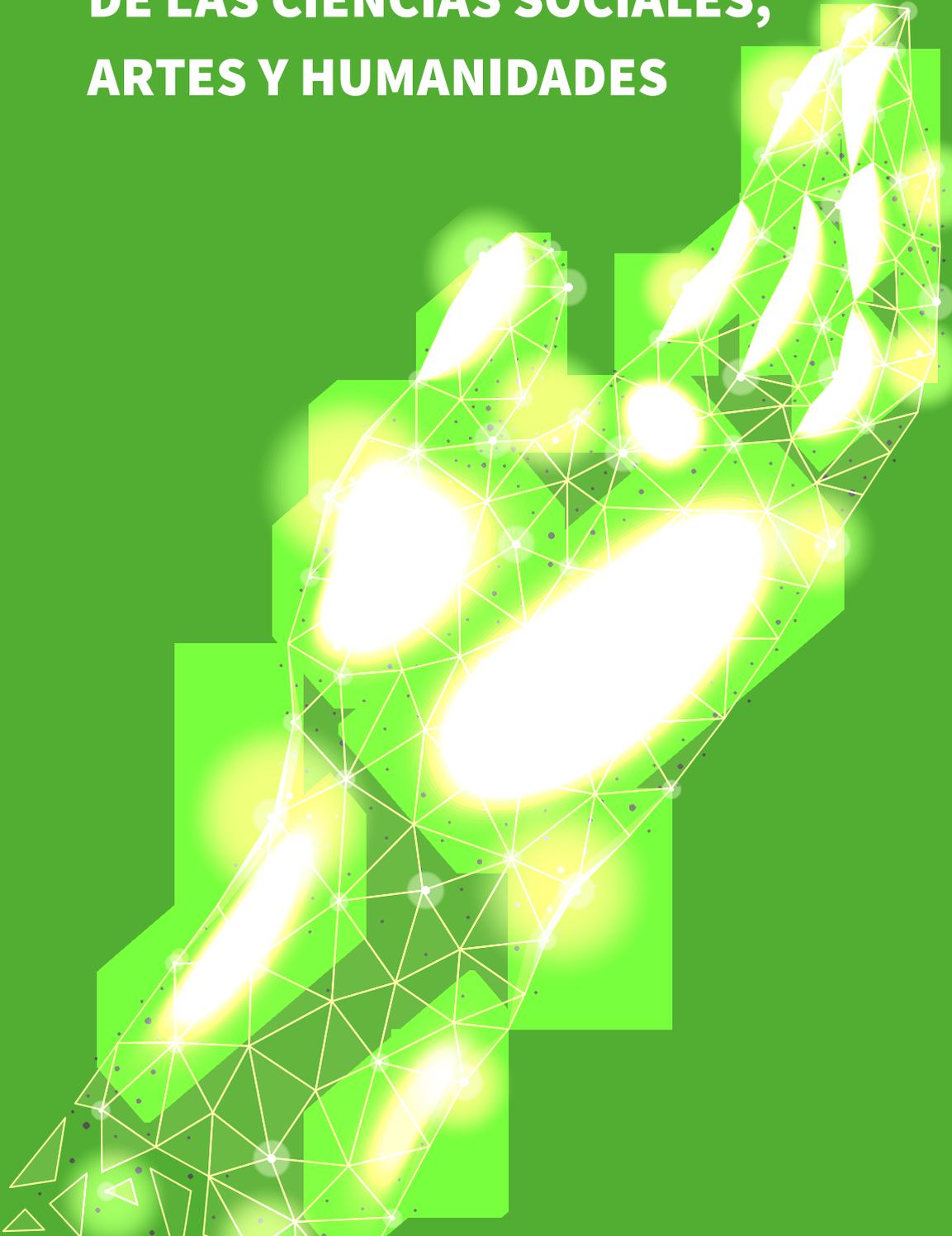


DE LAS CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES



La acción psicosocial como herramienta para el fortalecimiento de los procesos prácticos: una mirada de los estudiantes universitarios del programa de psicología en el CIP de Dosquebradas, Risaralda

Psychosocial action as a tool to strengthen practical processes: a perspective at the university students of the psychology program at the CIP in Dosquebradas, Risaralda

**Iván David Aristizábal Murillo Mg.
Angela Ivethe Mayorga Ortegón Mg.**

Palabras Clave: acción psicosocial; práctica profesional; estudiante universitario; diagnóstico situacional; sistemas de apoyo psicosocial, salud mental comunitaria.

Keywords: psychosocial action; professional practice; college student; situational diagnostic; psychosocial support systems, community mental health.

De la generalidad del proceso práctico

A continuación, se presenta la sistematización de experiencia en el trabajo desarrollado con algunos estudiantes de los cursos prácticos del programa de psicología¹ de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia –UNAD–. Este ejercicio recogió información de las percepciones de los psicólogos en formación de CIP Dosquebradas, quienes, una vez culminan el proceso formativo propuesto en el calendario académico, socializan sus experiencias prácticas y, de ese modo, se facilita la interacción de pares y la comprensión del quehacer en los diferentes contextos de actuación, según el perfil de egreso que propone el programa:

¹ Resolución 3443 del 2014, Por medio de la cual se resuelve la solicitud de renovación de registro calificado del programa de Psicología de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD, ofrecido bajo la metodología Virtual con sede en Bogotá.

El Psicólogo de la UNAD será un profesional conocedor de los fundamentos científicos básicos de la Psicología, capaz de comprender, interpretar y analizar el comportamiento humano; con las destrezas básicas para evaluar y actuar en el ámbito individual, grupal y comunitario, de manera ética, con sentido crítico e investigativo, con compromiso social. (UNAD, 2013, p.105).

De lo anterior, conviene observar que las prácticas profesionales son un espacio en el que el estudiante puede concretar el ejercicio académico (el saber) al hacer y al saber hacer, de modo que lo que ha apropiado en términos etiológicos y epistémicos de la disciplina, se pasa a la acción psicosocial en los diferentes contextos. Este proceso se lleva a cabo según el paradigma socio-crítico y, en consonancia, según los principios del aprendizaje autónomo propuestos en el Proyecto Académico Pedagógico Solidario –PAPS– y el Modelo Pedagógico Unadista MPU. Estos principios son dinamizados en el plan de estudios del programa y movilizados a partir de la construcción del microcurrículo que se desarrolla en el componente de formación práctica que, para efectos del lenguaje incorporado en la UNAD, es reconocido como el Componente Práctico.

En este horizonte, el presente capítulo plantea los principales antecedentes académicos y procedimentales de la práctica profesional, para permitir un acercamiento diagnóstico de la situación actual, a partir de la sistematización de la experiencia presentada por los psicólogos en formación del CIP de Dosquebradas. Este proceso aporta información para alimentar el acompañamiento docente que propone cada curso práctico. Además, permite plasmar, en forma de narrativas, la interacción de actores en el proceso formativo, como el director, el representante local, el estudiante y el monitor.

Antecedentes y hechos relevantes: un tema de análisis

El programa de psicología de la UNAD recibió su primer registro calificado en 1994 mediante el Acuerdo 19 del 23 de marzo de 1994, reconocida como Unidad Universitaria del Sur de Bogotá o Institución Universitaria UNISUR, pasando a ser nombrada como Universidad Nacional Abierta y a Distancia –UNAD– en 1997 en concordancia con la Ley 396 (1997). Este es el primer programa que otorgaba el título de Psicólogo Social Comunitario a sus egresados y se orientaba con un criterio disciplinar social comunitario. Este es su distintivo identitario en el contexto colombiano. En el 2007, se realiza la renovación del registro calificado, con la resolución 2352, con la cual se cambia el título otorgado a Psicólogo, según la Ley 1090 del 2006. Sin embargo, el programa continuó con una perspectiva social comunitaria, en consonancia con la naturaleza de la metodología de educación abierta y a distancia de la UNAD, que privilegia el aprendizaje autónomo como un principio clave de la autogestión formativa.

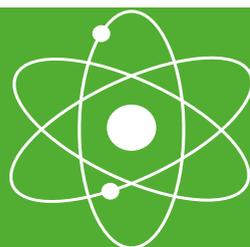
Las prácticas profesionales y los cursos que integran el plan de estudios en los dos programas mencionados, se reconocen como escenarios de obligatorio cumplimiento y pese a contar con lineamientos sobre la dedicación horaria para los estudiantes y otras designaciones de los actores, no eran tan definidos los lineamientos y las normas en ese entonces, de modo que se realizaba con criterios y orientación de las redes locales en los centros de la UNAD y carecían de una estructura unificada de temas y procedimientos que debían servir de guía para lograr el propósito formativo de los cursos de manera adecuada.

En el 2013, cuando la resolución 2352 estaba vigente, el programa de psicología toma la decisión de acogerse a los núcleos problémicos como estrategia para estructurar la consistencia curricular, en cumplimiento con las normas vigentes, y se produce el documento de Redes Académicas del Programa de Psicología (2013), con el cual, las prácticas profesionales pasan a ser parte del núcleo problémico “Psicología y Acciones Psicosociales”, lo que permite, por primera vez en el programa, usar el concepto de acciones psicosociales en la discusión curricular.

De este modo, en el 2014, con el nuevo proceso de renovación de registro calificado y la resolución 3443 de ese año, se pone en marcha un programa de psicología que reconoce las prácticas profesionales como un espacio de articulación y concreción de los propósitos de formación del programa, articuladas por una intención práctica y ancladas al núcleo integrador de problema Psicología y Praxis.

En esta forma, los cursos prácticos reconocen la acción psicosocial manifestada como una perspectiva metodológica según la acción psicológica centrada, que facilita abordar las situaciones problematizadoras de la salud mental comunitaria, en donde el diagnóstico situacional es de gran importancia para el fortalecimiento y el apoyo psicosocial en las poblaciones (Sánchez y Morales, 2002; Flórez, 2002; Musitu *et al.*, 2004; Mori, 2008; Villa, 2012; Vázquez y Molina, 2018).

En la actualidad, los cursos prácticos favorecen el ejercicio disciplinar de los estudiantes y establecen una ruta que beneficia los procesos de las comunidades que se acompañan, a partir de la acción psicosocial encaminada a fortalecer y potenciar los vínculos sociales, y también las redes comunitarias de apoyo.



Según esto, el programa de psicología privilegia la salud mental comunitaria estudiada desde una mirada sistémica en algunos de los planteamientos epistémicos del paradigma de la complejidad, lo que facilita que los psicólogos en formación de la UNAD reconozcan una perspectiva holística de la salud mental, en la cual, todos los elementos que anteceden a la situación (Aristizábal *et al.*, 2021) sea relevante para definir las acciones que propicien su posible superación.

Teniendo en cuenta estos antecedentes, se puede concretar el ejercicio que realizan los psicólogos en formación, en especial los que pertenecen al Centro de Innovación y Productividad – CIP de Dosquebradas, Risaralda que, en los últimos años, se han destacado por el ejercicio académico y de concreción disciplinar, que se ha presentado con respecto a la relación de coeducación con el sector externo.

Experiencias significativas y transformaciones psicosociales

Algunas experiencias significativas que se presentan en las prácticas profesionales, tal como lo hemos visto en el capítulo anterior, requieren la convergencia de diversos elementos curriculares, epistemológicos, etiológicos y metodológicos que facilitan al estudiante la puesta en marcha de un saber adquirido durante el desarrollo de su plan de estudios. Así mismo, el estudiante de prácticas requiere un espacio propicio para realizar sus actividades formativas de forma adecuada. Por ese motivo, el CIP de Dosquebradas, como Centro de Innovación y Productividad, cuenta con un inventario de convenios interinstitucionales que representa el 38 % del total de convenios que tiene la UNAD en sus otros 66 centros regionales. Entre estos convenios, cabe mencionar que el 48 % son instituciones de naturaleza privada, mientras que las restantes son entidades públicas, en las que el ejercicio profesional se hace en un 88 % en el campo de la psicología social y comunitaria, mientras que el restante se realiza en el campo organizacional y de la salud, siendo este último el de menor incidencia.

De este modo, la institución con la que se tiene convenio juega un papel importante, al permitir que cada experiencia práctica desarrolle los elementos necesarios para visualizar la forma en la que el psicólogo en formación de la UNAD, transita por una serie de estrategias pedagógicas y didácticas, que se manifiestan en la construcción curricular del programa y que se movilizan a partir del diseño de los cursos que hacen parte de la ruta de formación del componente práctico; la cual, culmina en los cursos prácticos, siendo estos un escenario académico, pedagógico y formativo integrador del saber y el hacer en multicontextos, que facilita la reflexión crítica de los estudiantes, además de una postura contextualizada para el desarrollo del aprendizaje autónomo, significativo y colaborativo.

El proceso práctico del estudiante se realiza en el acompañamiento docente in situ, puesto que este, al iniciar sus prácticas en el CIP de Dosquebradas, cuenta con asesoramiento permanente por el docente, que aporta en tres espacios de prácticas: 1. Asesorías, que se desarrollan de manera personalizada para atender temas propios del abordaje disciplinar, según el contexto de actuación del estudiante; 2. tutorías: se realizan en el grupo grande, y permiten socializar, mediante las pedagogías activas, temas disciplinares del plan de estudios; 3. Visitas al sitio de práctica: en las cuales se revisa el proyecto redactado según la metodología de marco lógico, para garantizar la incidencia positiva en el fenómeno. Debe saberse que el 73 % de los proyectos aportados por los estudiantes se centraron en la atención a una población vulnerable en todas las etapas de desarrollo humano, siendo los adultos mayores y los jóvenes, los de mayor prevalencia.

De este modo, la aplicación disciplinar en la formación se hace con el acompañamiento del supervisor de las prácticas, que es un par disciplinar, que apoya la práctica formativa por medio del suministro de información al estudiante, para que este reconozca previamente el sitio de prácticas (institución con la que se tiene el convenio). Luego de este reconocimiento, el estudiante emprende el diseño basado en un diagnóstico, con el fin de identificar las necesidades psicosociales del contexto, tomando como base la escogencia de las herramientas técnicas y los instrumentos de recolección de información, preferiblemente de fuentes secundarias y terciarias, lo cual minimiza la presencia de iatrogenia en la atención a la población.

De lo anterior, cabe decir que el psicólogo en formación construye su plan de acción en el cual se deben establecer objetivos, técnicas de atención psicosocial y tiempos de aplicación, en el marco lógico para desarrollar el proyecto de prácticas. Así, se propicia que el practicante se acerque cada vez más al perfil profesional manifestado por el programa de psicología de la UNAD, en consecuencia con los planteamientos teóricos y metodológicos de la acción psicosocial y la intervención comunitaria, en las que se privilegia la actuación según el principio de integralidad. En esta forma, el profesional se asume en un espacio en el que hay múltiples causas y diversos efectos en los fenómenos que se investigan. Además, cada situación se puede mostrar en su naturaleza dinámica y cambiante (Asun, 1993; Aristizábal y Mayorga, 2022; Sánchez y Morales, 2002; Flórez, 2002; Pinedo, 2007; Mori, 2008; Villa, 2012; Vázquez y Molina, 2018).

Así mismo, el estudiante de prácticas debe tener presente que el proceso de atención psicológico según los planteamientos de la acción psicosocial y, por consiguiente, las orientaciones de los cursos prácticos, se desarrolla paso a paso, lo que permite orientar las acciones de manera simultánea, secuencial, interrelacionada e intencionada (Sánchez, 1990; Asun, 1993; Musitu *et al.*, 2004), con el fin de aumentar la participación de la población y reconocer los elementos históricos que enmarcan al sector focalizado (Villa, 2012; Sánchez y Morales, 2002).

En la actualidad, los cursos prácticos favorecen el ejercicio disciplinar de los estudiantes y establecen una ruta que beneficia los procesos de las comunidades que se acompañan, a partir de la acción psicosocial encaminada a fortalecer y potenciar los vínculos sociales, y también las redes comunitarias de apoyo que si se dinamizan hacen que surjan nuevas formas de interacción social, resolución de conflictos, acompañamiento, diagnóstico contextualizado, entre otras acciones tendientes a mejorar la calidad de vida y la exigibilidad de los derechos humanos fundamentales. Estos temas, por las características de las poblaciones atendidas, es preciso abordarlos de manera consensuada con los actores que participan en este proceso formativo y de transformación social y comunitaria, fieles a los principios del modelo pedagógico de la UNAD, cimentado en el paradigma crítico social.

A modo de conclusión

El programa de psicología de la UNAD ha pasado por diferentes momentos de renovación, a propósito de los registros calificados ante el Ministerio de Educación Nacional, en los que se han potenciado procesos académicos y de formación, como resultado de la autoevaluación realizada en el programa. Esto ha facilitado, entre otras cosas, que las prácticas profesionales sirvan como cursos de últimos períodos académicos en los que se concreta la tarea que se inicia en la ruta de formación del componente práctico. Esta es una expresión curricular para consolidar el perfil de egreso del estudiante. Además, las actividades desarrolladas por los estudiantes, como proyectos de prácticas, contribuyen a la consecución de la misión y la visión institucional, además de la potenciación de las responsabilidades sustantivas de la universidad, que se encuentran en sus documentos rectores.

De este modo, teniendo en cuenta lo relacionado por los estudiantes en sus proyectos de prácticas, se observa que las prácticas profesionales del programa de psicología en el CIP de Dosquebradas se desarrollan en su mayoría con población vulnerable, como adultos mayores, jóvenes en riesgo psicosocial y personas en condición de discapacidad. Por este motivo, los temas que se movilizan están relacionados con estas, pues la acción psicosocial propicia el cambio social, por la potenciación de las capacidades de las poblaciones atendidas (Aristizábal y Mayorga, 2022).

Así mismo, se las acciones de los estudiantes en el acompañamiento docente brindan la posibilidad de gestar vínculos comunitarios con las poblaciones atendidas. Se afianzan de este modo las relaciones interinstitucionales, lo cual se observa en la vigencia y la antigüedad de los convenios que se tienen con los escenarios de prácticas y el reconocimiento de los actores de los beneficios de esta cooperación, que está mediada por la empatía y el profesionalismo, lo que permite ser consecuente y decir que los psicólogos en formación gestan, mediante sus actividades académicas, dirigidas y propositivas,

un ejercicio de alteridad constante que dinamiza los espacios en los que intervienen, con base en la articulación del ejercicio teórico (del saber) y práctico (del hacer y saber hacer) con el fin de concretar en el saber vivir que es clave para el proceso social.

De lo anterior, es importante comprender que la acción psicosocial mediante las prácticas profesionales es tomada como herramienta de la psicología y también de otras ciencias humanas que permiten intervenir en las comunidades. Esto permite elaborar propuestas para fortalecer las comunidades y promover acciones que contribuyan al bienestar social. Para el CIP de Dosquebradas, ha sido una apuesta determinante en las relaciones que se gestan con la población de la región que es percibida en la excelencia de los estudiantes en los cursos prácticos, y también, en los reconocimientos de las propuestas que presentan como ejercicio académico.

Finalmente, conviene reconocer que las prácticas profesionales de los estudiantes de psicología son un puente entre el ejercicio académico y la vida laboral; lo que implica, una concreción que articula lo epistémico, lo deontológico y lo metodológico, a un proceso que fortalece las herramientas de un ejercicio disciplinar que se presenta en escenarios vinculantes con propósitos y perspectivas dirigidas al “bienestar social”.



El programa de psicología de la UNAD ha pasado por diferentes momentos de renovación, a propósito de los registros calificados ante el Ministerio de Educación Nacional, en los que se han potenciado procesos académicos y de formación, como resultado de la autoevaluación realizada en el programa.

Apuesta de formación, investigación y trabajo de campo en el semillero educación y desarrollo humano

Commitment to training, research and field work in the education and human development seedbed

Ruth Ester Martínez Ms (c)

Palabras clave: Semillero Educación y Desarrollo Humano; Formación; Investigación; Trabajo de campo; Discapacidad, Cuidador.

Keywords: Seedbed Education and Human Development; Training; Research; Field work; disability, Caregiver.

Introducción

A continuación, se comparte una apuesta formativa en el Semillero Educación y Desarrollo Humano, adscrito a la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades–EC-SAH, que forma parte de los procesos de vida académica en el Centro de Innovación y Productividad –CIP– Dosquebradas de la UNAD. Este ejercicio revela la impronta de la universidad para que sus estudiantes afiancen sus saberes disciplinares en la formación y quehacer investigativo, la creación y el fortalecimiento de los semilleros se ampara en el Acuerdo Número 024 del 17 de abril de 2012, artículo 22 y donde se establecen los lineamientos de apertura y campos formativos. Se pretende, entonces, hacer un corto recorrido a su quehacer, en las áreas formativa e investigativa, y en el trabajo de campo, respecto al apoyo psicosocial a cuidadores y población con discapacidad. De otro lado, se hace referencia a los aspectos de participación en proyectos de investigación –PIE– y presentación en Semilleros de Investigación en la Zona Occidente y en RedColsi.

Figura 3. Encuentros con participantes Semillero Educación y Desarrollo Humano

Un poco de historia

El semillero EduHumano recibe su aval institucional en el mes de abril del 2016 y, a partir de esta fecha, los semillерistas participan activamente en espacios de formación

en la investigación sobre los temas planteados en los trabajos de grado, con el fin de fortalecer su indagación para recibir su título profesional en el programa de Psicología. Según esta función, el semillero comenzó a profundizar en temas como: la adicción a juegos de azar, la ideación suicida; problemas de aprendizaje como la dislexia y la discalculia; estilos de afrontamiento; ausentismo paterno y enfermedades huérfanas.

Este último tema se desarrolló mediante acercamientos con un grupo de cuidadores con hijos o familiares con discapacidad múltiple, desde finales del 2017. Dicho acercamiento permitió adelantar procesos de investigación juntamente con el docente Joan Sebastián Bustos Miranda y semilleristas del programa de ingeniería Electrónica de la Escuela Ciencias Básicas, Tecnologías e Ingenierías – ECBTI. Esta investigación fue llevada a cabo en alianza con Tecnoparque SENA nodo Risaralda, a través del proyecto PIE: “Implementación de una interfaz cerebro-computador para personas con parálisis cerebral”.

Sobre este proyecto, se presentaron ponencias en eventos de semilleros de investigación Zona Occidente, así como en RedColsi. En esta última, los dos estudiantes semilleristas, uno del programa de Ingeniería Electrónica y el otro del programa de Psicología, obtuvieron puntajes entre 99 y 100 puntos. Los evaluadores resaltaron el proceso interdisciplinar entre las dos disciplinas, con el fin de optimizar la vida de esta población con discapacidad y la de sus cuidadores.

El semillero ha tenido la oportunidad de contar con estudiantes semilleristas de los programas de Psicología, de Filosofía y de Música. En algunos semestres, el grupo de semilleristas ha oscilado entre 7 y 20 o más participantes.

En el segundo período académico del 2020, el semillero participó en otra convocatoria interna PIE, con el semillero CITES del grupo Cibercultura y Territorio del programa de Filosofía con el siguiente tema: *Desarrollo de Competencias y Habilidades Investigativas en los estudiantes de los Seminarios 1, 2, 3 y 4 del Programa de Filosofía de la UNAD a través de un Ambiente Virtual de Aprendizaje*.

En el 2021, el semillero en pleno aceptó la invitación a trabajar juntamente con el docente Jorge Arboleda de la ECBTI, en el Rally Latinoamericano 2021, en un desafío de investigación durante 28 horas seguidas para presentar, ejecutar y sustentar un proyecto con uno de los temas planteados en la competencia, obteniendo el primer puesto en Colombia y el cuarto puesto en Latinoamérica (Rally LA de innovación, 2021). Esta experiencia indica las posibilidades que se abren cuando se forma y se investiga articuladamente entre las escuelas del CIP Dosquebradas de la UNAD. A este equipo se sumaron una docente de la ECBTI y un docente de ECACEN.

El semillero tuvo un reconocimiento del Comité de Investigaciones de la Zona Occidente por su participación en la organización del VI encuentro de semilleros de esta Zona.

Acompañados por la líder zonal de investigación, Martha Viviana Zuluaga, se pudo llevar a cabo dicho encuentro contando con la conferencia central de Mbare Ngom de la Universidad Morgan de Baltimore USA (VI Encuentro de semilleros Zona Occidente, 2022), conferencia interpretada en lengua de señas por una de las integrantes del semillero.

A propósito del trabajo de campo

El semillero EduHumano creó espacios de encuentro en cada período académico, con el fin de apoyar en el campo psicosocial a los cuidadores con hijos y familiares con discapacidad. En los encuentros, el apoyo psicosocial con los cuidadores se circunscribe a tratar temas de inclusión, leyes, comprensión de la diversidad y los temas derivados de las necesidades de este grupo. Igualmente, en algunos de estos espacios, se originaron actividades lúdicas para acompañar a los cuidadores y abrir momentos de catarsis y de reflexiones personales, que permitieran optimizar sus estrategias de afrontamiento y cambio en sus funciones cotidianas de cuidado.

De otro lado, mientras un grupo de semilleristas acompañaba las actividades con los cuidadores, otro grupo estaba al frente de sus hijos y familiares con discapacidad, desarrollando actividades lúdicas como juegos dirigidos, aprestamiento motor, identificación de estímulos sensoriales, con el fin de mejorar el proceso comunicativo entre los participantes.

En este ejercicio de trabajo de campo, los semilleristas pueden evaluar sus procesos de aprendizaje y observar cómo, al plantear y desarrollar las actividades, se apropian del saber de su disciplina y de las habilidades blandas tan importantes en el ejercicio de la Psicología.

Ha sido importante en la evolución del semillero contar con la continuidad de egresados en los diferentes encuentros, lo que les ha permitido a algunos su ingreso al campo laboral por la experiencia que les brinda este trabajo de campo. Otros egresados continúan en sus trabajos iniciales al matricularse en el programa, pero han gestado un compromiso de seguir aportando mediante el apoyo psicosocial a este tipo de población, para fortalecer sus competencias y habilidades personales, profesionales y de transformación frente a los problemas de esta población y sus cuidadores.

Durante la pandemia, se observó el compromiso de los semilleristas que buscaban, con la docente líder del semillero, estrategias de acompañamiento a través de la tecnología, para continuar apoyando en lo psicosocial las necesidades de esta población que, bien por el aislamiento, ocasionó estrés en los cuidadores y sus hijos y alteraciones en su comportamiento, entre otras afecciones. Las actividades llevadas a cabo a través de Meet permitieron cumplir con los fines propuestos en cada encuentro virtual, sin em-

Incidencia de la investigación en comunicación: estudio de caso, Universidad Nacional Abierta y a Distancia –UNAD–

Incidencia of communication research: study case - National Open and Distance University –UNAD-

Mauricio Vera Sánchez Ph.D.
Ana Mónica Grismaldo Mgr.

Palabras clave: Investigación, Comunicación, Currículo, Educación

Keywords: research, communication, curriculum, education

Introducción

Este capítulo corresponde a los avances de la investigación “Incidencia de la investigación realizada por docentes y estudiantes de los programas de Comunicación Social y Maestría en Comunicación en sus procesos formativos y en la gestión de la investigación en el período 2015-2020”, cuyo objetivo es entender la manera en que se dan los procesos formativos, se produce conocimiento y se aporta, desde el campo disciplinar de la comunicación, a los procesos de transformación social y cultural en el país.

Con un enfoque cualitativo, mediante técnicas de investigación documental e instrumentos como entrevistas y encuestas, se trabajó en tres momentos: 1) elaboración de un estado del arte que explore el tipo de proyecto, el tema, el objetivo, la metodología, los resultados y los productos; 2) análisis curricular en los niveles meso curricular (núcleos problemáticos e integradores, redes curriculares de investigación) y micro curricular (cursos de formación en investigación) para establecer la incidencia de las competencias y los resultados de aprendizaje en el tipo de investigación producida; 3) valoración de las investigaciones en relación con el aporte epistemológico a la comunicación así como a la solución de los problemas sociales y culturales en el ámbito local.

Aquí, se presentan los hallazgos en las áreas de la comunicación, en las cuales se ha trabajado en escenarios sociales y culturales en distintas regiones del país donde la UNAD desarrolla su actividad académica.

Problema de investigación

Señala Immanuel Wallerstein (2004) que las ciencias sociales –que incluyen, por supuesto, la comunicación– ya no gozan del prestigio indiscutido que han tenido durante más de tres siglos como las formas más seguras de la verdad. Hoy en día, se las acusa de ser ideológicas, subjetivas y poco fiables. Se dice que los científicos manipulan los datos y que, por consiguiente, manipulan la credibilidad del público. La mirada científica predominante en Occidente se ha convertido en una mirada de poder, que configura una manera específica de ver, entender y proyectar el mundo, y que excluye otros modos de construir conocimiento.

Así, las ciencias de corte newtoniano, cartesiano y lógico afianzaron en la modernidad el sentido de verdad a partir únicamente de lo que es verificable, indistintamente de que aquello que se verifica sea socialmente útil, moralmente bueno o filosóficamente trascendental, de tal manera que ser científico es sinónimo de ser moderno. Ya Francis Bacon resumía con contundencia este pensamiento a comienzos del siglo XVII en la frase *Knowledge is power*. El conocimiento y el dominio de la naturaleza es poder. Por tanto, la ciencia, como instrumento al servicio de este conocimiento y dominio es la mejor herramienta del poder. Es la simbiosis de saber y poder que se impone hasta nuestra época. Sin embargo, parafraseando a Fernando Vásquez (1992) en su afirmación sobre las formas artísticas, podríamos decir que hoy las ciencias sociales son miradas plurales pero no excluyentes de múltiples realidades a la vez. Es preciso reconocer que, como miradas, son inevitablemente lugares de poder y de saber. Que, como miradas duras, blandas, alumbradoras, oscurecedoras, configuran la manera en que entendemos y construimos el mundo. Así, un punto amplio del debate contemporáneo sobre la comunicación, disciplina forjada en los paradigmas de las ciencias sociales y heredera de sus praxis investigativas, debería pensarse no solo respecto a los contenidos que produce, ni según los productores de ese contenido, es decir los científicos, académicos, eruditos, sino según todo lo anterior, conectado a los espacios culturales, políticos, populares de uso y apropiación del conocimiento producido, de los imaginarios que pone a circular y el lenguaje con el cual ello se efectúa y comunica.

Sobre este horizonte crítico del quehacer investigativo, surge la necesidad de conocer la incidencia que han tenido los procesos de investigación adelantados por los docentes y los estudiantes de los programas de Comunicación Social y Maestría en Comunicación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia –UNAD–. Se observó el escenario disciplinar y epistemológico de la comunicación, el ámbito de desempeño profesional, y el sentido producido en los contextos sociales, culturales, geográficos donde se han realizado las investigaciones en el período comprendido entre los años 2015 y 2020.

Las preguntas sobre el impacto social y cultural de la investigación en comunicación siguen teniendo vigencia, y las respuestas, escasas y siempre provisionales que se han

dado, no tratan con suficiencia la manera en que los trabajos de grado en los pregrados y las tesis en los postgrados son prácticas pedagógicas y epistemológicas fundamentales para la formación de los investigadores, y para el desarrollo de investigaciones en el campo disciplinar que capitalicen el conocimiento y propicien reflexiones y transformaciones estructurales en la sociedad.

Así, habrá que sumar al centro de interés de esta investigación la pregunta formulada por el investigador José Miguel Pereira (1998) a propósito del estudio pionero en esta línea desarrollado por la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana y cuyo objetivo era establecer las tendencias temáticas, teóricas y metodológicas en la investigación producida entre 1994 y 2000: ¿ante la creciente especialización, profesionalización y fragmentación en la formación de los “comunicadores sociales”, qué futuro le queda a la formación de investigadores y a la producción del conocimiento en este campo del saber, para resolver nuestros problemas y para ser más competentes en los ámbitos regional y global? (p. 85).

En este sentido, la problemática en la cual se sitúa la investigación implica poner en tensión los siguientes factores educativos: cómo se forma en investigación; qué competencias y resultados de aprendizaje se plantean en las rutas de formación; bajo qué paradigmas, métodos y técnicas se forma; cuál es la pertinencia de la formación en investigación y las demandas laborales; cuáles son los intereses investigativos en las áreas disciplinares de investigación, temas, poblaciones objetos de estudio. Al respecto, como lo plantearon Jesús Martín-Barbero y Germán Rey (1999), la investigación en comunicación en Colombia se ha desarrollado sobre ejes que incluyen estudios sobre la cultura urbana, las identidades colectivas y la participación política, los medios y la tecnología, los conflictos sociales, imaginarios y las representaciones.

En la formación académica, la perspectiva del mañana es el horizonte sobre el cual se deben trazar los lineamientos para una educación superior pertinente que pueda responder a las necesidades y los retos de las sociedades en todas áreas de conocimiento. Sin embargo, esta mirada de futuro es posible en tanto se pueda mirar en retrospectiva, hacer un balance de lo realizado en investigación y asumir los cambios vertiginosos que hoy caracterizan las prácticas comunicativas, que oscilan entre lo presencial y lo virtual, lo análogo y lo digital, la sincronía y la asincronía, lo lineal y lo no lineal; así como las nuevas maneras de producir y circular la información, los efectos de red y el lugar de la comunicación en escenarios inciertos en los que se juega el futuro de la disciplina.

Perspectiva teórica

Pensar e investigar la comunicación es, simultáneamente, pensar e investigar la cultura. Así, podríamos partir de la premisa que todo proyecto de investigación en comunicación

es en sí mismo un proyecto cultural a través del cual circulan apuestas y propuestas de orden simbólico, de imaginarios sociales, convicciones e intereses políticos y económicos, posturas éticas y propuestas creativas y estéticas. En este orden de ideas, la orientación teórica de la investigación es entender los procesos de investigación, en sus dimensiones formativa y aplicada, en la relación comunicación cultura como ese espacio que permite observar las prácticas de significación, simbolización y representación que se ponen en juego entre los actores involucrados: docentes, estudiantes, comunidades implicadas, entre otros.

En los procesos de investigación se requiere un orden y una jerarquización de temas, metodologías, enfoques, es decir, como lo propone Stephen Reese, teórico del Framing, a propósito de los medios de comunicación, todo proyecto de investigación se establece a partir de un marco de referencia ideológico, político, económico y ético, de un encuadre sobre el cual elaborar nuevos conocimientos, plantear discursos, sentar puntos de vista respecto de una realidad determinada: la investigación es, desde esta perspectiva, un lugar de poder y, como lugar de poder, es necesario analizar la manera en que se configura lo curricular, se desdobra en proyectos de trabajos de grado, semilleros y grupos de investigación.

Este encuadre, que se da tanto en la propuesta y los contenidos curriculares de formación de los programas, la líneas de investigación, así como en las posturas que toman los investigadores, bien sea docentes o estudiantes, implica tomar decisiones éticas sobre la manera de interpretar los acontecimientos sociales y plantear propuestas que pongan en juego el ejercicio creativo de narrar o, más precisamente, de construir, a través de los resultados textuales o visuales, las realidades que, como sociedad, habitamos, hemos habitado y habitaremos.

Igualmente, como señalan Arciniegas *et al.* (s.f.), pensar la investigación a partir de los programas de Comunicación Social implica ubicar los siguientes referentes. En primer lugar, la perspectiva de la investigación y la educación superior que liga la universidad al proceso de gestión, preservación y renovación del conocimiento a través de una articulación entre investigación formativa e investigación en sentido estricto.

En segundo lugar, la configuración del campo de la Comunicación ya que, de acuerdo con Wiener (citado por Pereira, 2005), la investigación en comunicación nació interdisciplinaria. Así, más que un nuevo campo de especialización, la comunicación adquiere estatuto científico en cuanto espacio interdisciplinar, por lo que Wiener propone una nueva manera de hacer ciencia, que consiste en pensar comunicativamente los fenómenos, lo que equivale a estudiar los comportamientos de los fenómenos en cuanto complejos intercambios de información, afirmado que en el universo todo comunica, pues está hecho de un flujo permanente de intercambios.

Esta posición ha evolucionado desde un interés inicial hacia los medios y sus efectos, y ha trascendido a los Estudios culturales, la perspectiva socio crítica hasta nuestros días, cuando las tecnologías, la globalización, las renovadas expresiones estéticas, sociales, ciudadanas, crean ámbitos diversos de estudio de los procesos comunicativos.

Un tercer punto, representado en la posición de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD- que asume la investigación en su misión y a través del Proyecto Académico Pedagógico Solidario PAPS (2011), resalta la presencia de la investigación en la estructura como un valor “En la importancia de trabajar para que la proyección social y la investigación generen mejores condiciones de vida a las poblaciones vulnerables del país” (p.35). Según el Principio de libertad académica “Referidas a las actividades de enseñanza, aprendizaje e investigación, como pilares integradoras de sus responsabilidades sustantivas” al plantear la investigación y el desarrollo para fomentar la cultura investigativa y el espíritu emprendedor, para diseñar y desarrollar procesos de innovación social, tecnológica, productiva y científica que contribuyan a encontrar soluciones a las necesidades en los contextos regionales y socioculturales.

Finalmente, los cruces que se han gestado en tanto la comunicación nutre sus perspectivas teóricas en las prácticas comunicativas que, en diversas instancias, construyen lógicas que en los enfoques positivistas son difíciles de abordar. Así, la comunicación ha planteado brechas entre la investigación en los marcos institucionales y la acción del comunicador, dado que este basa su acción en procesos de intervención.

Hallazgos

Teniendo como base metodológica el enfoque cualitativo, y siguiendo los momentos descritos inicialmente, la investigación ha avanzado mediante la recopilación y sistematización de la información referida a los proyectos de investigación adelantados por los estudiantes en sus investigaciones de grado, incluyendo proyectos de intervención que contienen esta dimensión.

Se revisan varias fuentes documentales que reposan en la biblioteca de la UNAD, especialmente el Repositorio donde se alojan las tesis y trabajos de grado. Para ello, se elaboró una matriz en la que se consignan aspectos como: fecha, título, objetivos, metodología (enfoque- paradigma-tipo de investigación), opción de grado (Proyecto de investigación–Monografía; proyecto aplicado–Diplomado de profundización), sublínea de investigación, palabras clave, enlace, autor, tipología de producto Minciencias.

Según las experiencias de investigación formativa, especialmente en las relacionadas con la opción diplomado, se priorizan tres categorías: comunicación participativa, comunidad y red social, enfoques paralelos que, en concordancia con el núcleo problémico

del programa (comunicación transformadora) exponen procesos de acercamiento a contextos y situaciones problema específicos, para ser analizados, abordados y transformados en la gestión comunicativa

La principal característica de los escenarios de actuación para la práctica investigativa es que deben ser una Organización Social con Principios Participativos –OSPP–. En ese sentido se han vinculado poblaciones diversas como jóvenes, mujeres y niños; organizaciones como juntas de acción comunal, medios de comunicación con énfasis comunitario, fundaciones que trabajan con comunidades afrodescendientes e indígenas, que tienen algo en común, son espacios que convocan población en situación de vulnerabilidad y con un objetivo social claro.

Además de aportar al desarrollo, en el marco de la praxis social, se articulan las competencias disciplinares e investigativas a partir de un acercamiento que le permite al estudiante elaborar un diagnóstico participativo sobre necesidades diversas que favorecen una mirada crítica contextual. En ese sentido, a partir del 2015, se ha avanzado con la intervención y el tratamiento de diversos problemas mediante la implementación de acciones pedagógicas y comunicativas, apuestas de un amplio impacto territorial que se favorece con la presencia institucional de la UNAD a través de sus 65 sedes.

De esta manera, los estudiantes desarrollan la capacidad de analizar y leer realidades situadas en territorios concretos, en sus dimensiones cultural, social, política y económica. Se ha observado en los hallazgos iniciales la inscripción predominante de los proyectos en la sublínea de investigación en comunicación y desarrollo, con enfoques predominantemente cualitativos y métodos como la IAP, bajo los paradigmas interpretativo y crítico social, tal como se muestra en las figuras 4, 5, 6 y 7.

"las ciencias sociales –que incluyen, por supuesto, la comunicación– ya no gozan del prestigio indiscutido que han tenido durante más de tres siglos como las formas más seguras de la verdad".

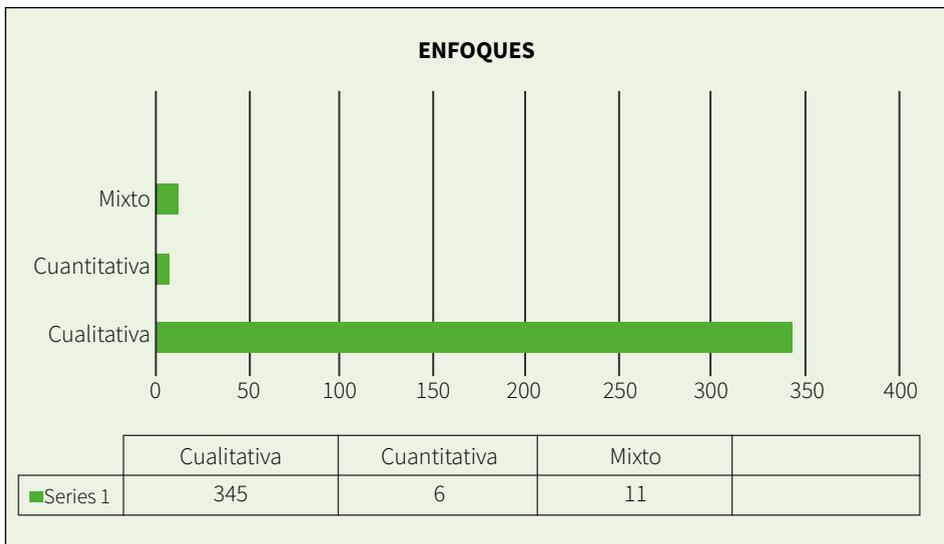


Figura 4. Distribución en sublíneas de investigación pregrado en Comunicación Social UNAD



Fuente: elaboración propia

Figura 5. Distribución en enfoques de la investigación pregrado en Comunicación Social UNAD



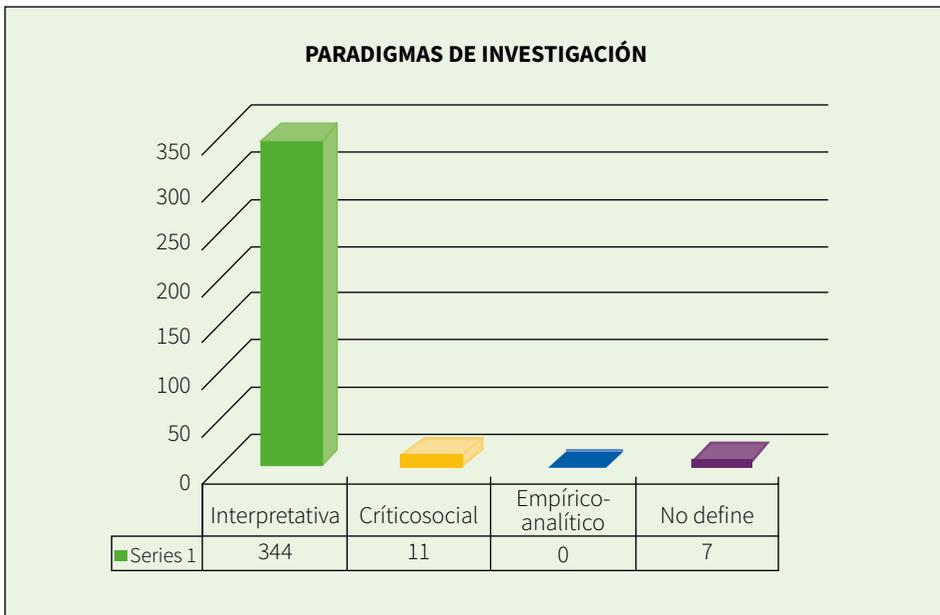
Fuente: elaboración propia

Figura 6. Distribución en métodos de investigación pregrado en Comunicación Social UNAD



Fuente: elaboración propia

Figura 7. Distribución en paradigmas de investigación pregrado en Comunicación Social UNAD



Fuente: elaboración propia

Asimismo, los resultados iniciales indican el impacto mediante la pluralidad de organizaciones sociales y comunitarias con las que se ha trabajado, así como la diversidad territorial en la que se ha tenido incidencia desde la investigación en el pregrado de comunicación de la UNAD, como se muestra en la Tabla 1.

Tabla 1. Productos destacados con incidencia territorial pregrado en Comunicación Social UNAD

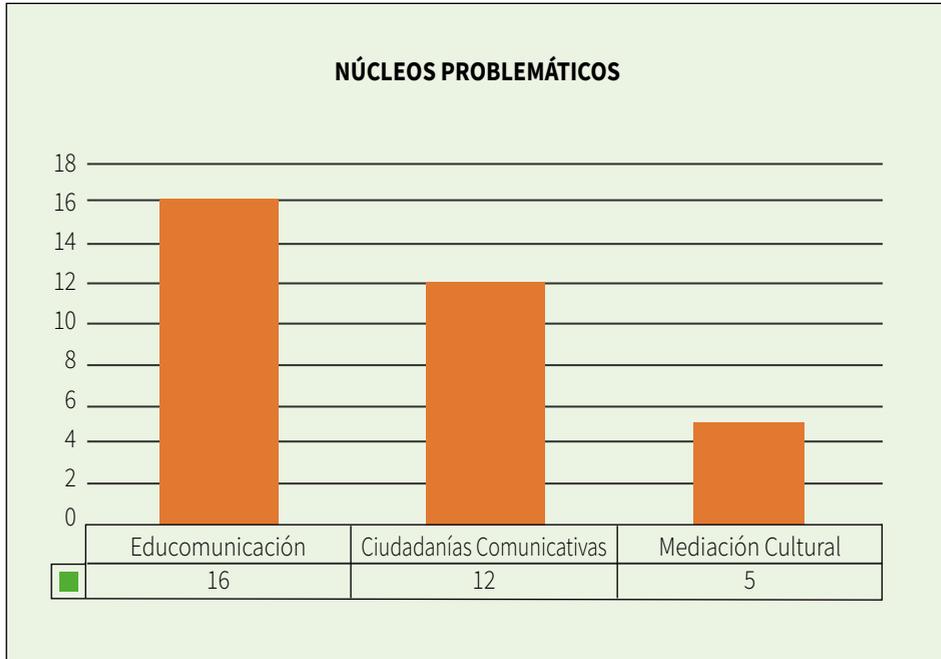
Título proyecto de investigación	Región impactada
Colectivo social Semillas de Amor, Formando Comunicación Participativa	Sogamoso, Boyacá
Chapinero distrito diverso, una experiencia de innovación social	Bogotá
Estrategia gubernamental crio, siembro, como y ahorro y la apropiación social del conocimiento realizada por la comunidad Asoverdes	Balboa, Risaralda
Las Redes Sociales en la OSP Asociación de Trabajadores Campesinos	Cajibío, Cauca
Beneficios de la comunicación el intercambio de saberes en una red social, en el fortalecimiento intelectual de las víctimas del conflicto armado Movimiento Juventudes Colombia Yo Sí Puedo Aprender	Tunja, Boyacá
El fortalecimiento de la red social de comunicación de la OSP Lab Social como solución para un trabajo social efectivo	Cesar
Construcción y fortalecimiento de las dinámicas comunicativas y comunitarias de la Asociación Afrocolombianos Unidos por Casanare 'Afrouncas'	Yopal, Casanare
Optimizar la comunicación participativa en la organización Refugio Vicentino del municipio de Cisneros Antioquia mediante plataformas digitales	Cisneros, Antioquia
Redes Sociales como principio de fuerza comunicacional en la Organización Afrodoradense Cimarrón.	Palenque, Bolívar

Fuente: elaboración propia

Con respecto a los hallazgos preliminares de la investigación desarrollada en la Maestría en Comunicación de la UNAD, se observa un interés mayor por el Núcleo Problémico (NP) de la Educomunicación, que es una de sus apuestas curriculares junto con los de Ciudadánías comunicativas y Mediación cultural. En este sentido, lo educamunicativo aparece como un escenario con alto potencial para adelantar gestión mediante la comunicación en sus posibilidades de articulación con el campo de la educación en

contextos sociales locales, no sólo de orden escolar sino mediático y organizacional en ámbitos de la vida pública, y en las prácticas cotidianas de los ciudadanos.

Figura 8. Distribución en Núcleos problemáticos en investigación Maestría en Comunicación UNAD

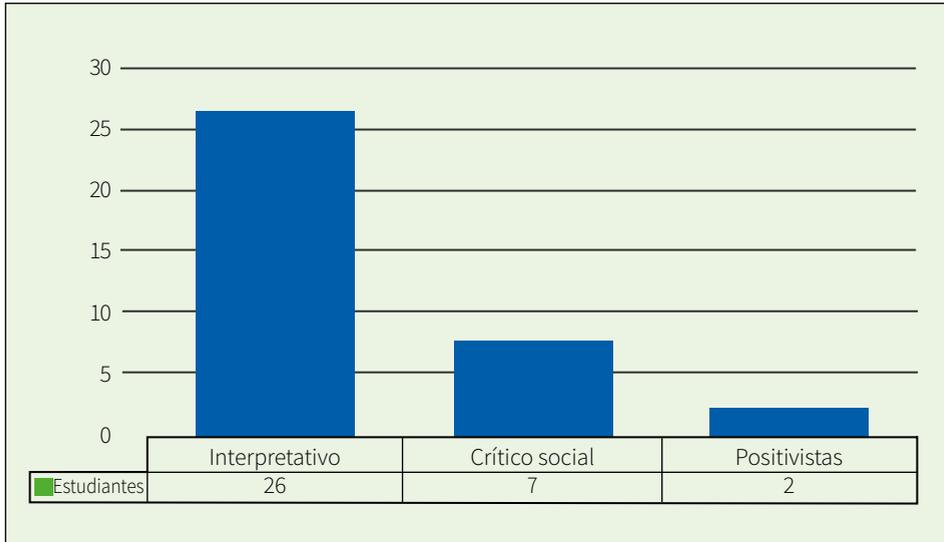


Fuente: elaboración propia

Igualmente, hay una relación entre los enfoques y los métodos de investigación predominantes en la Maestría y el pregrado en Comunicación Social puesto que las investigaciones son cualitativas y exigen la participación de los estudiantes investigadores en procesos de acción-participación con las comunidades, y en los cuales se hacen interpretaciones con un enfoque crítico social.

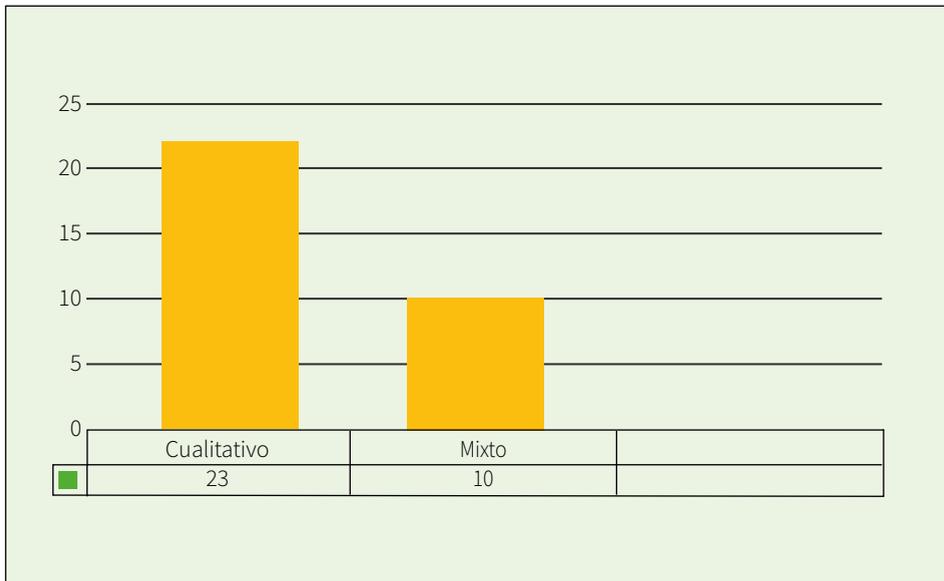
Esto es consistente con el Proyecto Académico Pedagógico Solidario –PAPS– y la estrategia pedagógica del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) que se adelantan en los cursos –en pregrado y postgrado– puesto que se parte de reconocer la subjetividad y la individualidad porque es allí donde se potencia la capacidad para relacionarse cooperativamente con el otro, es decir, de establecer horizontes comunes de acción colectiva mediada por la comunicación.

Figura 9. Distribución en paradigmas de investigación Maestría en Comunicación UNAD



Fuente: elaboración propia

Figura 10. Distribución en enfoques de la investigación Maestría en Comunicación UNAD



Fuente: elaboración propia

Tabla 2. Productos destacados con incidencia territorial Maestría en Comunicación UNAD

Título proyecto de investigación	Región impactada
Protección de la lengua nativa en los estudiantes de la etnia Zenú en el centro educativo El Reparó desde los procesos identitarios.	Coveñas, Córdoba
Análisis de la participación ciudadana en la emisora comunitaria Playamar Stéreo.	San Onofre, Sucre
Tejido de conocimiento y diálogo sobre experiencias con la radio escolar en tres instituciones de básica y media.	El Espinal, Tolima
Mapa de conocimiento del uso de medios de comunicación en instituciones educativas de básica y media.	La Unión, Nariño
Una cultura de paz a través de la lectura crítica y la producción de crónicas en el aula de clase.	Inírida, Guainía
Percepciones sociales y ambientales sobre el Lago Sochagota en jóvenes de grado décimo: una estrategia comunicativa para su implementación.	Paipa, Boyacá

Fuente: elaboración propia

Conclusiones

- Los proyectos de investigación adelantados en el pregrado en Comunicación Social y la Maestría en Comunicación comparten un horizonte común respecto a los procesos de comunicación horizontales, ligados a escenarios de base social donde el rol del comunicador es producir simetrías interactivas, interacciones bi o multidireccionales entre distintos actores, lo que corresponde a un esquema de co-elaboración, co-creación y co-protagonismo.
- El desdoble de los procesos de comunicación en las organizaciones o grupos se favorece mediante la estrategia pedagógica del aprendizaje basado en proyectos (ABP), que define la metodología de muchos cursos de los programas académicos y, de manera particular, en los del área de Gestión de la Maestría en Comunicación.
- Se presenta una coincidencia entre los paradigmas y los enfoques con los cuales se abordan los proyectos de investigación, que se inclinan hacia una mirada cualitativa, lo que invita a reflexionar sobre la relación entre conocimiento y poder dado que

este tipo de perspectivas propicia esquemas de trabajo más horizontales e incluyentes, y conectar con mayor complejidad con los espacios culturales, políticos, populares de uso y apropiación del conocimiento producido.

- Finalmente, la fragmentación en la formación en comunicación sigue siendo una realidad que se observa en la UNAD en una polifonía temática que aparece dispersa en muchos casos a pesar de la inscripción de los proyectos en sublíneas de investigación o núcleos problémicos (NP), lo que hace complejo delinear un campo de estudios en sentido estricto del cual se ocupe solo la comunicación. Sin embargo, es interesante observar cómo en ambos programas se comparte un fondo común relacionado con el impacto local y regional en territorios lejanos a los centros de poder económico, político y cultural de Colombia.



Desarrollo de la creatividad a través del filosofar en la educación secundaria

Development of creativity through philosophizing in secondary education

PhD (C) Diego Eduardo Morales Oyola

Palabras clave: creatividad, filosofar, filosofía, enseñanza, secundaria.

Keywords: creativity, philosophizing, philosophy, teaching, secondary.

Resumen

Este es un estudio empírico sobre la enseñanza de la filosofía cuyo objetivo consiste en saber cómo desarrollar aprendizajes creativos, implementando el método cualitativo. El problema se centra en las estrategias para fortalecer el pensamiento creativo. Para lograrlo, los principales resultados demostraron que los estudiantes pueden orientar el pensamiento hacia la creatividad por medio del filosofar. Desde esta perspectiva, la investigación tiene como objetivo desarrollar la creatividad a través de la enseñanza del filosofar, que es distinto de enseñar filosofía porque se controvierte ideas y técnicas tradicionales, por medio de un trabajo de campo en instituciones públicas de educación secundaria. El proceso investigativo es descriptivo, analiza e interpreta los fenómenos asociados al estudio en un ejercicio dialéctico y hermenéutico. El tipo de muestreo no es probabilístico de sujetos voluntarios, con la intención que la muestra sea homogénea. El método es de observación participante, incluye análisis, síntesis y es progresivo. El diseño no es experimental, sino descriptivo como ejercicio transversal, con base a algunos postulados teóricos, –pero tomando distancia y a veces controvertiendo los planteamientos de algunos teóricos sobre la tradición filosófica y las implicaciones de la hermenéutica en el proceso educativo con elementos de la filosofía experimental. Se concluye que es posible fortalecer el pensamiento creativo por medio del filosofar si se propician espacios de la enseñanza de la filosofía. Y para hacer una transposición didáctica, se centra en aprendizajes filosóficos, más allá de la enseñanza de la filosofía en la forma tradicional.

Introducción

Los antecedentes teóricos incluyen el planteamiento del problema e introducen el objetivo general que se refiera a entender que el filosofar implica interpretar, diseñar, ejecutar, proponer, entre otras acciones, hacia los aprendizajes filosóficos en distintos contextos que incluyen el accionar pedagógico y didáctico de la filosofía más allá del colegio. Por esto, la UNESCO (2011) sugiere que la defensa y la promoción de la enseñanza de la filosofía se debe orientar hacia una Escuela de la libertad. Es decir, su presencia en las aulas, el análisis de contenidos y la articulación entre la filosofía y las otras asignaturas deben llevar a una transformación de la educación. Al respecto, Avelino (2015) sostiene que con el tiempo se presentan crisis educativas, como ha ocurrido con la enseñanza de la filosofía, que cada vez pierde terreno ante una orientación técnica de la educación, que privilegia lo técnico y desdeña la libertad de pensamiento.

Históricamente, la UNESCO (2011) y la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 1948) declaran que una educación de calidad se debe fundar en los Derechos Humanos y al reconocerlo, la enseñanza de la filosofía debería apuntar a la directriz educativa mundial. Sin embargo, en la actualidad, muchas investigaciones insisten en la insuficiencia de lo que se debe hacer en la enseñanza de la filosofía. López de Leyva (2019), aunque las naciones procuran la mejora continua de acciones donde la educación tiene un papel importante y en particular la enseñanza de la filosofía, en la realidad esto no sucede (Gaitán *et al.*, 2010). Al contrario, se ofrecen modelos educativos que preparan para el consumo de las sociedades industrializadas. Con la misma intención, el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA), asociado con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), ofrecen el acompañamiento solamente reconociendo la creciente necesidad de nuevas inversiones en educación para promover una educación de calidad y nuevas formas de articular los avances de las disciplinas, entre ellas la filosofía, López de Leyva (2019).

El filosofar desarrolla la creatividad como avance de la enseñanza de la filosofía en las aulas. Lo cual indica que las transformaciones internacionales, como consecuencia de acuerdos y tratados de los países, aluden a la importancia de la filosofía en la formación escolar. Esto, como consecuencia de la idea de que la educación es el instrumento de política pública más adecuado para resolver problemas (UNESCO, 2011) o establecer –así como se manifiesta en los principios de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL, 2010) – que contribuye para que se tenga en cuenta y se promueva la perspectiva regional y la solución a los problemas sociales. El desarrollo incluye lo que significa educación en el mundo y en la región, pero también lo que debe hacer el filosofar en lo creativo, al destacar la importancia de la educación y la filosofía, y también corroborarlo en los aspectos legales de forma filosófica.

Gaitán *et al.* (2010) hablan sobre los problemas de la enseñanza de la filosofía, refiriéndose a varias instituciones, entre ellas la Universidad Tecnológica de Pereira, donde hicieron investigaciones con profesores de filosofía para mejorar las prácticas educativas de este campo disciplinar obteniendo resultados que, en su momento, contribuyeron a plantear el problema. Sin embargo, las transformaciones significativas deben estar articuladas a políticas gubernamentales y procesos pedagógicos que ayuden a mitigar las dificultades educativas. Por su parte, Gómez (2015) piensa que una didáctica de la filosofía debe reconocer el problema y, además, involucrar la disertación como modelo que ayude a los aprendizajes de estudiantes y profesores de filosofía.

Los problemas sobre la enseñanza de la filosofía se observan mediante una mirada retrospectiva en las dos últimas décadas. Al contar con pocas alternativas de solución sobre cómo filosofar, debería ayudar en la tarea de transformar al individuo (Cerletti, 2008). En la actualidad, sumado a “los problemas de la enseñanza, en las instituciones de educación secundaria hay maneras de afrontar dificultades que no se separan de viejos paradigmas y ofertan la transmisión de conocimientos, no promueven que el individuo aprenda a pensar” (Matute y Méndez, 2018). Ahora bien, al asumir problemas y pretender solucionarlos, se crean pensamientos auténticos, lo que indica que la enseñanza de la filosofía debe llevar al alumno a desarrollar pensamientos reflexivos propios (Contreras *et al.*, 2019).

Para justificar esta perspectiva, pueden considerarse tres argumentos: primero, asumir el reto de buscar estrategias para solucionar los problemas de la enseñanza de la filosofía. Segundo, aproximarse al fortalecimiento del pensamiento creativo por medio de estrategias filosóficas de la didáctica filosófica. Tercero, explicar cómo contribuye el filosofar en la formación de habilidades creativas en los estudiantes. Por ejemplo, al contrastar postulados investigativos como los de Astupiña (2018) y López de Leyva (2019) sobre problemas de aprendizaje de la filosofía, Chacón, (2018) sostiene que es diferente enseñar filosofía con estrategias que impacten a los estudiantes o Márquez y Torres (2017) y Arévalo (2017) quienes sostienen que, en la enseñanza de la filosofía, una propuesta metodológica es justificable cuando se contrastan teoría y realidad y se ponen a consideración por investigadores expertos. De esta manera, al comprender el significado de la enseñanza del filosofar en la educación secundaria a través de una estrategia didáctica para fortalecer aprendizajes creativos, es posible hacer una propuesta que justifica los aportes a la educación.

Método

Se implementó una metodología cualitativa, según el paradigma interpretativo hermenéutico, entendiendo que este es el diálogo entre intérprete, texto y contexto o la mediación entre el que comprende y lo comprendido (Gadamer, 1993), lo que es con-

gruente con este tipo de tesis. Así mismo, el estudio es descriptivo y se propone analizar fenómenos específicos como la enseñanza de la filosofía en la educación secundaria. El diseño es similar al implementado por Contreras *et al.* (2019), quienes proponen un proyecto metodológico cualitativo según la forma de actuar de la filosofía para enfrentar problemas de la educación y ofrecer alternativas. En la misma dinámica metodológica, Astupiña (2018), Chacón (2018) y López de Leyva (2019) insisten en la necesidad de darle prelación a las investigaciones según lo que se debe hacer en la enseñanza de la filosofía en la actualidad.

Al aplicar un método interpretativo, es preciso tener en cuenta que este se refiere a la investigación cualitativa y alude a la perspectiva de quienes experimentan el fenómeno. A menudo, no se siguen normas específicas, pero se tienen en cuenta los resultados de las interacciones y las dinámicas propias de las actividades de indagación, se define un fenómeno o problema de investigación, estudia y reflexiona, se describen categorías. Al interpretar lo que significa el filosofar como fenómeno se explica el diseño, plan o estrategia –que en este caso– describe cómo la enseñanza del filosofar en la educación secundaria fortalece aprendizajes creativos.

El alcance del estudio es descriptivo-interpretativo propio de la investigación cualitativa, se describe, analiza e interpreta, contrasta entre teoría y realidad de los fenómenos asociados al estudio en un ejercicio dialéctico de la investigación en educación. Por una parte, al contrastar lo que Márquez y Torres (2017) plantean sobre el pensamiento creativo, primero se interpretan los datos más relevantes y luego, se analiza lo que Astupiña (2018) y López de Leyva (2019) investigaron sobre los problemas de aprendizaje en los niños y jóvenes, al plantear unidades cualitativas de análisis, comparadas también con lo que Chacón (2018) y Jiménez (2016) sostienen. Este estudio describe e interpreta, desde otras perspectivas, los problemas y posibles soluciones concernientes a la enseñanza de la filosofía y la propuesta del filosofar para fortalecer el pensamiento creativo.

Para ello, se analizan los discursos de los estudiantes de secundaria como estrategia para comprender el filosofar y la creatividad. Y, finalmente, se interpreta el desarrollo de la creatividad a través de una experiencia del filosofar para comprender aprendizajes significativos y las formas de fortalecer el pensamiento. Lo que ellos dicen es interpretado y se caracteriza mediante un diseño que describe la enseñanza del filosofar que también consta de un tipo de muestreo que no es probabilístico, se conforma con el grupo de sujetos voluntarios, es decir, individuos o estudiantes que deciden participar en el proyecto. En esta investigación, la escogencia de los participantes fue de conveniencia, donde estos pertenecen a Instituciones públicas de la ciudad de Pereira: Escuela de la Palabra, María Dolorosa y Bosques de la Acuarela, se hizo el trabajo con 30 estudiantes, participantes voluntarios del semillero de filosofía, como muestra de la investigación. Así mismo, se contó con tres profesores. Este tipo de muestreo se emplea porque los participantes lo hacen de manera voluntaria y esto permite que el investigador obtenga

más información. Al respecto, Hernández *et al.* (2014) recomiendan que a la hora de corroborar los datos se debe seleccionar un número importante de participantes, para implementar un método adecuado de muestreo, para garantizar un número significativo de participantes asociados al proyecto.

La demarcación de las características de la población o los participantes estriba en partir de los objetivos del proyecto y de otras razones argumentativas como los criterios de inclusión y exclusión. Primero, se consideraron características de edad, estudiantes matriculados en educación secundaria, que desearon colaborar con la investigación, quienes participaron y aportaron de manera activa. Para los criterios de exclusión en la que tuvieran características potenciales durante el desarrollo de la investigación, llevaron a prescindir de los estudiantes que no tenían una concepción pedagógica creativa, no se identificaron como estudiantes creativos, no mostraron interés por la filosofía. Esto indica que, así como Morales (2016) distingue el concepto de creatividad, separándolo de variaciones pedagógicas o intenciones curriculares, es necesario que se promueva en los participantes, el crear, potenciar y proponer en diversos contextos de investigación a través de resultados para que se observan líneas provisionales hacia el avance en la enseñanza y los aprendizajes filosóficos. Un modelo concurrente con cualquier argumento del profesor es emancipador del intercambio de diálogos de los participantes, al recurrir a problemas filosóficos contrastados con problemas de la actualidad. Planteado así, la intención es hacer del aula un sitio de producción filosófica (Obiols, 2000), además comprender los niveles de enseñanza a partir de la interacción filosófica, (Astupiña, 2018; López de Leyva, 2019) y lo que implican los problemas de aprendizaje en distintos contextos, sobre todo en el escolar.

Para justificar la recolección de datos, se enfatizó su procesamiento y lo que corresponde al pensamiento creativo. Primero, se interpretaron los datos más relevantes y luego se contrastaron con la teoría, según lo que Astupiña (2018) y López de Leyva (2019) afirman sobre los problemas de aprendizaje en los niños y los jóvenes, al plantear unidades de análisis cualitativas, comparadas también con lo que Chacón (2018) y Jiménez (2016) sostienen sobre analizar el problema y proponer posibles soluciones. Por esto, la confiabilidad surge al contrastar los datos, y también al seguir el proceso metodológico en investigación cualitativa (Márquez y Torres, 2017; Arévalo, 2017). De esta manera, es justificable que los ajustes realizados en este trabajo ayudan a fortalecer la creatividad a través del filosofar, porque es diferente a lo realizado en otras investigaciones sobre el mismo tema. Es un proceso que en la dinámica de lo planteado por Bournissen (2017), para quien los datos se comprueban en la medida que se contrasta, teoría-realidad y se ponen a consideración por investigadores expertos en la materia (Márquez y Torres, 2017).

Además, se justifica la recolección de los datos porque es un proceso investigativo empírico por medio de la observación directa en las sesiones de trabajo de campo. Entonces, seleccionada la información en rúbricas y fichas documentales para la recopilación

de los datos, se consolidó el diario de campo. Luego, para el proceso de observación, interpretación y análisis se conjugaron elementos que, si bien, promovieron el uso del instrumento, también dinamizó la observación participante en múltiples perspectivas que propiciaron aprendizajes creativos con lo que se registra en la bitácora de cómo se interpretó el filosofar.

Para verificar la efectividad cualitativa de los instrumentos, primero se procedió con el modelo juicio de expertos usando escalas tipo Likert. Y, aunque son escalas de apreciación que se utilizan para preguntar a los participantes sobre su nivel de acuerdo o no con una afirmación, se emplea en este trabajo investigativo para medir reacciones, comportamientos y actitudes. Similar a lo propuesto por Bournissen (2017) al emplear la escala para enriquecer las respuestas en las entrevistas semiestructuradas, se recuperaron datos relevantes de acuerdo con el objetivo central del trabajo investigativo. Por otra parte, Ramos (2018) sostiene que la validación del instrumento en una entrevista estructurada, al usar la escala Likert, debe orientar las respuestas para especificar los resultados del proceso metodológico y formatos de investigación metodológica cualitativa, también se validaron las entrevistas estructuradas y semiestructuradas.

Desde otras perspectivas, la observación de los instrumentos está determinada por las indicaciones de la asesora de la investigación, y la validación por expertos demuestra que lo investigado puede suponer aportes a un campo específico (González, 2016). La interpretación surge por medio de contraste y comparación con las teorías o de otras investigaciones sobre un problema similar. Para los estudiantes, los instrumentos empleados fueron entrevistas semiestructuradas, con preguntas para recoger información sobre las opiniones, actitudes y comportamientos de los participantes.

El análisis de datos reitera que hay diferentes investigaciones relacionadas con esta tesis como las de Chacón (2018), Márquez y Torres (2017) y Rivera (2020), quienes sostienen que las técnicas de análisis de los contenidos y las narrativas deben arrojar resultados que deben ser analizados. Por eso, las técnicas que se utilizaron en el proceso de la información recolectada llevó a una interpretación de los datos obtenidos. Este procedimiento consiste en reconocer el paradigma en los estudios sobre el desarrollo educativo que aporta fundamentos para interpretar las prácticas simbólicas que subyacen en los procesos de la formación como hechos culturales. El programa usado fue Atlas.Ti, que permite analizar e interpretar información en investigaciones cualitativas (<https://atlasti.com>).

Las consideraciones éticas procuran que el carácter de anonimato y confidencialidad en la recolección de datos, propio del ejercicio metodológico en este trabajo, es una constante, para buscar que los resultados se reporten con honestidad, sin importar cuáles hayan sido (Rojas, 2014). Por eso, se analizaron y compararon las investigaciones que abordaron el mismo problema con las interacciones de la población seleccionada.

Los datos obtenidos de los participantes son confidenciales, ellos firmaron consentimiento informado y se especificó que su participación fue voluntaria y confidencial. Los participantes pertenecen a comunidades de estratos socioeconómicos de bajos recursos, los criterios de selección y garantías de no discriminación fueron criterios de realización del proyecto. Así mismo, se realizaron en el proceso metodológico acciones que buscaron ser acordes con los desafíos de la educación (Márquez y Torres, 2017).

En la I.E. Bosques de la Acuarela, del municipio de Dosquebradas, Risaralda (Colombia), se presentaron participantes de las otras dos instituciones mencionadas. Bosques de la Acuarela es una institución que ofrece los niveles de educación preescolar, primaria, secundaria y bachillerato. Es una institución que cuenta con los servicios básicos de atención. En el artículo 3 del manual de convivencia escolar (2019), indica que el horizonte institucional de enseñanza de la filosofía se centra en la formación de ciudadanos respetuosos del Estado social de derecho, con un profundo respeto por la familia, con sentido de pertenencia y orgullosos de su país.

La formación de ciudadanos obedece a la intención de fortalecer habilidades para el trabajo en equipo, el rendimiento y la competitividad (González, 2016). Así, al ofrecer el servicio para la sociedad, la enseñanza para la formación ciudadana se funda en los conceptos de justicia, participación, creatividad, respeto y tolerancia. Lo anterior permitió que se implementarán los instrumentos propuestos. Primero, se realizaron entrevistas estructuradas y semiestructuradas afines con el problema de investigación. Luego, se consignó en el diario de campo siguiendo los protocolos de investigación cualitativa, llevándose a cabo en las aulas, la biblioteca, la sala de sistemas y el laboratorio que cuentan con buena iluminación, además en los patios, el jardín y la cancha deportiva de la institución.

La población en la investigación está conformada por siete profesores con edades entre 31 y 50 años, hombres y mujeres con vinculación al sector oficial de la educación secundaria. Les gusta enseñar filosofía y están dispuestos a aportar a la investigación. Las características sociodemográficas también revelan su conformación por el grupo de 35 estudiantes de la muestra, con edades entre 12 y 16 años, niños de educación secundaria, con deseo de participar de manera voluntaria en la investigación. Uno de los profesores participantes nos decía que la filosofía puede contribuir en la mejora de la enseñanza:

“Me parece importante la filosofía no solamente como disciplina teórica, sino también en la vida práctica, para que los chicos aprendan a pensar con autonomía. Mi formación en filosofía permite que, en el sector oficial, enseñe a los estudiantes que aprendan a pensar por sí mismos” (Profesor 1 de IE Escuela de la Palabra).

Otros resultados obtenidos por medio del desarrollo de la unidad didáctica surgieron cuando los estudiantes respondieron a las preguntas: ¿Pueden relacionarse filosofía

y creatividad, ¿cómo, a partir del conocimiento abordado y desarrollado en distintas sesiones de trabajo colaborativo con el propósito de fortalecer el pensamiento creativo a través del filosofar? Uno de ellos respondió:

“Se considera que los profesores abordan de forma creativa y pedagógica la filosofía si en el momento de la enseñanza de la filosofía o de otra asignatura orienta a que los niños aprendan a pensar por sí mismos”. (Estudiante IE Escuela de la Palabra).

Es decir, lo creativo surge al darse la inquietud por la filosofía y más por el filosofar, al reconocer la interacción filosófica entre estudiante y maestro a través de su modelo de enseñanza, al hacer la retroalimentación de los aprendizajes del filosofar, el niño puede diferenciar entre aprender filosofía y aprender a filosofar.

“La clase de filosofía en la actualidad me ha permitido aprender, interpretar, analizar y reflexionar sobre temas específicos de mi realidad y, en esos momentos, necesito ser creativo para aplicar aprendizajes filosóficos, por ejemplo, en otras asignaturas, al criticar alguna información que es falsa”. (Estudiante 13 de IE Bosques de la Acuarela)

Como resultado, también son interesantes las respuestas al interrogante ¿Qué es la creatividad? Que cobra otros significados cuando el entrevistado cambia la intención de la pregunta: “Lo creativo es lo que pensamos y podemos personificarlo de distintas maneras”. (Estudiante 9 de IE Bosques de la Acuarela). Ya no es la creatividad, sino lo creativo lo que permite flexibilizar el concepto para asumirlo, personificarlo y darle lugar a la imaginación, a universos de posibilidades. “La creatividad es una forma de imaginar” (Estudiante 10 de IE Bosques de la Acuarela).

En diversos sucesos, la creatividad puede relacionarse con el método científico, pues, al reconocer un hecho y demostrarlo, se exteriorizan procesos como inducción y deducción. Esto ha sido expresado por los entrevistados así:

“Es conocer hechos y demostraciones de las personas, teniendo respeto con todo tipo de acto relacionado con la sensibilidad. La creatividad también se considera con el gusto por aprender, enseñar, la innovación”. (Estudiante 11 de IE Bosques de la Acuarela)

“Conozco la creatividad como todo aquello que puedes diseñar en la mente. Imaginar, pensar, hacer, crear cosas, enseñar y representar. Alguien se expresa de manera creativa, opinando en todas las cosas y creando otras que nadie ha supuesto. La creatividad es algo que se te ocurre de repente. Es donde se opina, razona, actúa y se desarrolla. También es reflexionar sobre algo que nadie más había supuesto. Conozco la creatividad: es como la fuente de ideas y valores que cada persona tiene”. (Estudiante 12 de IE Bosques de la Acuarela)

Aunque con los resultados de esta investigación se demostró que los participantes no tenían una concepción pedagógica creativa, no se identificaron como estudiantes ni profesores creativos, ni en su forma de evaluar se observó la creatividad de sus alumnos como una constante. En este análisis, se consideraron dos postulados. Por una parte, al distinguir el concepto de creatividad, separándolo de variaciones pedagógicas o intenciones curriculares. Pero es necesario que se promueva en los mismos autores para potencializar y proponer la creatividad en diversos contextos. En cambio, en este trabajo investigativo, con los resultados se pueden observar líneas provisionales hacia el avance en los aprendizajes. Insiste de nuevo en que la creatividad no se debe quedar en la postulación de las categorías, ni intenciones propositivas, debe conjugar conceptos y procurar efectos en la práctica transversales e interdisciplinarias (Morales, 2016).

Por otra parte, Arévalo, *et al.* (2017) sostienen que el desarrollo del pensamiento crítico se debe fomentar, por ejemplo, con observar la evolución del concepto de creatividad. En cambio, Guilford (1987) e Ibáñez (1989), recomiendan que, con los métodos emergentes asociados a la creatividad ontológica y llegando a la tesis de la evolución creadora de Bergson (2007), se pueden descubrir las características del pensador creativo como alguien plural. Es quien encuentra facultades intelectivas y afectivas para motivar los aprendizajes filosóficos, distinguir cómo se promueve lo creativo en los otros y en sí mismo.

Al descubrir ciertos rasgos, se llega al terreno de lo estimulante hacia lo nuevo e inesperado que implica el proceso hacia lo creativo. Las relaciones entre teoría y práctica y sobre esta última teorizar postulados en el actuar creativo que implica flexibilidad (González, 2016). Es decir, lo flexible se refiere a las estrategias y, desde esta perspectiva, el profesor es un investigador educativo que se plantea cómo se desarrolla la creatividad en sus estudiantes en los procesos pedagógicos y didácticos, lo que implica iniciación, disciplina y libertad. En este último aspecto, la UNESCO (2007) propone la filosofía a partir de una educación para la libertad.

Así mismo, González (2016) explica que lo transversal asocia lo creativo en los aprendizajes con la tecnología y la didáctica. Así, el análisis de cómo surge lo creativo, además de la capacidad de razonamiento o los aspectos cognoscitivos, debe implicar lo afectivo, la emotividad y cómo está sumergida en otros contextos. Por ejemplo, en la vida familiar y social, lo cotidiano, en Csikszentmihalyi (2006): “es más fácil potenciar la creatividad al cambiar las circunstancias, al hacer que la gente piense de una manera creativa” (p. 275), es decir, el autor problematiza las connotaciones de la creatividad, saltando de lo metafísico a lo productivo porque una cosa es hacer teoría y otra poner en práctica una idea. El proceso cobra relevancia en accionar consciente o según la mirada psicológica y filosófica del actuar.

Entonces, Csikszentmihalyi (2006), al plantear el interrogante: ¿qué es la creatividad? No ofrece respuestas, sino otras preguntas, ¿dónde está la creatividad? Las respuestas no se limitan a alguna actividad mental individual, sino a la “interacción de la sociedad y la aceptación de sí mismo, por su valor dentro de ella” (p. 275). En esta forma, los fenómenos socioculturales recogen y se expresan en tres tropos: el campo (de conocimiento y acción, el ámbito (de producción) y la persona creativa (quien se caracteriza por entender y expresar de manera holística el conocimiento). Las interacciones del conocimiento, la acción y la producción deben procurarse desde perspectivas transversales e interdisciplinarias, por ejemplo, por medio de los videojuegos, hacia el fortalecimiento del pensamiento creativo (González, 2016).

Pensar en la creatividad como elemento que se debe potenciar a través de la enseñanza de la filosofía abre un espectro de posibilidades, entre las cuales se destacan temas que cautivan a los niños y los jóvenes. Al respecto, González (2016) piensa que la creatividad en usuarios de videojuegos se da formulando preguntas como: ¿Qué impulsa el pensamiento creador? Al responder, el autor se refiere a la idea de que las manifestaciones creativas en el proceso de aprendizaje llevan a adquirir destrezas en un campo específico dinamizado con interés por la persona creativa, y potencia la motivación para el dominio del conocimiento. Es decir, debe haber tres condiciones necesarias para obtener la creatividad: 1) desarrollo de habilidades cognitivas; 2) motivación para entender los procesos de aprendizajes creativos; 3) El desarrollo de procesos creativos. Algo similar, se puede encontrar en la tesis de Csikszentmihalyi (1996) a través de los llamados “estados de control y motivación como estados de dominio de una materia donde posibles respuestas son aprendidas y donde los problemas que surgen pueden ser resueltos del modo en que venían siendo resueltos” (p. 275). Los retos elevados asisten la experiencia creativa, es decir, hay complementariedad entre lo cognitivo y lo motivacional para resolver problemas.

En la enseñanza de la filosofía, se responde en la búsqueda, interrogación, exploración, motivación para adoptar una conducta creativa que se puede extinguir fácilmente, como lo afirma Csikszentmihalyi (1998). Por otra parte, según estos planteamientos, se puede pensar el fortalecimiento de la creatividad por medio de la enseñanza del filosofar y la enseñanza de la filosofía, incorporando las mediaciones tecnológicas, los dispositivos electrónicos para potenciar aprendizajes orientados, es posible a través de videojuegos aprender filosofía.

De esta forma, se explicaron los aprendizajes creativos y, al hacerlo, se observó que los videojuegos pueden contribuir a los aprendizajes. En este sentido, Astupiña (2018) aporta una reflexión de lo que implica la robótica y el desarrollo del pensamiento creativo de sus estudiantes, lo cual implica relaciones con otros campos disciplinares a partir de la fusión entre filosofía y creatividad como ejercicio transversal e interdisciplinar. Sánchez y Roque (2011) señalan que el diagnóstico y la aplicación de los estilos de aprendizaje

en los estudiantes del bachillerato ayudan a desarrollar una propuesta pedagógica para la enseñanza eficaz de la robótica con fines educativos. En este sentido, tanto videojuegos como robótica aportan a los procesos de aprendizaje y desarrollo de la creatividad. En cambio, Astupiña (2018) sostiene que el logro de aprendizajes significativos puede darle importancia a los materiales reciclables en los trabajos de robótica, lo que permite usar materiales en desuso. Esto es coherente con el cuidado del planeta, y demuestra que un desafío que implica el pensamiento creativo se refiere a superar las dificultades que significan romper con la rutina y abordar una situación de una manera nueva, por ejemplo, a través de la implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación –TIC– para fortalecer el pensamiento creativo.

La teoría de las Inteligencias múltiples de Gardner (2003) habla de ocho clases de inteligencias, que se desarrollan en cada persona de tal forma que una predomina sobre las demás. El autor sostiene que inteligencia y creatividad se complementan. Gardner insiste que lo creativo surge cuando las personas no se limitan al asumir estrategias facilistas, sino cuando la conjugación entre la motivación, la búsqueda del logro de metas y la conjugación de inteligencias se hace manifiesta, lo cual se puede asociar con el fortalecimiento del pensamiento creativo, y con el filosofar creativamente.

Márquez y Torres (2017) proponen que el desarrollo del pensamiento creativo puede surgir por medio de la implementación de metodologías alternativas, lo cual se puede asociar con la creatividad en tres perspectivas: 1) al reconocer la necesidad de replantear los procesos de enseñanza y de aprendizaje; 2) al interpretar investigaciones anteriores para articular creatividad y filosofía; 3) al establecer cómo se modifican las estructuras cognitivas hacia el meta-aprendizaje (aprender a aprender). Por esto, la creatividad puede surgir para que los efectos se renueven en otros campos disciplinares y otros contextos.

Para concluir, al describir la metodología de este estudio, se decantan el problema y los objetivos, y que la enseñanza de la filosofía enfrenta problemas de la educación y puede ofrecer alternativas de solución. Este trabajo tiene viabilidad porque permite que la creatividad presente interacciones que pueden ser filosóficas y por consiguiente significativas para los aprendizajes, y los participantes, con o sin interés por la filosofía, identifican acciones que dinamizan el concepto de creatividad. Esto permite separarlo de variaciones pedagógicas o intenciones de currículos, pues son los participantes quienes propusieron acciones desde el filosofar hacia la creatividad.

Por lo anterior, el alcance del estudio, si bien interpreta los problemas y las posibles soluciones de la enseñanza de la filosofía, también propone que el filosofar, como estrategia pedagógica, ayuda a fortalecer el pensamiento creativo. Así mismo, los instrumentos, el escenario investigativo, el procedimiento en la implementación de instrumentos y las técnicas buscaron un fin que no se puede pensar como una uto-

pía, sino que, a partir de la observación de la investigación en el aula, se procura que la articulación entre la filosofía y las otras asignaturas lleven a una transformación positiva de la educación.

Discusión y conclusión

En el trabajo, se evalúa y se justifica la respuesta a la pregunta central por medio de estudios empíricos, se resalta la aplicabilidad de los resultados, se discuten el objetivo general y el supuesto teórico. También se exponen las recomendaciones y se presenta la discusión sobre cómo los resultados se asimilan o se diferencian de otras investigaciones del mismo tema desde perspectivas respetuosas, pero de forma crítica sobre las implicaciones teóricas para estudiar la posibilidad de aplicación práctica en otros contextos educativos. Se propone crear nuevas líneas de investigación provisionales, se describen los aportes para la sociedad y para el campo de conocimiento estudiado, se concluye con un análisis crítico de la tesis según el modelo: fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA).

La pregunta principal del estudio es: ¿Cómo la enseñanza del filosofar en la educación secundaria contribuye al desarrollo de la creatividad? Y la respuesta se orienta en tres sentidos: 1) a través de la implementación de una estrategia didáctica; 2) el contraste con estudios empíricos; y 3) la demostración de que la enseñanza del filosofar en la educación secundaria contribuye al desarrollo de la creatividad.

Para plantear la discusión del objetivo general y del supuesto teórico, se analiza si el objetivo permite comprender el significado de la enseñanza del filosofar en la educación secundaria a través de una estrategia didáctica para fortalecer aprendizajes creativos, y el supuesto teórico consiste en comprobar si, por medio del aprendizaje del filosofar, se fortalece el pensamiento creativo. Esto permite consolidar estrategias que contengan el objetivo de la formación filosófica en los colegios. En este sentido, el conocimiento del contexto es un dominio importante que influye en el resto de componentes frecuentemente influido por la relación del investigador con los elementos contextuales (Ortega, 2014; González, 2016). Es decir, al revisar el contexto escolar de la enseñanza de la filosofía, el profesor asume retos más allá del aula al buscar y encontrar estrategias para la enseñanza alrededor del por qué enseñar filosofía y qué enseñar. En esta intención, si los estudiantes no tienen una conceptualización pedagógica suficiente de la creatividad, el profesor de filosofía tiene nociones básicas que puede potenciar y activar el proceso creativo en sus estudiantes.

Es preciso tener en cuenta que, en la respuesta a las entrevistas, se responde al primer objetivo específico de la investigación que consiste en “identificar las prácticas de enseñanza del profesor de filosofía mediante la aplicación de una estrategia didáctica

hacia aprendizajes creativos para aproximarse a lo que implica el filosofar”. La estrategia consistió en contrastar las características de las prácticas de enseñanza de los profesores con las consultas sobre la enseñanza de la filosofía. Para descubrir si las prácticas del profesor de filosofía son creativas o no, se partió de preguntarles sobre su formación, lo cual permite observar avances en materia de educación al reconocer que el Estado se preocupa actualmente por contratar profesionales afines a su campo disciplinar y esto puede contribuir en la mejora de la enseñanza. Así, respondió un profesor de la IE Escuela de la Palabra: “Me parece importante la filosofía no solamente como disciplina teórica, sino también en la vida práctica, para que los chicos aprendan a pensar con autonomía. Mi formación en filosofía permite que, desde el sector oficial, enseñe a los estudiantes que aprendan a pensar por sí mismos” (Profesor 1 de IE Escuela de la Palabra).

Por otra parte, en relación con el segundo objetivo específico del estudio que consiste en: “Analizar los discursos de los estudiantes de secundaria como estrategia para dar cuenta del filosofar y de la creatividad, es factible darse cuenta de que los resultados de la investigación se orientaron en dos sentidos”. Por una parte, en la ejecución de las entrevistas semiestructuradas, se observan intereses que van en la dirección de comprender aprendizajes significativos de los estudiantes, es decir, la respuesta a la pregunta: ¿Cómo se pueden relacionar la filosofía y la creatividad?, pone de relieve al estudiante sobre el profesor, en la medida que este último es quien sabe de filosofía y el niño puede aprender a filosofar creativamente. “Por ejemplo, al demostrar los cambios positivos en el comportamiento o el interés de participar en el grupo de filosofía” (Profesor 1 de IE Bosques de la Acuarela).

De la misma manera, los profesores como pedagogos reconocen que sus clases se basan en métodos tradicionales de la filosofía, al tiempo que indican problemas de la enseñanza al interpretar el desarrollo de la creatividad a través de una experiencia del filosofar. Esto indica resultado consciente de la importancia en la aplicación de la investigación en el aula. Por lo anterior, no solamente se interpreta, sino que se ratifican aprendizajes significativos y el fortalecimiento de pensamiento creativo, sobre todo en los estudiantes, pero también en los profesores. “Me han servido las estrategias didácticas para aprender sobre creatividad filosófica” (Profesor 7 IE Escuela de la Palabra).

La respuesta al tercer objetivo específico que consiste en interpretar el desarrollo de la creatividad a través de una experiencia del filosofar para comprender aprendizajes significativos y fortalecer un pensamiento creativo. Demuestra que contribuyó a demostrar, en la unidad didáctica, que las entrevistas estructuradas y semiestructuradas a los estudiantes, con edades entre 13 y 16 años, niños y niñas, indican que aprenden la asignatura de filosofía como “una disciplina agradable y que genera mucha curiosidad”. (Estudiante 1 de IE Bosques de la Acuarela) Las respuestas a las preguntas iniciales de

la unidad didáctica y luego de explicar en diferentes sesiones, es darles la definición y llevarlos a que reflexionen sobre lo que implica la filosofía, aproximarse a su raíz, para articular sus ideas con afirmaciones del filosofar.

Al decir “Conozco que la filosofía tiene que ver con conceptos complejos; amor a la sabiduría, conocimientos, aprendizajes, enseñanzas y valores éticos. Palabras que me llaman la atención para mi vida” (12 estudiantes de IE Bosques de la Acuarela) muestran aproximaciones al filosofar.

Sin embargo, hubo algunos casos en los que la respuesta fue afirmativa, solamente sin argumento y sin dar lugar a interpretarla o analizarla “Sí, la conozco”. (Estudiante 3 de IE Bosques de la Acuarela). También, aunque hubo alguien que no respondió afirmativamente del conocimiento de la filosofía, la interpretación de su respuesta permitió reflexionar sobre lo que puede hacer la filosofía en sus aprendizajes después de conocer o interactuar con el accionar disciplinar. “No la tengo clara, solo sé que hay que pensar más allá e investigar”.

Por lo anterior, es fácil relacionar, según González (2016), que cuando se observa la motivación de un creador y se le pregunta sobre sus rutinas, es posible obtener rastros que pueden ayudar a identificar parámetros que favorecen procesos creativos. Si bien es cierto que las posibilidades se multiplican al aumentar el número de disciplinas, técnicas o ámbitos de investigación, también es cierto que la aproximación global ofrece los conocimientos al centrarse en los modos de examinar el trabajo creativo en su nivel de complejidad. De tal manera que autores como Boden (1990), al analizar la mente creativa, Csikszentmihalyi (1997), al explicar cómo surge la creatividad y el *fluir*, Gardner, (1993), por medio del estudio de las inteligencias múltiples, Perkins (1992) al sostener que pensar y actuar de manera inteligente o una escuela inteligente, Sternberg (1992), al contrastar una cultura conformista con el papel de la creatividad en la sociedad. Estos autores han centrado sus estudios en personas sobresalientes en algún aspecto científico o artístico para analizar cómo identificar problemas y encontrar soluciones.

Para saber si fueron creativos los estudiantes, se hicieron entrevistas. Se categorizaron, interpretaron y analizaron, obteniendo los resultados y se seleccionó la información. Además, se clasificaron los grupos de participantes, con los más avanzados e interesados en consolidar un sistema de búsqueda de espacios basados en aproximaciones adecuadas al problema planteado y encontrar pistas que dieron resultados alternativos a los problemas sobre el aprendizaje de la filosofía y el pensamiento creativo. Encontrar estudiantes con características propositivas, deseo de recompensa evidenciada en aprendizajes significativos, interés de reconocimiento social similar a lo planteado por Estallo (1995, citado por González, 2016) y corroborado con Gardner (1993), sobre lo que significan en la práctica las inteligencias múltiples.

Para comprobar si con la aplicación de la estrategia didáctica se fortalece el desarrollo del pensamiento creativo, se analizan tres aspectos: el interés de los estudiantes al ser convocados y su participación en la propuesta. Además, revisarán si les impacta la idea. Se seleccionaron los rangos de edades y los grados y se analizaron las entrevistas y el diario de campo. Estos tres aspectos permitieron desarrollar diferentes maneras de aprender a filosofar, lo cual potencia destrezas mediante el aprendizaje de temas nuevos (Márquez y Torres, 2017).

Los resultados permiten concluir que hay una relación entre las habilidades del pensamiento creativo y el aprendizaje del filosofar. Surgió la necesidad de diseñar una guía metodológica sobre técnicas que permitieran fortalecer diferentes habilidades (Matute y Méndez, 2018) al corroborar una estrategia didáctica que permite el análisis de los aprendizajes significativos.

Aguilar (2019) plantea algunos métodos filosóficos y estrategias didácticas para enseñar filosofía y enseñar a filosofar, lo cual sirve de insumo para corroborar si los estudiantes desarrollaron un pensamiento creativo. Este autor sugiere que las estrategias pretenden alcanzar complementariedad entre lo teórico-conceptual y lo procedimental que implica una aproximación conceptual a la didáctica de la filosofía. En este estudio, las formas de uso adecuado de métodos y estrategias propician mejores enlaces con el conocimiento filosófico y responder a la pregunta de cómo enseñar a filosofar, estableciendo una finalidad que conlleva dos formas de entender la filosofía: la actitud, y el filosofar, que consiste en saber, interrogar y buscar respuestas, lo cual se puede asociar con el fortalecimiento del pensamiento creativo.

¿Cómo se aprende a filosofar para fortalecer el pensamiento creativo o a la inversa? A través de una provocación del profesor, pues, por lo general, el profesor es el mediador. Sin embargo, en la didáctica de la filosofía se busca favorecer actividades interactivas como convocar, generar grupos de discusión con base en la lectura de textos, temas de problematización sobre pensamiento interpretativo, crítico, creativo y propositivo. Por ejemplo, hay métodos filosóficos y estrategias que contribuyen a enseñar a filosofar, uno de ellos es el método socrático (Aguilar, 2019), que consiste en formular preguntas y producir respuestas, estableciendo un diálogo, según el cual el profesor puede obtener del estudiante los conocimientos previos, llevándolo hacia el descubrimiento de nuevos conocimientos. Con la pregunta se pueden extraer los preconceptos, y también se pueden identificar los propios sentimientos, lo que permite descubrir qué se piensa, qué se hace y qué dice el estudiante.

Otra estrategia filosófica es la analogía (Aguilar, 2019), que consiste en analizar los rasgos característicos de dos o más situaciones, ideas, problemas, hechos o personajes para encontrar relaciones de semejanza entre los diferentes, de modo que lo analógico puede llevar a preguntar, puesto que lo más importante para aprender a filosofar es

saber preguntar. Es reflexionar, repensar situaciones, hechos, ideas o problemas con el fin de fundamentar, contextualizar, proponer y transformar la realidad ¿Por qué? ¿Cuál? ¿Cuáles son los aportes de ese tema para mi vida y para mi formación? ¿Qué aspectos se encuentran vigentes en mi vida, en la sociedad actual y en el mundo? Todas las preguntas proponen que el estudiante aprenda a reflexionar, repensar, comparar, explicar, tomar decisiones y construir su opinión (Aguilar, 2019).

Los resultados responden a la aplicación de un modelo didáctico que se centra en describir cómo la enseñanza del filosofar en la educación secundaria mejora la creatividad en los aprendizajes. Se puede demostrar, según diversas investigaciones similares a este estudio, como la de López de Leyva (2019), que ha desarrollado y diseñado métodos, programas, técnicas y estrategias sobre los aspectos fundamentales implicados en el aprendizaje, en la búsqueda por mejorar los modelos educativos superando la enseñanza instruccional. La función estratégica de este estudio consiste en tres momentos: formular, aplicar y comprobar si los estudiantes desarrollan aprendizajes creativos por medio del filosofar.

La formulación consiste en analizar las funciones del docente de filosofía encaminadas a hallar el rol de mediador de aprendizajes creativos en sus estudiantes. El profesor cambia su papel en el aula, pues ya no trabaja de la manera tradicional en la secundaria. Lo hace a la par con sus estudiantes, complementando las indagaciones, orientando la búsqueda de información, estimulando, motivando a los alumnos interesados en la filosofía. Por lo tanto, no solo transmite información. En este sentido, comprende que es importante destacar que la función del docente debe ser planificar y coordinar actividades, facilitar recursos, orientar y mediar. El docente debe ser un mediador del proceso de aprendizaje de sus estudiantes, por lo tanto, sus esfuerzos deben estar dedicados a contribuir con el trabajo autónomo que ellos realicen, siguiendo y observando sus actuaciones hacia aprendizajes creativos.

La aplicación de la estrategia se da en cuatro pasos: a) el docente como mediador planifica y gestiona el trabajo escolar, prepara las entrevistas y otras acciones para desarrollar la unidad didáctica en la búsqueda de un aprendizaje creativo mediante el filosofar; b) motiva a los estudiantes a participar en un proyecto de aula abierta que consiste en asistir a eventos extraescolares para desarrollar la creatividad (Márquez y Torres, 2017), aunque esta investigación da otras connotaciones a la didáctica de la filosofía; c) se consolida el grupo, denominado semillero de filosofía, que promueve en los estudiantes aprendizajes autónomos, porque ellos sustentan interacciones entre las diversas fuentes de información y los encuentros con temas de discusión, lo que indica una didáctica del conocimiento; y d) con la aplicación de la estrategia didáctica, los estudiantes se hacen conscientes de su propio aprendizaje, identifican habilidades, limitaciones, corroboran en qué consiste aprender filosofía y diferencian qué es aprender a filosofar, entienden cómo se fortalece el pensamiento creativo.

Con la aplicación de la estrategia didáctica, se hizo una convocatoria abierta que permitió obtener información relevante. Los participantes interesados respondieron una entrevista que permitió observar las estrategias que emplea el estudiante para aprender. Después, con la información obtenida de las entrevistas y otras actividades propias del estudio, como base para identificar la forma utilizada por los estudiantes para procesar la información, se corrobora que el pensamiento creativo está en contacto con la imaginación más que con el pensamiento racional (Márquez y Torres 2017). Sin embargo, la diferencia en este estudio consistió en dinamizar las preguntas a los participantes a partir de sus intereses por la filosofía y el pensamiento creativo. Lo diferente en este estudio fue complementar sus respuestas con la intención de mejorar el desarrollo de habilidades y destrezas mediante técnicas y estrategias como motivación, fortalecer el pensamiento creativo, la memoria, la atención, la solución de problemas, con la práctica de prestar atención a sus propias ideas y las de otros.



En la enseñanza de la filosofía, se responde en la búsqueda, interrogación, exploración, motivación para adoptar una conducta creativa que se puede extinguir fácilmente. Por otra parte, según estos planteamientos, se puede pensar el fortalecimiento de la creatividad por medio de la enseñanza del filosofar y la enseñanza de la filosofía, incorporando las mediaciones tecnológicas, los dispositivos electrónicos para potenciar aprendizajes orientados, es posible a través de videojuegos aprender filosofía.

El semillero de investigación “ecovivencia” como estrategia de formación integral en el programa de psicología UNAD CIP Dosquebradas

The “ecovivencia” research seedbed as an integral training strategy in the UNAD CIP Dosquebradas Psychology program

Mg. Martha Liliana Palomino Leiva

Palabras clave: aprendizaje; investigación formativa, psicología, semilleros de investigación.

Keywords: learning, formative research, psychology, hotbeds of research.

Figura 12. Semillero de Investigación Ecovivencia



Introducción

En la Universidad Nacional Abierta y a Distancia –UNAD–, los semilleros de investigación se han dinamizado desde el 2007, en el marco de una política curricular institucional. A partir del estatuto de investigación, estos semilleros se conformaron como una estrategia

de “formación investigativa constituido como un espacio académico propicio para el fomento del espíritu científico y emprendedor para el aprendizaje y las prácticas de los métodos y metodologías de investigación dentro de una o varias disciplinas” (Estatuto de investigación UNAD, acuerdo 024, 2012, art 22, p. 10). Allí, los estudiantes pueden estar vinculados a un proyecto de investigación o estar acompañados por un docente investigador.

Así mismo, la investigación y el currículo institucional fomentan estrategias, acciones y mediaciones para la participación, el fomento y la cualificación de competencias investigativas. Entre ellas, se destacan los núcleos problémicos, las líneas de investigación por escuelas y programas académicos, los proyectos de opción de grado, los eventos de investigación, las publicaciones periódicas, las convocatorias de financiación interna, las redes de investigación, los sitios web, las aplicaciones y las redes sociales de interacción entre investigadores y semilleristas.

En la UNAD, los semilleros de investigación se conciben como “comunidades de aprendizaje, integradas por estudiantes y docentes de una o varias disciplinas, dado por el interés de quienes participan, avalados por un grupo de investigación” (resolución 6525, UNAD, 2014, art 2, p. 2). Están conformados por un docente investigador, un estudiante dinamizador y mínimo dos estudiantes semilla (estudiante de pregrado o posgrado) o egresados semilla que realizan actividades investigativas (resolución 6525, UNAD, 2014, art 2 y 5, pg. 2 y 3).

En este sentido, la investigación formativa es una modalidad didáctica bajo el modelo de educación abierta y a distancia, mediante el aprendizaje autónomo, significativo y colaborativo basado en la actividad del estudiante, lo cual permite “aprender haciendo”, a partir de la interacción entre el currículo, la comunidad académica y el entorno próximo, los espacios de discusión, la gestión de proyectos de investigación para desarrollar un pensamiento crítico y científico.

Estos semilleros pueden pertenecer a un centro, a una zona o a varias zonas del país siempre y cuando se cuente con el aval institucional. Actualmente, la UNAD cuenta con 417 semilleros y 2.519 estudiantes y egresados semilleristas. En el programa de Psicología, actualmente se encuentran registrados 43 semilleros activos. Tres de ellos se ubican en el Centro de Innovación y productividad – CIP Dosquebradas. En este texto se describe la experiencia del semillero Ecovivencia, siendo un escenario significativo para desarrollar habilidades investigativas en los estudiantes del programa de psicología en este centro.

La experiencia del semillero Ecovivencia

El semillero “Ecovivencia” se propone fomentar espacios de discusión académica y desarrollar proyectos de investigación en torno a la salud mental, la convivencia social

y la prevención de las violencias en los ambientes familiares, escolares y comunitarios en la región del Eje Cafetero. Es avalado por el Grupo de Investigación Social GIS, de la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH. Desde sus inicios, contribuye al desarrollo de actitudes y habilidades investigativas en los estudiantes con criterios éticos y solidarios a partir de un plan de trabajo actualizado anualmente.

Durante su consolidación, se han establecido tres niveles de participación de los integrantes en coherencia con su estado de vinculación y su alcance en los procesos de formación. Primer nivel, principiante: se socializan temas de estudio y se formulan propuestas de investigación. Segundo nivel, aprendizaje: a partir de la puesta en marcha de proyectos, se desarrolla el trabajo de campo y el análisis de información. Tercer nivel, avanzado: se socializan resultados parciales y finales de los proyectos en encuentros de investigación institucional o redes de semilleros a nivel departamental, regional, nacional o internacional.

Sus estrategias de trabajo son espacios presenciales de discusión, salidas de campo, seminarios, diseño y gestión de proyectos de investigación y la asesoría personalizada de opciones de grado. Durante la pandemia del Covid-19, los encuentros se realizaron con mediación virtual a través de herramientas tecnológicas (Google Meet y Skype). Se hizo énfasis en el estado del arte como estrategia metodológica. De igual manera, se hizo alianza con el semillero de investigación Yanapay Medellín, Zona Occidente, a través de un Proyecto de Investigación Especial (PIE) titulado: “Redes Virtuales en épocas de confinamiento de sujetos activos y transformadores en contextos universitarios y familiares regionales”, con lo cual se fomentaron redes académicas y redes familiares en Antioquia y el Eje Cafetero.

Actualmente, el semillero Ecovivencia lo conforman cuatro docentes, siete estudiantes de pregrado y un estudiante de posgrado, quienes trabajan con una agenda anual avalada por el comité de investigación zonal, que incluye un plan de formación, un plan operativo y la productividad semestral. Las principales transformaciones se relacionan con la apropiación del saber disciplinar y las metodologías de investigación, el fortalecimiento de vínculos de amistad y de aprendizaje, la creación de redes académicas. Además, incluye la apropiación y el desarrollo de habilidades de planificación y gestión de proyectos, habilidades de lectura y escritura, observación, recolección, registro y análisis de datos, seguridad y madurez intelectual en la participación en eventos.

En la psicología, este semillero aporta a la comprensión de las subjetividades, así como en lo psicosocial para identificar, analizar y solucionar problemas de salud mental y convivencia en diferentes contextos. Propicia el desarrollo de competencias comunicativas (lectoras, orales y escriturales), la planificación, organización y seguimiento de proyectos y la búsqueda, comprensión y análisis de información.

Finalmente, durante estos ocho años han participado más de 80 estudiantes del programa de psicología, su productividad se representa en e1 proyecto de investigación financiado, e1 proyecto de investigación tipo PIE, tres proyectos de investigación solidarios en alianza con otras instituciones, treinta informes de proyectos de opción de grado, doce ponencias socializadas, seis artículos publicados y tres pasantías internacionales virtuales a través del programa Delfín.

Conclusiones

El semillero de investigación es una experiencia investigativa que vincula acciones institucionales, reflexiones personales y grupales, aprendizajes y procesos de interacción entre docentes, estudiantes y comunidad académica. En el currículo, bajo el enfoque de competencias y habilidades, potencia capacidades personales, grupales e institucionales en torno a la gestión del conocimiento a partir de la motivación personal, los hábitos de lectura y escritura, la observación, la descripción y el análisis de la información.

El semillero Ecovivencia es una estrategia pedagógica que fomenta acciones y desarrolla didácticas para problematizar lo observado a partir del pensamiento crítico y reflexivo, la lectura de textos y contextos y el compromiso ético, solidario y de responsabilidad social con las comunidades. Entre ellas, se destacan el encuentro de discusión y el taller como escenario para la apropiación de epistemologías, teorías y metodologías que en la psicología como en otras disciplinas permiten comprender y transformar realidades psicosociales.

La práctica de investigación formativa en los programas académicos de educación a distancia y virtual es una estrategia crucial para el encuentro, la construcción colaborativa y la aplicación del método científico. Gracias al desarrollo de habilidades investigativas, se buscan soluciones a los problemas locales, regionales de salud mental y convivencia. En el centro de innovación y productividad, este semillero contribuye a conectar la ciencia con los estudiantes y la comunidad.