” y “vida universitaria”; sin embargo, se puede afirmar que cada institución educativa tiene estrategias particulares para dinamizar estos dos factores esenciales en el tránsito de estudiantes por la universidad.

En el caso específico de la UNAD, la vida académica se concibe como los distintos escenarios que aportan al proceso formativo del estudiante, que incluyen los siguientes:

- **La biblioteca:** es lugar para consultar libros y material informativo, ya sea en la sede física o en un espacio digital en el campus virtual de la universidad.
- **El Canal UNAD:** se consolida como un espacio de consulta sobre contenidos educativos, culturales e informativos en formato de video.
- **La Radio UNAD Virtual:** descrita como un espacio de interacción con programas dirigidos a la comunidad universitaria, donde se abordan contenidos populares, científicos, culturales y formativos.
- **Los laboratorios:** concebidos como lugares para garantizar el fortalecimiento del componente práctico, así como de la formación investigativa y científica de algunos programas, donde resaltan los programas enfocados en el área de la salud.
- **La consejería:** cuyo objetivo es apoyar la apropiación y comprensión de la metodología de la universidad.
- **El Centro Virtual de Escritura, Lenguaje y de Expresión:** ayuda a fortalecer competencias comunicativas y digitales.
- **El Instituto Virtual de Lenguas:** ofrece varios cursos y programas, otorgando a los estudiantes la oportunidad de aprender un nuevo idioma.
- **La Movilidad Estudiantil Internacional:** permite el intercambio estudiantil, procesos de inmersión en lengua extranjera, pasantías y movilidad por investigación.

Por otra parte, Bienestar Integral unadista direcciona todo lo referente a la Vida Universitaria, puesto que, para la UNAD, tal como se propone en el *Proyecto Académico Pedagógico Solidario*, el bienestar se concibe como el componente fundamental que contribuye a la formación de un individuo más solidario, crítico, productivo, emprendedor y comprometido con su realidad, capaz de participar en diversas actividades recreativas, formativas, artísticas, culturales, ecológicas, saludables y deportivas (Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2011).

Por tal motivo, se promueven las caminatas ecológicas, el chat del psicólogo en línea, así como las actividades artísticas, culturales y demás estrategias que se enmarcan en las siguientes siete líneas de acción:

1. Crecimiento personal
2. Salud
3. Arte y cultura
4. Recreación y deporte
5. Emprendimiento
6. Huella ambiental unadista
7. Egresados

Luego de comprender cómo se concibe la vida académica y universitaria en la UNAD, es importante hacer una revisión con más detalle a partir de las estrategias propias de los programas para poder establecer con precisión el aporte que el Encuentro de Música hace en estas dos vías.

De ahí que se indagó en la Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH) el programa de Música, donde se encontró un trabajo interesante desarrollado por el equipo de la red de retención y permanencia que sistematiza todos los ejercicios, espacios y estrategias que se desarrollaron por cada programa de la escuela entre 2018 y 2021. Según Cindy Ordoñez, la líder de la red, el proceso fue dispendioso, en particular, la clasificación de estas estrategias, puesto que los docentes argumentaron que la vida académica y la vida universitaria siempre estaban de la mano (comunicación personal, 15 de septiembre de 2023).

Para delimitar y tener una separación clara de estas dos aristas, la red estableció una definición básica de los conceptos, en donde se deja claro que la vida académica busca fortalecer los saberes propios de las disciplinas o de los programas a los que pertenecen, mientras que la vida universitaria se enfoca más en lo integral, en la formación del ser, donde otros elementos no disciplinares empiezan a hacerse evidentes.

Teniendo en cuenta tanto la visión de la UNAD como la de la ECSAH, se puede elaborar una definición propia, situando a la vida académica como “todas aquellas experiencias, actividades y escenarios que posibilitan o permiten el proceso formativo disciplinar”, mientras que la vida universitaria se puede definir como “las estrategias que permiten desarrollar el ámbito personal del estudiante, fortaleciendo la inte-

racción con profesores, funcionarios y compañeros tanto en el contexto académico como en el contexto universitario en general”.

En concordancia con lo anterior, el Encuentro de Música se convierte en una experiencia de aprendizaje disciplinar que fortalece al músico en formación, permeando su en primera instancia su vida académica. No obstante, dado que este espacio también puede generar una interacción que influya en su ámbito personal, consolidando redes, contactos y alianzas, también fortalece su vida universitaria. Es importante resaltar que esta incidencia en la vida universitaria es mayor cuando el evento se realiza de manera presencial debido a la activación de redes y la interacción que se genera con otros pares.

## Referentes institucionales

Dentro de un panorama más amplio en la UNAD, se destaca uno de los eventos más reconocidos institucionalmente, el Simposio Internacional de Psicología Social Comunitaria, que se celebra cada año en un lugar diferente de Colombia y que para el 2023 contará con su edición XIII. Su éxito en cuanto a número de asistentes y durabilidad en el tiempo, lo posicionan como un espacio de referencia para todos los programas de la UNAD que apuestan por este tipo de estrategias, donde la discusión y reflexión de la disciplina se logran mediante un diálogo tanto interdisciplinario como transdisciplinario.

Para lograr este impacto, la experiencia es vital, puesto que es el insumo que permite la mejora continua de todo proceso. Tal como lo afirma el líder del programa de Música, Jorge Alvarado,

El programa de psicología tiene más tiempo en oferta y estos años de experiencia lo han llevado a desarrollar un evento sólido del cual hay mucho que aprender para poder fortalecer el posicionamiento institucional y el interés de la comunidad con respecto a nuestro Encuentro de Música UNAD. (Comunicación personal, 15 de septiembre de 2023)

**El espacio está siempre abierto y que la única condición para acceder al mismo es demostrar interés en participar.**

**Figura 23.** Publicidad del 12° Simposio Internacional de Psicología Social Comunitaria



**Nota.** Este evento cuenta con la aprobación de un presupuesto para su realización, por lo tanto, tiene un costo de inscripción y un cupo limitado. Se realiza presencialmente y se transmite virtualmente. En esta edición contó con la participación de 11 ponentes nacionales y 10 internacionales.

**Fuente:** Programa de Psicología UNAD (2022).

Entre las experiencias o escenarios más sobresalientes y reconocidos institucionalmente en la universidad, está el Foro Nacional de la Bicicleta que se llevó a cabo en Fusagasugá en 2022, organizado por BiciRed Colombia, la principal red de ciclistas urbanos en Colombia, en alianza con la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades de la UNAD, el programa de Gestión Deportiva, el Instituto Deportivo y Recreativo de Fusagasugá (IDERF) y Corpoema.

Este foro se consolida con el objetivo de promover el uso de la bicicleta como una herramienta activa, segura, sostenible e inclusiva para la movilidad, tanto a nivel local como de Latinoamérica. Para esto, se programaron dos ponencias y se organizaron rutas en bicicleta con el objetivo de que los participantes llegaran desde la ciudad de Bogotá a Fusagasugá.

Este ejemplo de la articulación de la UNAD con el sector externo es un punto de referencia para la realización de los futuros Encuentros de Música UNAD.

**Figura 24.** Publicidad del Foro Nacional de la Bicicleta Fusagasugá 2022



**Nota.** Este evento se realizó durante 3 días y demuestra las habilidades para gestionar alianzas importantes con el sector externo.

**Fuente:** Foro Nacional de la Bicicleta (2022).

## Referentes nacionales e internacionales

En Colombia, la música de la época precolombina se mezcló con la europea y la africana, originando una mezcla de sonoridades y ritmos que hacen parte del acervo cultural de los territorios nacionales y que han servido de canal identitario, de expresión y de comunicación entre las diferentes regiones del país. Actualmente, Colombia tiene una rica tradición musical reflejada en varios géneros y estilos, desde la cumbia y el vallenato hasta el rock y el jazz, incluyendo expresiones musicales tradicionales y *mainstream* que confluyen entre lo rural y lo urbano.

En este contexto, eventos musicales como festivales, encuentros y coloquios son importantes en la formación integral de los músicos colombianos. Según el Ministerio de Cultura (2022), estos eventos ofrecen una oportunidad única para el intercambio de conocimientos, la exploración de nuevas tendencias y la promoción de la diversidad cultural. Además, fomentan la colaboración entre músicos, productores, empresarios y otros profesionales del sector, lo que contribuye al desarrollo de la industria musical en el país.

Uno de los eventos más reconocidos a nivel nacional e internacional es el Festival Internacional de Música de Cartagena, celebrado anualmente en Cartagena de Indias y organizado por la Fundación Salvi y la Fundación Música en Cartagena. En el 2023, realizó su edición XVII.

Este festival reúne a músicos de todo el mundo para ofrecer conciertos, clases magistrales y conferencias sobre música clásica y contemporánea, consolidando un éxito total desde su primera edición en el 2007. El evento es una oportunidad única para que los músicos colombianos puedan interactuar con artistas de renombre y aprender nuevas técnicas y estilos.

**El Festival Internacional de Música de Cartagena, celebrado anualmente en Cartagena de Indias y organizado por la Fundación Salvi y la Fundación Música en Cartagena. En el 2023, realizó su edición XVII.**

**Figura 25.** Publicidad del Festival Internacional de Música de Cartagena 2023



**Nota.** Este evento es de los más importantes del país, cuenta con un amplio patrocinio del sector privado, entradas libres y otras entradas de pago para conciertos, clases magistrales y conferencias.

**Fuente:** Festival Internacional de Música de Cartagena (2023).

En el contexto universitario, el ECO 2023 es el quinto Encuentro de Músicas Colombianas organizado por la Universidad Sergio Arboleda que se desarrolló del 6 al 13 de mayo. Este evento académico pone en primer plano la música colombiana e integra conferencias, talleres y conciertos gratuitos para reflexionar sobre las prácticas musicales del país. Su quinta versión rindió homenaje a Martina Camargo, destacada exponente de las músicas del sur de Bolívar y del Caribe Colombiano.

**Figura 26.** Publicidad del ECO 2023, Quinto Encuentro de Músicas Colombianas

<p><b>9:00 AM</b> </p> <p>@ArtesyMusicaDeLaSergio</p>	<p>Ponencias   Virtuales <b>INVESTIGADORES DE LAS MÚSICAS DE COLOMBIA.</b> Instituciones varias.</p>
<p><b>1:00 PM</b></p> <p>Píesoteta de Los Colores Universidad Sergio Arboleda</p>	<p>Concierto 4 <b>AGRUPACIONES FUNDACOOFISAM</b> Carrangueros, Estudiantina, Presto trio</p>
<p><b>2:00 PM</b></p> <p>HALL 76 Centro de Eventos</p>	<p>Conferencia   Sesión 3 <b>MÚSICA, PAZ Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL</b> Marimba, Adrián Sabogal</p>
<p><b>4:00 PM</b></p> <p>HALL 76 Centro de Eventos</p>	<p>Taller 2   Sesión 2 <b>MÚSICAS DE TAMBORA</b> Martina Camargo</p>
<p><b>7:00 PM</b></p> <p>HALL 76 Centro de Eventos</p>	<p>Concierto 5 - ESTUDIANTINA DE LA SERGIO - <b>JOAQUÍN PRINCE &amp; LEYDIS PALACIO (WAYU)</b> &amp; <b>HOMENAJE AL VALLENATO CON VACAP</b> Apoyado por el Fondo Mixto de Cultura de la Guajira</p>

**5 CONFERENCIAS** **10 PONENCIAS** **10 PONENCIAS** **5 CONFERENCIAS**  
**1 CONVERSATORIO** **1 CONVERSATORIO** **1 CONVERSATORIO** **1 CONVERSATORIO**  
**8 TALLERES** **8 TALLERES** **8 TALLERES** **8 TALLERES**  
**12 CONCIERTOS** **12 CONCIERTOS** **12 CONCIERTOS** **12 CONCIERTOS**

**Nota.** Este evento es de los más importantes del país, cuenta con un amplio patrocinio del sector privado, entradas libres y otras entradas de pago para conciertos, clases magistrales y conferencias.

**Fuente:** Universidad Sergio Arboleda (2023).

En conclusión, los eventos musicales son fundamentales en la formación integral de los músicos colombianos y ofrecen una oportunidad única para intercambiar conocimientos, explorar nuevas tendencias y promover la diversidad cultural. Además, fomentan la colaboración entre músicos, productores y otros profesionales del sector, lo que contribuye al desarrollo de la industria musical en el país. Sin duda, son una forma importante de promover la música como un elemento clave de la identidad y de la cultura del país.

## Formatos para eventos

Después de revisar las estrategias desarrolladas en la ECSAH para fortalecer la vida académica y universitaria de la comunidad unadista, y de haber contemplado dos ejemplos que se disponen como modelo a seguir en la UNAD, junto con dos referentes a gran escala nacional e internacional, se analizarán algunos de los posibles formatos asociados a los escenarios de interacción en el proceso formativo de los estudiantes del programa de Música. Es importante resaltar que otras estrategias, articuladas desde la radio, desde los grupos de ensambles vocales e instrumentales y desde el *streaming*, ya han sido abordadas en otros capítulos; por lo tanto, en esta sección nos enfocaremos solo en estrategias que contemplen eventos o reuniones masivas que permitan dinamizar la vida académica y universitaria, pero que, debido a su complejidad logística, únicamente puedan realizarse de manera anual o bianual.

### Congresos musicales

Según la Real Academia Española (s. f.), un congreso es una “conferencia generalmente periódica en que los miembros de una asociación, cuerpo, organismo, profesión, etc., se reúnen para debatir cuestiones previamente fijadas” (definición 2). Es por esto por lo que este tipo de formatos pueden ofrecer a los estudiantes la oportunidad de aprender de expertos en el campo y de conocer las últimas investigaciones y prácticas en la teoría y práctica musical. Es muy usual encontrar distintos congresos organizados por distintas universidades durante un año, ya que proporcionan una “formación continua” para los estudiantes de música y les ayudan a estar al día con los avances en el campo.

## *Festivales musicales*

Estos espacios visibilizan la praxis musical de agrupaciones a la vez que se disponen como un escenario académico, donde los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar en vivo la música desde diferentes géneros y estilos, y de interactuar con músicos y público muy diverso. Los festivales pueden contribuir a forjar una postura crítica sobre la música desde el rol de espectador, pero también permiten experimentar una mirada objetiva del público sobre el trabajo que comparten en el escenario intérpretes, agrupaciones y solistas.

## *Coloquio*

Es una reunión en la que se convoca a un número limitado de personas para debatir un problema o tema específico, sin que necesariamente se tenga que llegar a un consenso. Dentro de este, se pueden establecer diferentes mesas de trabajo, en las cuales se reparten los temas a discutir con el fin de hacer más óptimo el trabajo.

## *Encuentros de música*

Son eventos en los que se reúnen expertos, ponentes y expositores con un gran dominio en alguna de las áreas en las que la música confluye para intercambiar sus puntos de vista, opiniones y experiencias. Además de las ponencias, pueden integrarse actuaciones en vivo y actividades como talleres, paneles de discusión y exhibiciones, que enriquecen la experiencia y permiten aprender más sobre el tema abordado.

La música no es un objeto separado, sino que surge de la armonía e integración entre nosotros y nuestro entorno. John Dewey, filósofo estadounidense, sostiene que la experiencia se completa cuando se encuentra un sentido en la situación vivida (Ruíz, 2013). Por ejemplo, un niño solo puede hablar de la experiencia de haberse quemado el dedo con una vela cuando logra conectar el movimiento de su dedo en la llama con el dolor que sufre al quemarse, es decir, la quemadura no es una experiencia en sí misma si no la percibe como consecuencia de poner el dedo en la llama. De la misma manera, la música nos brinda la oportunidad de revivir experiencias y expresar emociones de manera profunda a través del aprendizaje y la interpretación. Dicho de otra manera, todas las oportunidades de socializar en un encuentro de música son de vital importancia, pues son la descripción real de las acciones, procesos y metodologías para llegar al resultado de un proceso creativo, lo cual representa una información muy valiosa para los músicos en formación.

Por tal motivo, el Encuentro de Música puede entenderse como una reunión de experiencias significativas en un espacio de interacción formativo que permite visibilizar el conocimiento abstraído de los procesos de práctica artística, de la creación de obra y de la investigación musical. Este puede ser un espacio de libre acceso, integrado por estudiantes, docentes y personas del sector externo, en el que pueden disponer de franjas para actuaciones en vivo, además de otras actividades como talleres, paneles de discusión y exhibiciones.

Con base en lo anterior, se puede establecer que el formato de *encuentro*, tal y como se ha establecido durante dos ediciones realizadas en 2020 y 2021, es el que tiene mayor impacto en el intercambio de experiencias vivenciales y reales de los ponentes. Como resultado logra un aporte valioso en el programa de Música, particularmente en los campos disciplinares, consolidando una articulación real entre los temas abordados en cada encuentro y los contenidos disciplinares de los cursos ofertados en la malla académica.

## **Encuentro de Música UNAD como estrategia en la formación integral de los estudiantes del programa de Música**

Desde el programa de Música de la UNAD, se afirma contundentemente que los espacios como el Encuentro de Música son de vital importancia, puesto que permiten conocer lo que está ocurriendo musicalmente en el sector externo y también al interior del programa. Por otra parte, el Encuentro de Música consolida un escenario para el desarrollo de ponencias, talleres, clínicas y conciertos didácticos, generando un verdadero diálogo de conocimientos, una interacción de saberes que se articula entre docentes, estudiantes, participantes externos e invitados expertos, tanto nacionales como internacionales, quienes, desde una mirada académica y a partir de experiencias propias, logran abordar temáticas importantes que aportan al panorama musical.

Esta estrategia se ancla con la vida académica y universitaria al interior de programa de Música, permitiendo que el conocimiento fluya a través de la interacción entre estudiantes, docentes y ponentes. Además, consolida el Encuentro de Música como un escenario vital para complementar los conocimientos musicales previos de los estudiantes que ingresan al programa de Música, así como para fortalecer los adquiridos en el proceso formativo.

Es así como en el marco de las dos ediciones realizadas durante 2020 y 2021, se han logrado compartir distintas visiones referentes al contexto académico, artístico y productivo del panorama musical, tal como se abordará en los siguientes apartados.

## Primer Encuentro de Música: Un Intercambio de Diálogos y Saberes

En el 2020, se realizó el Primer Encuentro de Música organizado por el programa de Música de la UNAD, un evento institucional que vinculó docentes, pares académicos, estudiantes, entes externos y entidades pertenecientes a convenios vigentes para establecer un diálogo sobre los aspectos pedagógicos y disciplinares de la educación musical mediada por las TIC. A partir de ponencias que en su mayoría recopilan experiencias significativas, se compartieron posturas académicas importantes implícitas en los procesos de enseñanza musical virtual que se desarrollan en el territorio nacional.

**Figura 27.** Imagen del Primer Encuentro de Música: Un Intercambio de Diálogos y Saberes



**Fuente:** Programa de Música UNAD (2020).

Este evento se realizó el 29 de octubre de 2020 en dos franjas horarias: una en la mañana de 8:00 a. m. a 12:00 m., y otra en la tarde de 2:00 p. m. a 5:00 p. m. Se dispuso de la plataforma Zoom para dinamizar la realización de las ponencias, habilitando

la entrada de 144 participantes, previa inscripción. También se efectuó una retransmisión en vivo desde el canal de YouTube de la ECSAH, el cual registra hasta mayo de 2023 un total de 351 visualizaciones de las ponencias realizadas en la franja de la mañana y de 738 visualizaciones de las ponencias realizadas en la franja de la tarde, tal como se muestra en la siguiente imagen (figura 28).

**Figura 28.** Medición de visualizaciones del Encuentro de Música 2021 en el canal de YouTube ECSAH



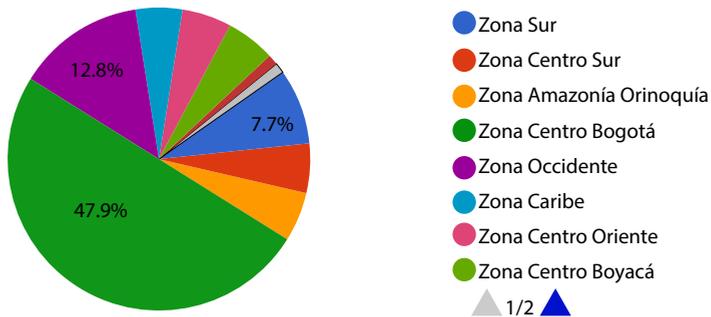
**Nota.** A la izquierda se observa el número de visualizaciones de la grabación de las ponencias realizadas en la jornada de la mañana y a la derecha el número de visualizaciones de las ponencias realizadas en la jornada de la tarde.

**Fuente:** Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (2020a; 2020b).

El formulario de Google establecido para la inscripción al evento fue compartido a través de todos los canales de comunicación con los que cuenta la UNAD, convirtiéndose en un insumo que permitió recopilar información importante a partir de los 144 estudiantes que se inscribieron.

Como se muestra en la figura 29, el mayor número de asistentes registrados en el Encuentro de Música 2020 proviene de la Zona Centro Bogotá Cundinamarca (ZCBC), con 56 personas conectadas, lo que equivale al 47.9 % del total. En segundo lugar, se encuentra luego la Zona Occidente (ZOCC), con 15 estudiantes inscritos, que representa el 12.8 % de los asistentes, mientras que la menor participación se observa en la Zona Amazonía Orinoquia (ZAO), con 5 estudiantes inscritos, equivalente al 4.2 % del total de asistentes.

**Figura 29.** *Estudiantes conectados por zonas al Encuentro de Música 2020*

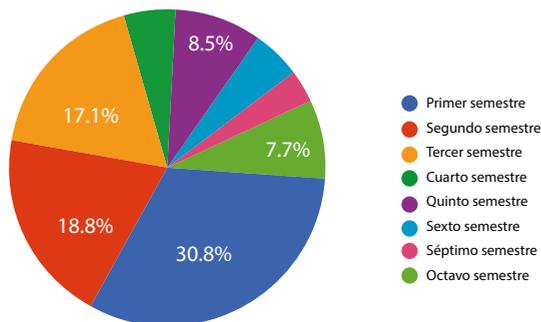


**Fuente:** elaboración propia.

Se evidencia una importante participación de la ZCBC, la cual supera notablemente a otras zonas del país donde la UNAD hace presencia. Esto genera inquietudes y, a la vez, supone un reto para los organizadores del evento, puesto que pueden existir múltiples variables a considerar, como motivación, temas de interés, conectividad, franja horaria, entre otras. Estos factores se deben analizar para generar estrategias que fortalezcan la participación de las demás zonas en la próxima edición del evento.

De igual manera, hay que tener presente que los estudiantes inscritos que cursan primero, segundo y tercer semestre, tal como se establece en la figura 7, son quienes tienen el mayor porcentaje asistencia a este evento, mientras que la asistencia de los estudiantes de periodos más avanzados disminuye considerablemente.

**Figura 30.** *Número de periodos académicos cursados de los inscritos en el Encuentro de Música 2020*



**Nota.** El 30 % de asistentes son de primer periodo, el 18.8 % de segundo periodo y el 17.1 % de tercer periodo.

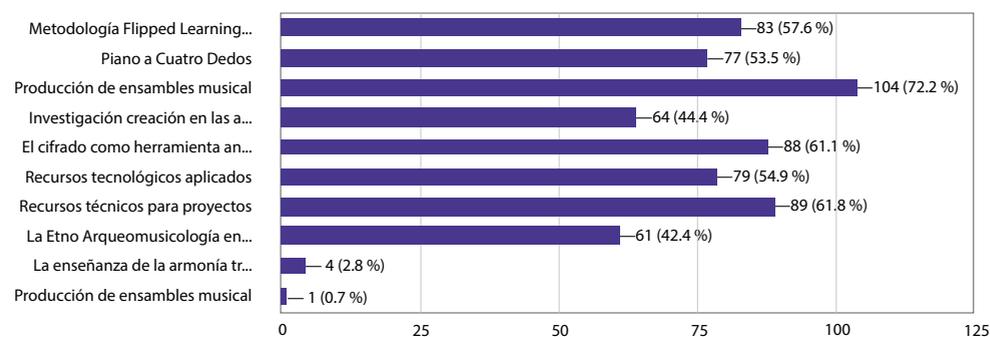
**Fuente:** elaboración propia.

Avanzando en nuestro análisis, la ponencia *Producción de ensambles musicales On-line*, realizada por el docente externo Andrés Tabimba, generó el mayor porcentaje de interés, convocando la presencia del 72.2 % del total de los 144 estudiantes inscritos. En segundo lugar, se ubica la ponencia *El cifrado como herramienta analítica*, expuesta por los docentes Luis Eduardo Vargas (externo), Luis Alberto Ramírez (docente de la UNAD) y Paola Almeida Rodríguez (docente externa), con un 61.1 %. En tercer lugar, está la ponencia *La etnoarqueomusicología en la investigación creación*, expuesta por la docente de la UNAD Luisa Arias, registrando un 42.4 % de asistentes, tal como se puede observar en la figura 31. Esto demuestra el interés de los estudiantes por el tema propuesto como eje central del evento, un tema actual y de vital relevancia para el modelo de formación *e-learning* de la UNAD.

**Figura 31.** Receptividad de las temáticas Evento de Música 2020

¿En cuál o cuáles presentaciones usted asistirá?

144 respuestas



**Nota.** La gráfica se extrae del formulario de inscripción que diligenciaron los asistentes al evento.

**Fuente:** elaboración propia.

Es de resaltar que el Primer Encuentro de Música logró generar grandes aportes en múltiples contextos, resaltando ponencias como *Piano a Cuatro Dedos*, de Oscar Agudelo; *Metodología Flipped Learning en la enseñanza de la gramática musical*, de Edwin Carlos, o *Recursos tecnológicos aplicados en la enseñanza musical del piano*, de Jimmy Torres Martínez, que se sitúan específicamente en el ámbito pedagógico.

Otras ponencias como *Aproximación a tres sistemas de cifrado analítico en música “El cifrado como herramienta analítica”*, *Recursos técnicos para proyectos audiovisuales (Film Score)* o *Producción de ensambles musicales On-line* se sitúan en el panorama específico de la teoría y del contenido práctico musical disciplinar, así como otras ponencias como *La etnoarqueomusicología en la investigación creación e Investigación creación en las artes del contexto académico universitario* se articularon desde el componente investigativo.

A continuación, se presentan las temáticas de las ponencias realizadas durante el Primer Encuentro de Música. Se puede acceder al recurso dispuesto para ver las grabaciones de las memorias del evento en el siguiente enlace: <https://view.genial.ly/5f7f2a82aa18ec0d697fe0a8/guide-encuentro-de-musica-unad-2020>

## **Ponencia Metodología Flipped Learning en la enseñanza de la gramática musical**

Esta ponencia del profesor Edwin Carlos abordó la implementación de la metodología Flipped Learning (Aprendizaje Invertido) dentro de los cursos de Lectoescritura musical en la UNAD, permitiendo poner en contexto una herramienta que potencia el aprendizaje significativo, la transmisión del conocimiento y la promoción del aprendizaje autónomo.

**Figura 32.** Imagen de la ponencia Metodología Flipped Learning en la enseñanza de la gramática musical

Agenda  
UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
1º Encuentro de Música UNAD  
Un Intercambio de Diálogos y Saberes  
POM PROGRAMA DE MÚSICA

**Metodología Flipped Learning en la enseñanza de la gramática musical**  
(8:45 a.m. - 9:45 a.m.)

EDWIN CARLOS

**Esta ponencia pretende**  
Exponer la implementación de la metodología Flipped Learning (Aprendizaje Invertido) dentro de los cursos de Lecto-Escritura musical en la UNAD. El desarrollo de esta metodología permite encontrar distintas herramientas para el aprendizaje significativo y la transmisión del conocimiento, permitiendo enriquecer el desempeño individual y colaborativo de cada estudiante, al mismo tiempo que promueve su aprendizaje autónomo.

8:45 - 9:45

1º ENCUENTRO DE MÚSICA  
Un Intercambio de Diálogos y Saberes

**Nota.** Ponencia realizada en el bloque de la mañana el 29 de octubre de 2020.

**Fuente:** Programa de Música UNAD (2020).

Es de resaltar que el ponente contextualizó una experiencia práctica con resultados positivos que promueven la creación de material audiovisual dentro de los cursos de lectoescritura, abordando cada tema para que los estudiantes lo visibilizaran cuantas veces consideraran necesario. Posterior a esto, generó espacios interactivos para responder dudas puntuales del proceso.

## Ponencia Piano a Cuatro Dedos

El profesor Oscar Agudelo socializó en esta ponencia la experiencia pedagógica de una propuesta que implementó en la Universidad Central dentro del espacio “Instrumento armónico grupal - piano”, donde se aborda un acercamiento práctico al piano a partir de elementos teóricos musicales, tomando como punto de partida la música latinoamericana. Esta experiencia hizo visible una propuesta pedagógica implementada en un escenario real, con lo que obtuvo un aprendizaje significativo que logra articular la teoría con la praxis musical.

**Figura 33.** Imagen de la ponencia Piano a Cuatro Dedos



**Fuente:** Programa de Música UNAD (2020).

## Ponencia Producción de ensambles musicales On-line

Andrés Tabimba desarrolló una ponencia que abordó las herramientas y la metodología usada por el Instituto CanZion para consolidar la formación de los estudiantes en la asignatura Ensamble Musical, haciendo énfasis en el uso de tres plataformas Soundtrap, Meet y Q10.

**En el 2020, se realizó el Primer Encuentro de Música organizado por el programa de Música de la UNAD.**

**Figura 34.** Imagen de la ponencia Producción de ensambles musicales On-line



**Fuente:** Programa de Música UNAD (2020).

## **Ponencia Investigación creación en las artes del contexto académico universitario**

En esta ponencia, los profesores Raúl Alejandro Martínez (líder nacional del programa de Artes visuales) y José David Roldán (docente del programa de Música) compartieron experiencias abstraídas de los proyectos de grado desarrollados por los estudiantes de la UNAD que se enmarcan en la investigación-creación como única opción de grado del programa de Música y del programa de Artes Visuales.

**Figura 35.** Imagen de la ponencia Investigación creación en las artes del contexto académico universitario



**Fuente:** Programa de Música UNAD (2020).

## Ponencia Aproximación a tres sistemas de cifrado analítico en música “El cifrado como herramienta analítica”

Esta ponencia buscó reflexionar sobre la manera en que el contexto social, histórico y geográfico influye en el uso de las diferentes nomenclaturas y sistemas de cifrado una obra musical. Por esta razón, se hizo necesario identificar las particularidades, beneficios y limitaciones en cada uno de los cifrados, evitando jerarquizarlos y al permitir la búsqueda de un sistema que les sea pertinente en el desarrollo musical a cada uno de los participantes.

**Figura 36.** Imagen de la ponencia Aproximación a tres sistemas de cifrado analítico en música “El cifrado como herramienta analítica”

Agenda  
UNAD Universidad Nacional de la Plata  
1° Encuentro de Música UNAD  
Un Intercambio de Diálogos y Saberes  
PROGRAMA DE MÚSICA

**“El cifrado como herramienta analítica”**  
Aproximación a tres sistemas de cifrado analítico en música  
(2:00 p.m. - 3:00 p.m.)

LUIS EDUARDO VARGAS

LUIS RAMÍREZ

Perfil de Luis Vargas

Perfil de Luis Ramírez

2:00 - 3:00

**“El cifrado como herramienta analítica”**  
Aproximación a tres sistemas de cifrado analítico en música

PAOLA ALMEIDA

Ver Perfil de Paola

MÚSICA

**RESUMEN**

El sistema de cifrado musical hace referencia a una aproximación al lenguaje sonoro en donde mediante el uso de algún tipo de anotación, código o sistema alfanumérico se representan elementos susceptibles de ser interpretados, y a su vez para prácticas interpretativas instrumentales o elementos propios del análisis musical. El cifrado puede comprenderse de manera independiente o complementaria a la notación musical tradicional. En la formación musical se ha hecho uso de diferentes sistemas de cifrado cada uno con fines diferentes, pero con igual valor dentro del proceso, sin embargo a la luz de las prácticas musicales contemporáneas se hace necesario traer una aproximación a estos sistemas, evidenciando sus fortalezas y debilidades en cuanto las necesidades creativas, formáticas e interpretativas en la actualidad. Por tal motivo se ha invitado a un panel de Expertos, a realizar una breve exposición de tres de los sistemas de cifrado analítico utilizado en sus prácticas como docentes y como músicos en ejercicio.

En esta abstracción se comprenderá mediante el uso de estos sistemas desdoblados, un mismo lenguaje evidenciando su uso como herramienta válida dentro del abordaje de las músicas de tradición occidental. De esta manera, se busca entender como el contexto social, histórico, geográfico influye en el uso de los diferentes nomenclaturas y sistemas de cifrar una obra musical, esto sin pretender jerarquizar uno u otro sistema, se pretende identificar sus particularidades, beneficios y limitaciones en cada uno, acortando a los asistentes a una búsqueda de un sistema que les sea pertinente a sus desarrollos como músicos profesionales.

**Nota.** Esta ponencia fue realizada en el bloque de la tarde, el 29 de octubre de 2020. Contó con la participación de Luis Eduardo Vargas y Paola Almeida como invitados externos y de Luis Ramírez como profesor del programa de Música de la UNAD.

**Fuente:** Programa de Música UNAD (2020).

## Ponencia Recursos tecnológicos aplicados en la enseñanza musical del piano

En esta ponencia, Jimmy Torres Martínez compartió a los músicos y docentes las posibilidades y usos de las TIC como herramientas facilitadoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje musical. Durante la ponencia se enfocó en el aprendizaje del piano y en su implementación en el panorama musical actual como principal ejemplo.

**Figura 37.** Imagen de la ponencia Recursos tecnológicos aplicados en la enseñanza musical del piano



**Fuente:** Programa de Música UNAD (2020).

## Ponencia Recursos técnicos para proyectos audiovisuales (Film Score)

El objetivo del profesor Eduardo Ríos en esta ponencia fue desarrollar un ejercicio práctico que permitiera la musicalización en vivo de un clip de video. Para lograr este resultado, partió de la contextualización de referentes del *filmscore* y de la música para cine y televisión, realizando el análisis de algunas obras reconocidas.

Usos de las TIC como herramientas facilitadoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje musical.

**Figura 38.** Imagen de la ponencia Recursos técnicos para proyectos audiovisuales (Film Score)



**Fuente:** Programa de Música UNAD (2020).

## Ponencia La etnoarqueomusicología en la investigación creación

En esta ponencia, la profesora Luisa Arias socializó una experiencia puntual (Territorio Resonante) para dilucidar otros caminos en la investigación — creación a nivel nacional, de tal forma que, sumado a la particularidad de la virtualidad, se generaran nuevos espacios para la creación individual y colectiva, partiendo principalmente de diferentes reflexiones frente a la creación y el territorio.

**Figura 39.** Imagen de la ponencia La etnoarqueomusicología en la investigación creación



**Fuente:** Programa de Música UNAD (2020).

## Segundo Encuentro de Música UNAD: Creación, Producción y Difusión de Obra en la Virtualidad

En el 2021, se realizó el Segundo Encuentro de Música organizado por el programa de Música de la UNAD, con una participación que incluye docentes, pares académicos, estudiantes y entes externos, que se dieron cita en torno a la “Creación y Producción de la Obra en la Virtualidad”. Esta versión, a diferencia de la primera, se desarrolló durante 2 días como se muestra en la imagen de difusión del encuentro.

**Figura 40.** Imagen del Segundo Encuentro de Música UNAD: Creación, Producción y Difusión de Obra en la Virtualidad



**Nota.** El segundo Encuentro de Música se realizó el 20 y 21 de octubre de 2021.

**Fuente:** Programa de música UNAD (2021)

Se dispuso de la plataforma Zoom para dinamizar la realización de las ponencias, así como del canal de YouTube de la ECSAH para efectuar la retransmisión en tiempo real. Al mes de octubre de 2023, se registró un total de 747 visualizaciones de las ponencias realizadas el 20 de octubre y de 541 visualizaciones de las ponencias realizadas el 21 de octubre, tal como se muestra en la figura 41.

**2023, se registró un total de 747 visualizaciones de las ponencias realizadas el 20 de octubre y de 541 visualizaciones de las ponencias realizadas el 21 de octubre.**

**Figura 41.** *Estudiantes conectados por zonas al Encuentro de Música 2021*

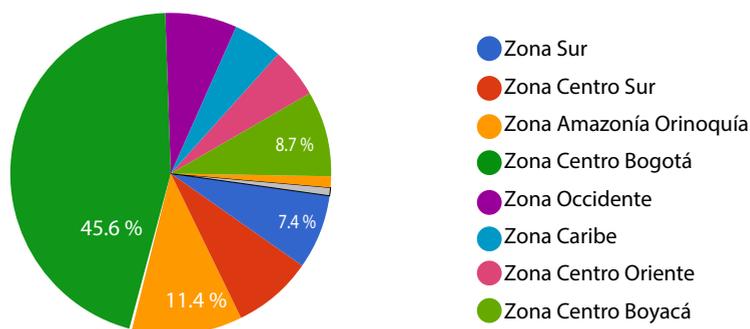


**Nota.** A la izquierda se observa el número de visualizaciones de la grabación de las ponencias realizadas el 20 de octubre de 2021 y a la derecha el número de visualizaciones de las ponencias realizadas el 21 de octubre de 2021.

**Fuente:** Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (20 de octubre de 2021; 21 de octubre de 2021).

Como se muestra en la figura 42, el mayor número de asistentes registrados en el Encuentro de Música 2021 hacen parte de la Zona Centro Bogotá Cundinamarca (ZCBC) con un porcentaje de 45.6 %, conservando la proporción de asistentes registradas el año anterior en la misma zona. En segundo lugar, se ubica la Zona Occidente (ZOCC) con una asistencia del 12.8 %.

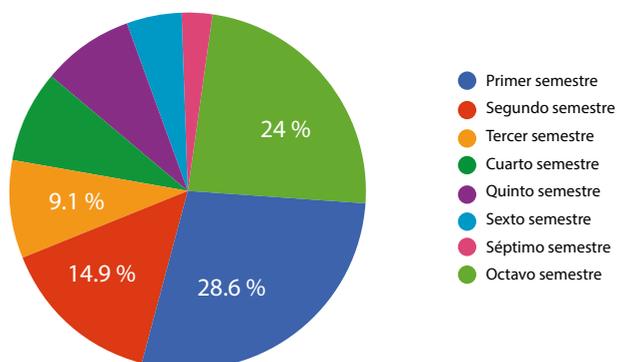
**Figura 42.** *Estudiantes conectados por zonas al Encuentro de Música 2021*



**Fuente:** elaboración propia.

Asimismo, los estudiantes que cursan primero, segundo y tercer periodo siguen siendo los participantes que registran una mayor asistencia, como se evidenció en la anterior edición del evento de Música; sin embargo, debido a que tema tratado está estrechamente relacionado con las líneas de profundización, se notó un incremento en el porcentaje de asistencia de los estudiantes de octavo semestre, con una representación del 24 % tal como se evidencia en la figura 43.

**Figura 43.** *Número de periodos académicos cursados por los estudiantes inscritos al Encuentro de Música 2021*



**Fuente:** elaboración propia.

A continuación, se consolidan las temáticas de las ponencias realizadas durante el Segundo Encuentro de Música. Se puede acceder al recurso dispuesto para ver las grabaciones de las memorias del evento en el siguiente enlace: <https://view.genial.ly/609ead8af39ed60d5b3bf3a8/guide-segundo-encuentro-de-musica-unad-2021>

## Ponencia Laboratorio Virtual. Programa de Música UNAD

En esta ponencia se socializó el escenario virtual denominado Laboratorio Virtual, vinculado a la iniciación y praxis musical dentro del programa de Música (UNAD)

Figura 44. Imagen de la ponencia Laboratorio Virtual. Programa de Música UNAD



Fuente: Programa de Música UNAD (2021).

## Ponencia Teclado Armónico con Tablatura

En esta ponencia se abordó un sistema propuesto por el maestro Fabio Martínez, el cual, se adapta al teclado y facilita el concepto de “armonía funcional aplicada”, logrando transportar a cualquier tonalidad el acompañamiento armónico de una melodía o de una canción en este instrumento.

Figura 45. Imagen de la ponencia Teclado Armónico con Tablatura



Fuente: Programa de Música UNAD (2021).

## Ponencia La Chirimía Chocoana en Bogotá: Un Lugar de Encuentro de Comunidades del Chocó en la Capital

Esta ponencia es el resultado de una indagación sobre la llegada e impacto histórico y cultural de los procesos migratorios de cultores del departamento del Chocó a la ciudad de Bogotá desde los años 40. Una música que en su momento era desconocida y clasificada como “música de periferias”, pero que con clarinetes, platillos, redoblante, bombardinos y tambora a ritmo de abozao, tamborito, jota, contradanza, polka, makerule, levanta polvo y bundes, comenzó a buscar espacios de diálogo y participación cultural.

**Figura 46.** Imagen de la ponencia La Chirimía Chocoana en Bogotá: Un Lugar de Encuentro de Comunidades del Chocó en la Capital



**Fuente:** Programa de Música UNAD (2021).

## Ponencia Implementación de Herramientas Tecnológicas para el Desarrollo de Actividades Académicas Musicales

Esta ponencia presentó aspectos que se integran con el desarrollo de habilidades artísticas interpretativas musicales, así como aquellas destrezas que se articulan en los procesos de preproducción, arreglos, técnicas de ensayo, pedagogía musical, didáctica, uso de tecnologías de producción de audio digital y estrategias de promoción y difusión desde la situación actual de la sociedad como resultado de la pandemia del COVID-19.

**Figura 47.** Imagen de la ponencia Implementación de Herramientas Tecnológicas para el Desarrollo de Actividades Académicas Musicales



**Fuente:** Programa de Música UNAD (2021).

## Ponencia Del Musicar y sus Dinámicas Fluctuantes en la Virtualidad

Esta ponencia aborda las experiencias de formación musical que afrontó el programa de Prácticas Musicales de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango durante la pandemia. En esta, se resaltan los procesos intrínsecos dentro de la virtualidad, donde se transforman las interacciones sociales, culturales y productivas, desde una nueva perspectiva epistemológica que resignifica las prácticas musicales.

**Figura 48.** Imagen de la ponencia Del Musicar y sus Dinámicas Fluctuantes en la Virtualidad



**Fuente:** Programa de Música UNAD (2021).

## Ponencia Composición Musical para Guitarra Sola como Recurso Pedagógico

El profesor Rubén López muestra en esta ponencia los resultados de algunos proyectos creativos de composición musical para guitarra sola con base en músicas tradicionales colombianas que sirven como fuente de información para otros compositores, intérpretes y pedagogos. Los elementos estructurales incluidos en estas obras se sitúan en un estilo contemporáneo para analizar las técnicas de uso, así como las técnicas extendidas poco usuales, teniendo en cuenta algunos antecedentes en el contexto nacional y extranjero.

**Figura 49.** Imagen de la ponencia Composición Musical para Guitarra Sola como Recurso Pedagógico



**Fuente:** Programa de Música UNAD (2021).

## Ponencia Hello Sound: Música para Videojuegos y Emprendimiento

José Angulo Torres, invitado externo, compartió la experiencia de un emprendimiento musical denominado Hello Sound, que consiste en la generación de contenidos de difusión y en la consolidación de una comunidad musical a través de YouTube y Facebook. Durante la presentación, se abordaron sus inicios, desarrollo, contexto laboral contemporáneo, incertidumbre profesional y aprendizajes, lo cual motivó a los participantes a considerar un panorama laboral más amplio al que pueden vincularse los profesionales de la Música.

**Figura 50.** Imagen de la ponencia Hello Sound: Música para Videojuegos y Emprendimiento



**Fuente:** Programa de Música UNAD (2021).

## Ponencia Cantos de Ida y Vuelta: Guitarra y Voz - Música Tradicional Latinoamericana y Española

Esta ponencia consolidó de manera descriptiva la experiencia artística del dúo español Carmen y Quique, integrado por los maestros Carmen Muyor y Quique Peña. Se destaca de este importante proyecto la interpretación de músicas latinoamericanas, la confluencia de estilos, la divulgación de obra desde las mediaciones virtuales, la producción y creación artística, y el posicionamiento desde la identidad y el trabajo interpretativo en la actualidad.

**Figura 51.** Imagen de la ponencia Cantos de Ida y Vuelta: Guitarra y Voz - Música Tradicional Latinoamericana y Española



**Fuente:** Programa de Música UNAD (2021).

## Ponencia Entornos Uno: Creación Musical Basada en Sonidos Ambientales

Los profesores Carlos Jurado y Luis Ramírez socializaron el resultado de un trabajo de investigación-creación a partir de la grabación de los sonidos ambiente de tres lugares emblemáticos de la ciudad de Ibagué, obteniendo como producto final, una producción musical. Este EP (Extended Play o duración extendida) mezcla sonidos acústicos de instrumentos típicos de la región andina colombiana (tiple, tambora andina y el chuchó), los sonidos ambiente de los lugares, instrumentos sinfónicos (clarinete, violín, violonchelo) y sonidos programados (*loops*, *pads* y guitarras eléctricas).

**Figura 52.** Imagen de la ponencia Entornos Uno: Creación Musical Basada en Sonidos Ambientales



**Fuente:** Programa de Música UNAD (2021).

## Conclusiones y perspectivas

Al analizar algunos ejemplos o modelos que podrían servir como referentes para lo que se quisiera llegar a lograr con el Encuentro de Música UNAD, se identifica un factor crucial que abre una brecha y marca una diferencia importante: el tema presupuestal. Este factor determina o influye notablemente en el valor de la entrada al evento para los estudiantes; dicho de otra manera, de este factor depende que el ingreso sea gratis o no.

Para la tercera edición del Encuentro de Música que se planea realizar en el primer semestre del año 2024, se piensa llevar a cabo una versión mixta, es decir, que con-

tenga espacios tanto presenciales como virtuales, lo cual, genera mayores desafíos y expectativas respecto a las dos ediciones realizadas en 2020 y 2021. Este es un punto importante que estaba en deuda, dada la relevancia de la interacción presencial para fortalecer la vida universitaria, ya que a través de ella se consolidan con mayor fuerza vínculos, redes y contactos.

Establecer un precio a la entrada del evento podría contribuir a generar un presupuesto para invitar ponentes internacionales, pero a su vez limitaría la participación; así lo plantea el líder del programa de Música, aludiendo a las personas que quisieran asistir, pero no cuentan con los recursos económicos para comprar las entradas. Por eso, en esta etapa inicial donde hasta ahora se forja el nombre del evento, es importante poner en contexto las habilidades y esfuerzos necesarios para generar alianzas con el sector externo como se analizó en el ejemplo del foro de la bicicleta.

En conclusión, el Encuentro de Música UNAD es una estrategia valiosa y en constante evolución, donde el principal insumo es el cuerpo docente que acompaña a los responsables del evento, lo que ha permitido consolidar un equipo compacto que colabora con todo lo que se requiere tanto en la planeación de la parte logística como en la realización de las ponencias. Este encuentro representa un espacio importante para consolidación de la vida académica y la vida universitaria de los estudiantes. Aunque aún tiene que sortear bastantes desafíos para establecerse como un evento reconocido, ha logrado crear un espacio de generación de nuevo conocimiento, de participación e interacción que se articula a los componentes disciplinares musicales y al quehacer del músico en formación.



# GRUPO DE PROYECCIÓN MUSICAL UNAD

El Grupo de Proyección Musical UNAD es una iniciativa al interior del programa profesional de Música adscrito a la Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH). En este espacio, se busca el fortalecer la vida universitaria y académica de los estudiantes unadistas pertenecientes al programa, para lo cual, se establecen diversos ensambles musicales en los que se exploran las habilidades individuales instrumentales y vocales para aplicarlas en diversos géneros musicales, propicianddo así la exploración en múltiples experiencias contextuales y artísticas.

El Grupo de Proyección Musical tiene como particularidad involucrar estudiantes de la UNAD de cualquier punto geográfico del territorio nacional, incluso ha trascendido fronteras con la participación de estudiantes residentes en otros continentes, ya que los montajes son principalmente virtuales; solo uno de los ensambles realiza montajes e intervenciones de forma presencial.

## ¿Dónde se ubica en el programa?

El Grupo de Proyección Musical se ubica como parte del desarrollo de investigación en la vida académica y universitaria del programa de Música. Fomenta la vida universitaria, pero, por su característica y uso de los elementos disciplinares para abordar el ejercicio musical, también propicia el fortalecimiento académico de sus participantes.

## ¿Cómo se direcciona?

Actualmente, al interior del Grupo de Proyección Musical UNAD se han establecido ensambles tales como:

- Ensamble de Música Barroca
- Ensamble de Música Andina Colombiana
- Ensamble Presencial JCM
- Ensamble Banda Sinfónica
- Ensamble Vocal
- Ensamble de Música Llanera
- Ensamble de Bronces
- Ensamble de Maderas

Para cada ensamble, según su conformación instrumental, desde la dirección del grupo de proyección se selecciona el repertorio, se escriben arreglos musicales, se distribuyen las partituras, se establecen los tiempos de entrega, se generan protocolos o recomendaciones de grabación a estudiantes sin elementos técnicos y se reciben los materiales de audio y vídeo individuales que luego harán parte del material de publicación en los medios de divulgación.

En el proyecto se convoca a docentes y estudiantes del programa de Música a escribir arreglos y composiciones para formatos instrumentales que fomenten la puesta en escena de arreglistas y productores con experiencia y de aquellos formados con ánimo de un espacio para divulgar obra propia.

## Objetivos

A continuación, se listan una serie de objetivos a desarrollar por parte de la estrategia.

- Propiciar un espacio de encuentro donde los estudiantes del programa de Música potencien sus habilidades instrumentales individuales mediante un ejercicio colectivo que involucre aspectos disciplinares propios de la música.
- Realizar diversos montajes musicales que den cuenta de la exploración multicultural de las músicas nacionales y del mundo, representadas en los diversos ensambles al interior del Grupo de Proyección Musical UNAD.
- Crear un espacio para la interpretación de obra y para la difusión de nuevas composiciones y arreglos musicales realizados tanto por docentes como por estudiantes del programa de Música de la UNAD.

- Contribuir al fortalecimiento de las actividades institucionales mediante el acompañamiento y la intervención artístico-musical en aquellas en las que sea requerido.
- Contribuir a la divulgación de obra artística musical de diferentes compositores de Colombia y el mundo.

El Grupo de Proyección Musical UNAD, como estrategia de mejoramiento continuo para la producción intelectual del programa de Música, aporta a la vida universitaria del programa en diversos aspectos. En estos se incluyen los procesos prácticos de ejecución instrumental, así como los arreglos y composiciones musicales, y diferentes aspectos del proceso de producción musical. Por esto, se considera un producto generador de obra de gran impacto al interior del programa, reconocido a nivel institucional por medio del video del himno unadista grabado por uno de los ensambles del grupo.

Por las diversas razones mencionadas, esta estrategia cobra gran fuerza e importancia tanto en lo académico como en el territorio, contribuyendo al desarrollo de la vida académica del programa en entornos sociales y culturales amplios y de gran difusión.

## Coro ensamble vocal UNAD

En los comienzos del siglo XXI, umbral de un nuevo milenio, se hace necesario reflexionar sobre paradigmas que ubican las grandes ganancias de la voz en términos técnicos-interpretativos.

La música participa activamente en la construcción de identidades culturales en la medida en que aporta a los sujetos mecanismos de reconocimiento individual y colectivo. Así, podemos comprender la práctica musical como un espacio primordial de expresión y como un hecho comunicativo, económico y social. (Ministerio de Cultura, 2004, p. 3)

La música en la escuela “es asumida desde su naturaleza intrínseca y su fuerza propia (...) como un instrumento (...) que posibilita un mejor desarrollo perceptivo, cognoscitivo y emocional de los individuos, contribuye a fortalecer valores sociales”. (Ministerio de Cultura, 2004, p. 3).

La música coral llegó a América con los conquistadores, pero sus raíces se remontan desde el siglo XV y XVI en Europa, donde estaba relacionada con la música asociada a las ceremonias religiosas de la Iglesia. Inicialmente, se desarrolló a partir del “canto llano”, que después se llamó “canto gregoriano”, así como el “canto de órgano”, término empleado por los españoles para referirse a la polifonía vocal.

En América, se formaron coros donde participaban indígenas, a quienes instruían en la gramática musical. Estos coros manejaban un repertorio de las catedrales de España. Se concentraron en México y después en otras ciudades como Bogotá, Lima, La Plata, Cuzco, Quito y, desde luego, México, con lo cual la música coral religiosa alcanzó un alto grado de esplendor (Minoletti, 2000).

En la actualidad existen diferentes tipos de coros en diversas organizaciones, entre ellos: coros de iglesias, coros de asociaciones o fundaciones, coros privados, coros infantiles y juveniles en colegios, otros formatos y estilos como los ensambles vocales y, por último, los coros universitarios. Estos últimos pueden ser integrados por estudiantes de diversas carreras, incluso, algunas universidades cuentan con más de un coro y logran tener incluso coro del programa de Música.

Los coros de los programas de Música se destacan por su desarrollo melódico, armónico y rítmico. Se enfocan desde la lectura musical y el montaje de obras en diferentes idiomas, así como en obras avanzadas que tienen mayor dificultad en cuanto armonías, alturas de las voces y ritmos complejos, que permiten llegar a una correcta interpretación desde las bases musicales con un sentido profesional.

En Colombia, casi todas las universidades propenden a desarrollar grupos de proyección como coro, los cuales no solo realizan una práctica coral, sino que también tienen un enfoque para la proyección social y representación de la entidad. Esto empodera la visibilidad de la vida académica de los programas y el apoyo e impacto cultural en la sociedad desde la música coral.

## **Justificación**

El lenguaje musical que se desprende del instrumento que es la voz humana, conecta el ser con sus acciones, apropiándose de un significado que conecta la teoría y técnica para la ejecución e interpretación de obras musicales, como el desarrollo fisiológico vivo de un instrumento que forma parte del cuerpo humano, regido en conexión con el resto del cuerpo, en consonancia con su espíritu y el sonido que produce, desde la activa-

ción de los diferentes músculos, y en la utilización y transformación del aire, para hacer del sonido algo vivo y tangible al interpretar una obra. (Castillo, 2011)

Dentro del Proyecto Educativo del programa de Música (PEP, marzo de 2021), se plantea al ensamble vocal como parte de los grupos de proyección del programa. Este ensamble se concibe como un espacio de la vida académica que busca el fortalecer la vida universitaria y académica de los estudiantes unadistas pertenecientes al programa, explorando las habilidades musicales de los que participan y aplicándolas en diferentes formatos. En este caso, centrándose en la expresión vocal y en diferentes géneros musicales, propiciando la exploración en múltiples experiencias contextuales y artísticas.

El PAPS (*Proyecto Académico Pedagógico Solidario*, 2011) establece la proyección social dentro de un nuevo paradigma y la conexión con la comunidad y la solidaridad. Este enfoque permite mejorar la calidad educativa al realizar acciones que surjan desde la comunidad, local y regional, como medio pedagógico y didáctico que fundamenta la docencia y facilita la flexibilización y adecuación de los programas.

En este caso, el trabajo con estudiantes del programa de Música con un enfoque en un repertorio regional, busca llegar a todos los públicos e impactar las vidas y vivencias de las comunidades, contando historias desde la música vocal colombiana. Esto, con el fin inducir la capacidad creadora e innovativa de los estudiantes y la comunidad, mediante proyectos de desarrollo humano integral, sustentable y autosostenible, como lo es el proyecto Ensamble Vocal UNAD.

Por lo tanto, desde este paradigma se permite construir comunidad y diferentes experiencias creadoras e innovadoras por parte de los participantes, así como en los receptores de la propuesta musical cantada. Se proyecta un repertorio sólido y capaz de mover emociones y transformar distintos entornos sociales.

Desde una mirada del enfoque de vida académica delineada por los *Lineamientos académicos*, se estipulan estrategias que se fundamentan en la creación de diversas oportunidades y escenarios que permitan una formación integral a través de la construcción y configuración de experiencias de aprendizaje significativas, innovadoras, transformadoras y contextualizadas. En este sentido, se destaca el uso de la metodología Blended learning o B-learning, que fortalece la modalidad a distancia con mediación virtual, posibilitando interacciones sincrónicas de los estudiantes, ya sea de manera virtual o *in situ*, privilegiando la flexibilidad que demanda la educación abierta.

Además, busca contribuir a la consolidación de la identidad de los estudiantes como sujetos de derecho y líderes transformadores, quienes, movilizados por el pensamiento crítico, creativo y reflexivo, transformen a sus territorios a partir de la gestión de proyectos y de acciones solidarias con visión prospectiva desde el enfoque territorial. De esta forma, podrán contribuir con el bienestar de las comunidades y con la realización de las dimensiones constitutivas del sujeto en el plano cultural, intercultural, personal y social.

En línea con lo anterior, el Ensemble Vocal UNAD propende y trabaja en cada categoría expuesta en este documento, fortaleciendo el trabajo en equipo para un pensamiento crítico, creando obras, espacios interpretativos y humanos que permitan reflexionar y transformar territorios y sociedades. Esto, mediante la creación de espacios denominados CIPAS (Comunidades de Interacción y Participación Académica y Social) y Encuentros de Fortalecimiento Disciplinar. Mas, para el caso del Ensemble Vocal el estudiante puede ubicarse dentro de un CIPAS liderado por docentes.

El coro dentro del programa de Música, como propuesta de vida académica, favorece a los estudiantes en la formación vocal, el desarrollo del oído musical, la independencia auditiva, lectura musical, el concepto melódico, armónico y la construcción relacional de diferentes armonías del contexto social, nacional y mundial de las músicas. Adicionalmente, fortalece la praxis de cursos propios del programa como son: Fundamentos de lectoescritura musical, Lectoescritura básica, intermedia y superior, Entrenamiento auditivo básico, intermedio y superior. Lo anterior, favorece cada una de las armonías y fundamentos prácticos del quehacer musical desde la formación vocal, permitiendo en los estudiantes participantes la reflexión crítica frente a los compositores y sus obras como de un análisis musical.

Dentro de las posibilidades o beneficios de contar con un coro en el programa, se encuentra la oportunidad de participar en diferentes eventos, como festivales, conciertos, convocatorias de circulación y creación, eventos propios del programa y de la universidad donde se muestre el trabajo vocal, armónico, interpretativo y musical.

### ***Objetivo general***

Consolidar un coro mixto para interpretación de obras nacionales, latinoamericanas, y repertorio internacional de todas las épocas, así como obras provenientes de los mejores proyectos (de composiciones y arreglos corales) de los estudiantes del programa de Música de la UNAD, permitiendo la diversidad de voces y personas con

talento musical dentro del programa de Música, que servirá como laboratorio para obras corales en modalidad virtual y presencial.

### **Objetivos específicos**

- Fortalecer la audio-perceptiva, solfeo e independencia auditiva y el ritmo en los participantes.
- Desarrollar una técnica vocal homogénea para el fortalecimiento de las voces.
- Desarrollar las habilidades de los componentes rítmico, melódico y armónico por medio de actividades como secuencias rítmicas corporales, onomatopeyas, entrenamiento auditivo melódico-armónico y afinación, entre otros.
- Desarrollar habilidades de interpretación en las diversas obras musicales que se proyecten.
- Aplicar herramientas digitales para aprender y desarrollar las obras musicales que se graben y editen.

El estudio del canto y los patrones que intervienen en la producción de la voz ha sido uno de los trabajos más complejos, discutidos e investigados entre profesionales de la voz (fonoaudiólogos, laringólogos, otorrinolaringólogos, médicos en general, maestros de canto y cantantes), quienes han llegado al descubrimiento de nuevas técnicas para superar muchos problemas técnicos, fisiológicos y patológicos, pero no todo está dicho y hecho.

Los Ensembles Vocales permiten la circulación de obras compuestas por estudiantes de últimos semestres, así como de arreglos, permitiendo la circulación, visibilidad y promoción de la producción intelectual, haciendo un cúmulo de experiencias significativas que subyacen en la producción de obras musicales que se convierten en patrimonio intangible cultural de la nación desde el folclor y arraigo cultural. La Universidad es completamente virtual y muchos estudiantes no residen en Bogotá; se crea el espacio virtual para trabajar con los estudiantes interesados en desarrollar sus habilidades.

En el caso del programa de Música de la UNAD, se ha determinado las músicas académicas como eje central de formación, entendiendo que todas las músicas, sin importar su entorno espacio temporal, o sus lógicas de producción, difusión o consumo, son academizadas en el momento

de ser contempladas al interior de la académica. Con esto nos alejamos de la postura divisoria, y comprendemos el estudio de los fenómenos musicales como una serie de elecciones estéticas sonoras, dentro de un contexto determinado, el cual determina sus propias lógicas de validación, circulación y consumo. Este rasgo distintivo se evidenciará en el diseño de los cursos del programa, ya que los conceptos desarrollados en el proceso de aprendizaje deben ser presentados como un concepto abstracto, perteneciente a diversas manifestaciones del discurso musical, siendo responsabilidad en el proceso formativo la ejemplificación y referenciación en diversos espacios temporales y contextos diferentes; además de invitar al estudiante a que a partir de su comprensión genere resultados creativos. (ECSAH, 2014, p. 56)

Los grupos de proyección musical tienen como particularidad involucrar estudiantes de la UNAD en cualquier punto geográfico del territorio nacional e internacional con la participación de estudiantes residentes en otros países. Los montajes acordes a la metodología del programa se desarrollan virtualmente, pero cabe resaltar que, dependiendo de la participación de estudiantes en cada centro educativo, se gestan grupos presenciales desde las diferentes zonas. (PEP, 2021, p. 30)

El mejoramiento de la calidad de la interacción de la institución universitaria con el entorno social es el hilo conductor de la función de proyección social, por cuanto implica pensar la universidad desde la comunidad. A partir de ello, se inicia el proceso de cambio en el paradigma universitario, hacia una universidad comunitaria y solidaria, capaz de tener

Una conciencia crítica y creativa sobre el significado y el sentido de la transformación de las estructuras internas de la Universidad, de tal modo que facilite la reorganización de su interacción con la comunidad regional y trascienda perentoriamente el concepto de administración tecnocrática y eficientista, con énfasis en las cosas y en los recursos materiales, lo cual implica un nuevo estilo de gestión del conocimiento y de la academia, con base en la planificación estratégica, situacional y prospectiva. (UNAD, 2011, p. 53)

A continuación, se desarrollan conceptualmente los diferentes formatos vocales existentes hoy:

Académico: Es el coro que se constituye en escuelas de música, conservatorios e instituciones dedicadas a la música pura. Su objetivo principal es el logro del virtuosismo en el canto grupal según las tendencias históricas y estilos de composición. Su repertorio es de alto nivel y exige muchísimo de quienes la integran.

Institucional: Es aquella agrupación vocal que representa empresas, universidades, bancos, colegios de profesionales, entes gubernamentales, o gremios de servicio social como los bomberos, policía, etc. La función de esta agrupación es principalmente la representación pública. Donde quiera que el coro se presente, es la imagen de la empresa, y esto implica: propaganda gratuita en radio, televisión y prensa, así como una visión por parte de los clientes y consumidores más humana de dicha institución. Además, los integrantes de estas agrupaciones sienten un beneficio extra, lo cual les llena de agrado repercutiendo en trabajadores más felices y productivos.

Coro Sacro: Cuyo objetivo es el canto de música exclusivamente religiosa.

También debe agregarse que actualmente hay una tendencia a llamar las agrupaciones vocales como ensambles vocales, experimentales y otros que buscan definir su norte frente al público. (Ensamble del Mar, 2008, párr. 5, 6, 8)

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se definió la propuesta de un coro académico institucional del programa de Música UNAD, que funcione de forma mixta en las modalidades virtual y presencial, bajo el nombre Ensamble Vocal UNAD.

## **Metodología**

La formación vocal es esencial para un ensamble, por esta razón, se hablará sobre la voz. Según Lidia García (2003) cita:

Las cuerdas vocales son dos: derecha e izquierda, y se encuentran ubicadas en la laringe. Están en un plano horizontal, y separadas forman un triángulo de vértice anterior. Están constituidas por un músculo, un ligamento y una mucosa. Por encima de ellas hay dos formaciones a las que algunos llaman cuerdas vocales superiores y otras bandas

ventriculares. La laringe está formada por siete cartílagos. Las cuerdas vocales van desde el cartílago tiroides por delante hasta los cartílagos aritenoides por detrás. Los siete cartílagos de la laringe son movidos por músculos que permiten modificar las posiciones de los cartílagos entre sí. El movimiento de los cartílagos hace posible que las cuerdas vocales varíen su longitud, su masa y su tensión, permitiendo variaciones en la altura y en la intensidad de la emisión. (p. 10)

Partiendo de este concepto claro, expuesto por la fonoaudióloga y maestra de canto, se dice que la voz está supeditada al mecanismo de la laringe, pero no se debe echar de lado la respiración que es el pilar, el sostén de la producción vocal, se limitan solo a la laringe y las cuerdas vocales en el momento; en la laringe existen músculos que son los encargados de mover los cartílagos y al ser movidos correctamente cambian la emisión: altura, potencia, de las queriendo decir que no se calientan. (Castillo, 2011)

Dentro de las rutinas y trabajo de un ensamble se deben tener en cuenta los siguientes aspectos, tomados de la *Guía de estudio del canto* escrita por el docente Jesús Castillo (2011):

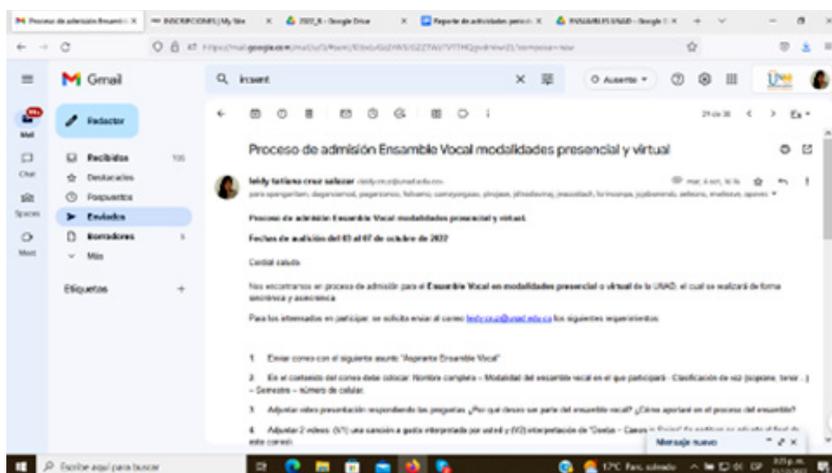
1. Introducirse en la parte teórica de la producción vocal, y todos los músculos, cartílagos que intervienen en la producción del sonido.
2. Se sugiere, hacer una rutina de ejercicios para la musculatura, ejercicios para relajar los músculos de la lengua, y ejercicios de respiración, diariamente se deben tomar de cada ejercicio en mención 5 de cada uno e ir intercalando.
3. Realizar ejercicios para activar el cuerpo, de la forma y el orden en que sugieran los docentes.
4. Ejercicios para lograr *passaggio* de la voz.
5. Trabajar los ejercicios para homogeneizar la voz en los registros y el sonido propio del coro.
6. Montaje de las obras, metodología de estudio y partes de esta de forma procesual y armónica. Donde se analiza compás por compás

armónicamente, observar quien tiene la melodía, luego realizar un solfeo de forma analítica permitiendo y descubriendo la intención del compositor en su obra, luego colocarle los matices, por último, hacerlo con la letra para buscar una correcta interpretación, estilo juntamente con un buen trabajo vocal.

## Ensamble vocal virtual 2022

- A continuación se presentan los pasos que se siguieron para realizar el ensamble vocal virtual 2022:
- Se recolectaron los datos de los participantes del ensamble vocal del año 2021.
- Se divulgó el formulario de inscripción para grupos de proyección a través del sitio web (<https://grupodeproyeccionu.wixsite.com/grupodeproyeccion/inscripciones>).
- El 30 de septiembre se realizó la recolección de datos de los participantes inscritos 2022.
- El 4 de octubre se difundió la convocatoria a través del correo electrónico con los inscritos (figura 53).

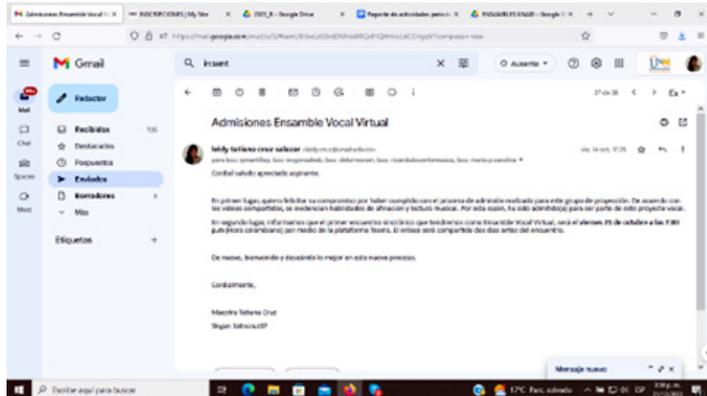
Figura 53. Correo a inscritos



Fuente: elaboración propia.

- Se programó una audición el 7 de octubre en la sede JAG para los interesados en participar en el ensamble vocal presencial; sin embargo, ningún estudiante se presentó. En cuanto a los correos enviados solicitando los videos para la modalidad virtual, solo dos estudiantes entregaron el material.
- El 14 de octubre se envió un correo a los estudiantes seleccionados para ensamble vocal virtual (figura 54).

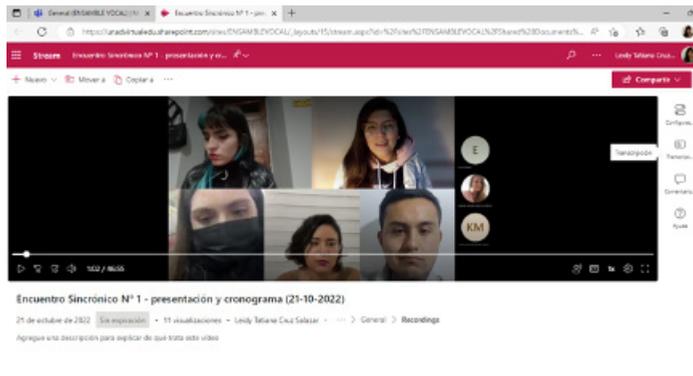
**Figura 54.** Correo a seleccionados



**Fuente:** elaboración propia.

- El 21 de octubre se invitó a los estudiantes a unirse al equipo de Teams Ensamble Vocal desde donde pudieron acceder a los encuentros sincrónicos y a la información publicada. Este mismo día, se realiza el primer encuentro sincrónico con el objetivo de presentar la propuesta académica para el ensamble vocal virtual.

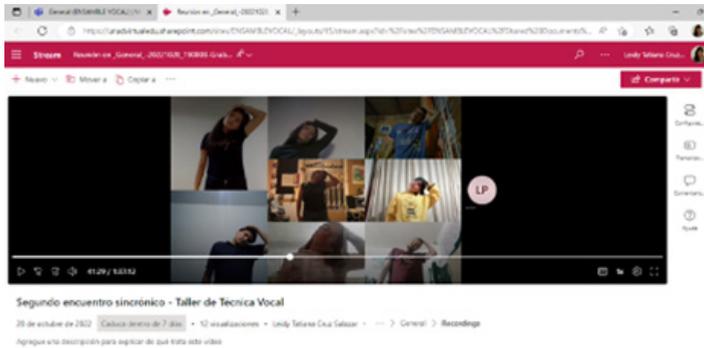
**Figura 55.** Invitación al equipo Teams



**Fuente:** elaboración propia.

- El 28 de octubre se realizó el segundo encuentro sincrónico, donde se desarrolló un taller sobre técnica vocal abordando temas como: técnicas de afinación y ejercicios de vocalización. Finalmente, se presentó el cronograma propuesto para el periodo 16-04 de 2022.

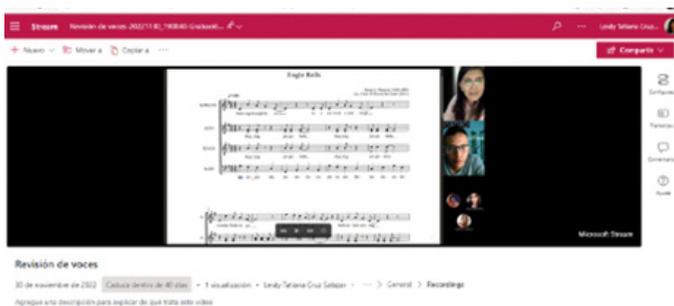
**Figura 56.** Encuentros sincrónicos



**Fuente:** elaboración propia.

- Se compartieron las partituras a trabajar a los estudiantes, junto con algunos ejercicios de vocalización para el siguiente encuentro sincrónico. Durante la semana se pidió a los estudiantes que enviaran audios de estudio de las obras propuestas.
- El 11 de noviembre se realizó el tercer encuentro sincrónico, en el cual se hizo un taller de *play-vocal*, que consiste en utilizar los diferentes recursos vocales para la adaptación de instrumentos por medio de onomatopeyas.
- El 30 de noviembre se hizo un ensayo sobre la canción Jingle Bells; no obstante, gran parte de los estudiantes se encontraban en evaluaciones finales o con dificultades de salud para participar en la grabación de la canción.

**Figura 57.** Ensayos virtuales



**Fuente:** elaboración propia.

- Para la premezcla de la obra, se pidió a los estudiantes enviar un audio con la grabación del tema trabajado; no obstante, no todos los estudiantes entregaron.
- Finalmente, se realizó una autoevaluación.

## Grabaciones

A continuación, encontraremos una serie de grabaciones donde los estudiantes y participantes del programa hacen parte y se puede observar el trabajo vocal:

- Circle of Life: <https://www.youtube.com/watch?v=Rjv9IO4IGey>
- Somebody To Love: <https://www.youtube.com/watch?v=cviQNL7rwy8>
- Himno UNAD: <https://www.youtube.com/watch?v=xr9FtO81098>
- Himno UNAD grabado en vivo: <https://www.youtube.com/watch?v=dhIE-4hOBN4>
- Himno Nacional de Colombia: <https://www.youtube.com/watch?v=F-b0XRrK0kK0>
- Baba yetu: <https://www.youtube.com/watch?v=kEhUCVlrPI0>
- Cantata los colores de la Navidad 2020: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_QTvEJncTjo&t=599s](https://www.youtube.com/watch?v=_QTvEJncTjo&t=599s)
- Concierto de Navidad 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=RU-6515SoCqE&t=3974s>

## Propuesta presencial año 2023

Para el desarrollo del ensamble vocal presencial 2023, se presentan los siguientes requerimientos:

- Disponibilidad de un espacio amplio, cómodo y con buena acústica, 2 días, 4 horas a la semana; se contempla realizar las prácticas un día con los estudiantes nuevos y otro día con los estudiantes antiguos para después integrarlos en un mismo espacio. Se sugiere un salón con estas especificidades, ya que un coro no puede ensayar en lugares sordos debido a que estos dañan y maltratan el órgano fonador, imposibilitando un alcance de proyección vocal, potencia, impostación y emisión sonora.
- Un teclado y partituras para cada participante.

- El diseño y consecución de un vestuario y carpetas de pasta dura color negro.

Se proponen las siguientes obras para trabajar: *Cantemus*, de Bardos Lajos; *Ave Verum*, de Orban Gyorgy; remontaje de las obras antes vistas: *Danza del garabato*, arreglo de Alberto Carbonel Jimeno; *Cosita linda*, arreglo de Alberto Carbonel Jimeno, y *Compae chipuco*. Esto, con la posibilidad de montar dos obras corales resultado de investigación de dos estudiantes del programa de Música de la UNAD. Se estipulan convocatorias para después realizar audiciones y darle comienzo a la propuesta.

### Propuesta virtual año 2023

Se realizarán dos encuentros sincrónicos de dos horas los miércoles y viernes de 7:00 p. m. a 9:00 p. m. por medio del grupo creado en Teams denominado Ensamble Vocal.

Los miércoles se trabajará técnica vocal y se realizará el estudio de las obras. Los viernes se hará una revisión de las obras estudiadas para el proceso de grabación.

A continuación, se comparte el cronograma de actividades para el periodo 16-01 del 2023:

**Tabla 9.** *Cronograma de ensamble vocal*

Actividades	Fecha
Convocatoria general a participantes ensamble vocal virtual.	24 de febrero al 3 de marzo
Proceso de selección Organización de los estudiantes. Preparación de material de las obras a materializar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Te invito</i> de Herencia de Timbiquí, arreglo por el estudiante Andrés García</li> <li>• <i>La guerrilla de la concordia</i> de Jorge Drexler, adaptación músico-vocal por el estudiante Miguel Salamanca.</li> </ul>	6 de marzo al 10 de marzo
Comienzo de encuentros sincrónicos: preparación y estudio de las obras.	15 de marzo al 14 de abril.

Actividades	Fecha
Entrega de material por parte de los estudiantes, edición de audio y video, y publicación de productos.	17 de abril al 14 de mayo.
Publicación de productos.	15 de mayo al 28 de mayo

**Fuente:** elaboración propia.

Todo lo anteriormente mencionado evidencia el desarrollo y crecimiento académico del trabajo vocal dentro de la UNAD a través del programa de música. A lo largo del tiempo, los productos obtenidos en diversos formatos se han consolidado en el ensamble vocal de la UNAD, comúnmente denominado Coro UNAD, reflejando la impronta del programa de música.

# CONCLUSIONES

El programa de Música de la UNAD, siguiendo con su impronta de una formación abierta que impacte el territorio nacional, ha dispuesto desde su concepción varias apuestas que nutren el proceso formativo de sus estudiantes. Este esfuerzo se ve en estrategias que promueven la participación docente, personas del sector externo y de los mismos estudiantes en espacios generadores de conocimiento, que cobran relevancia al articularse dentro del mismo proceso formativo propuesto en la malla académica.

Considerando lo anterior, se recalca la importancia de las estrategias ejecutadas al interior del programa por su pertinencia y por el impacto y la visibilización que genera con el transcurso del tiempo. La recopilación de los productos de cada evento y de cada escenario propuesto, denotan un evidente crecimiento del material para apoyar el proceso pedagógico en cada campo disciplinar musical, fortaleciendo las áreas de vida académica y universitaria del programa de Música.

Escucharte Eventos se dedica principalmente a difundir y compartir el conocimiento disciplinar de la música mediante espacios abiertos al público. Esta iniciativa aporta al desarrollo integral de los músicos en formación: en el programa de Música, a sus educandos y docentes, y en el sector externo, creando un escenario propicio para discutir, exponer, aprender y discutir saberes musicales, considerando un contexto actual que armonice con la formación virtual y autónoma de la UNAD. Para esto, Escucharte Eventos también considera métodos ajenos y tradicionales de desarrollo musical, entrelazando un camino importante en sus procesos de formación dentro de enfoques y ejercicios que atañen al arte y disciplina musical.

Escucharte Radio es un espacio destacado debido a su enfoque en la educación virtual y a distancia, que aporta relevancia al programa de formación musical de la UNAD dentro de un contexto social y cultural. Esto, sin mencionar que provee de un conocimiento valioso del área musical desde lo disciplinar y cultural a través de entrevistas, discusiones y análisis, entre otros, no solo al estudiantado, sino la misma universidad, potenciando el único programa de formación virtual a la fecha en el país con título profesional.

Si nos situamos en el panorama del Encuentro de Música podemos abstraer una experiencia inicial de dos versiones que arrojan una producción intelectual de 18 ponencias, que cobran absoluta relevancia para los cursos disciplinares del núcleo básico común y para los cursos de profundización. Esta estrategia es una apuesta que puede convertirse en un espacio nacional consolidado para generar un valioso intercambio de experiencias musicales y de todas sus aristas ligadas a la educación musical: la creación, la producción y la difusión de obra. Si bien es cierto que los dos primeros encuentros han sido desarrollados de manera virtual exitosamente, se apuesta una modalidad mixta para realización del próximo encuentro de música. La realización del evento de manera presencial es considerada de suma importancia para generar y estrechar los vínculos, conexiones y demás elementos que puedan surgir en un escenario participativo y abierto. Lo más importante a resaltar es la apuesta para generar no solo un espacio, sino un repositorio de experiencias que nutren el quehacer y la formación musical.

Por último, si nos situamos en la estrategia dispuesta como Grupo de Proyección Musical y el ensamble vocal, podemos encontrar la articulación de lo teórico con lo práctico en un escenario formativo real, brindando la posibilidad a los estudiantes de desempeñarse y expresarse como músicos que crean e interpretan música, transando la virtualidad. Se denota la articulación dentro de estos procesos, donde se aprovecha cada mediación, siendo la presencialidad una posibilidad de encuentro y de trabajo grupal real, y la virtualidad, un escenario de planificación y de guía en el proceso. Es muy interesante poder ver la producción intelectual que surge de estos escenarios y cómo se logra condensar no solo un repertorio musical, sino también una serie de experiencias reales de vida para el músico en formación.

En general, es posible visibilizar las diferentes estrategias que han surgido al interior del programa de Música desde su gestación hasta la publicación de este libro, las cuales han demostrado ser relevantes y coherentes con los procesos disciplinares del área musical, así como pertinentes y necesarias para un óptimo desarrollo social y cultural del programa de Música de la UNAD tanto en el país como en sus regiones.

# REFERENCIAS

- Amézquita, A. y Calderón, L. (2021). *Documento soporte Escucharte Radio*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Antequera Ripoll, J. C., Obregón, R. (2002). La radio como dinamizadora de procesos sociales y culturales en Barranquilla (Colombia). *Investigación & Desarrollo*, 10(2), 146 -169. [archivo PDF] <https://www.redalyc.org/pdf/268/26812203.pdf>
- Banco de la República. (s. f.). *La radio en Colombia - historia*. Enciclopedia | La red cultural del Banco de la República de Colombia. [https://enciclopedia.banrep-cultural.org/index.php/La\\_radio\\_en\\_Colombia\\_-\\_historia](https://enciclopedia.banrep-cultural.org/index.php/La_radio_en_Colombia_-_historia)
- Carias, F., Hernando, A., Marín-Gutiérrez, (2021). Uso educativo de la radio en tiempos de pandemia en escuelas rurales chilenas. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, (146), 59-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8093430>
- Castillo, J. (2011). *Guía de estudio del canto enfocada en el passaggio de la voz, y la utilización del timbre como recurso estratégico para lograr la homogeneidad en la voz de tenor* [Tesis no publicada]. Universidad del Atlántico.
- Ensamble del Mar. (2008, 15 de febrero). Tipos de coros. *Grupo Vocal - Ocho años al Servicio de la Cultura*. <http://ensambledelmar.blogspot.com/2008/02/los-tipos-de-coros.html>
- Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades [ECSAH]. (2014). *Documento maestro condiciones de calidad con fines de obtención de registro calificado del programa de Música*. [archivo PDF] [https://sgeneral.unad.edu.co/images/Repositorios/2014/08\\_Agosto/COAC/19/Documento%20condiciones%20programa%20de%20m%C3%BAsica%20ECSAH.pdf](https://sgeneral.unad.edu.co/images/Repositorios/2014/08_Agosto/COAC/19/Documento%20condiciones%20programa%20de%20m%C3%BAsica%20ECSAH.pdf)

- Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades [ECSAH]. (2020a, 29 de octubre). *1er Encuentro de música – UNAD* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZDaj316FBp4>
- Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades [ECSAH]. (2020b, 29 de octubre). *1er Encuentro de música – UNAD* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3wLh1lbye08>
- Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades [ECSAH]. (2021, marzo). *Proyecto Educativo Programa de Música (PEP)*. [https://drive.google.com/file/d/1DRf-JC-4q55m3NfdYO8pW\\_flSw-N1Tfd5/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1DRf-JC-4q55m3NfdYO8pW_flSw-N1Tfd5/view?usp=sharing)
- Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades [ECSAH]. (2021, 20 de octubre). *Segundo encuentro de música, creación producción y difusión de obra en la virtualidad*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3HxmOalzuV8>
- Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades [ECSAH]. (2021, 21 de octubre). *Segundo encuentro de música, creación producción y difusión de obra en la virtualidad*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vt-44LOp4JOU>
- García, L. (2003). *Tu voz, tu sonido*. Díaz De Santos.
- Ministerio de Cultura. (2004). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. <https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Artes/PLAN%20NACIONAL%20DE%20MUSICA%20PARA%20LA%20CONVIVENCIA.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2022). *Plan Nacional de Cultura 2022-2032*. <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20cultura/Documents/2023/Plan%20Nacional%20de%20Cultura%202022-2032%2018-07-2023.pdf>
- Minoletti, G. (2000). Una visión de la vida coral en Chile. *Revista Musical Chilena*, 54(194), 87-94. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12590>
- Moreno, P. (2002). Capítulo 24: La radio en la sociedad multimediática (redacción y programación). En *Las tecnologías periodísticas: Desde el ayer al mañana* (pp. 385-400). Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/bitstream/hand->

le/11441/31246/la %20radio %20en %20la %20sociedad.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Patru, M. y Khvilon, E. (2002). *Aprendizaje abierto y a distancia: consideraciones sobre tendencias, políticas y estrategias*. Unesco. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000128463\\_spa.locale=es](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000128463_spa.locale=es)

Programa de Música UNAD. (2020, 8 de octubre). *Encuentro de Música UNAD 2020*. Genially. <https://view.genial.ly/5f7f2a82aa18ec0d697fe0a8/guide-encuentro-de-musica-unad-2020>

Programa de Música UNAD. (2021, 14 de mayo). *Segundo Encuentro de Música UNAD 2021*. Genially. <https://view.genial.ly/609ead8af39ed60d5b3bf3a8/guide-segundo-encuentro-de-musica-unad-2021>

Raad, J. (2021, febrero 16). El impacto de la radio. *La Patria*. <https://archivo.lapatria.com/opinion/columnas/jorge-raad/el-impacto-de-la-radio>

Radio UNAD Virtual —Emisora de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia— [RUV]. <https://ruv.unad.edu.co/>

Radio UNAD Virtual [RUV]. (2021). *Quiénes somos*. <https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/quienes-somos-ruv/>

Real Academia Española. (s. f.). Congreso. *En Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/congreso>

Ruíz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11 (15). 103-124. <https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544540006.pdf>

Universidad Nacional Abierta y a Distancia [UNAD]. (2011, 4 de agosto). *Proyecto Académico Pedagógico Solidario, versión 3.0*. <https://academia.unad.edu.co/images/pap-solidario/PAP %20solidario %20v3.pdf>



**Sello Editorial**

Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA  
Y A DISTANCIA (UNAD)**

**Sede Nacional José Celestino Mutis  
Calle 14 Sur 14-23  
PBX: 344 37 00 - 344 41 20  
Bogotá, D.C., Colombia**

**[www.unad.edu.co](http://www.unad.edu.co)**



9 786287 786127 >