

TURISMO CREATIVO A PARTIR DE LA ARTESANÍA EN CERÁMICA, QUE CONTRIBUYE CON EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS EN EL MUNICIPIO DE RÁQUIRA, BOYACÁ

Andrea Gutiérrez García⁵²



52 Estudiante del Programa de Hotelería y Turismo, VIII semestre, Universitaria Uniagustiniana, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas. Correo: andrea.gutierrezg@uniagustiniana.edu.co ORCID: 0000-0002-3187-8735

**CREATIVE TOURISM BASED ON CERAMIC
CRAFTS, WHICH CONTRIBUTES TO THE
MEANINGFUL LEARNING OF CHILDREN IN
THE MUNICIPALITY OF RÁQUIRA, BOYACÁ**



RESUMEN

El turismo que se desarrolla en el municipio de Ráquira, Boyacá, toma únicamente la artesanía como un recurso con fines económicos de consumo, y no da la posibilidad a los turistas, particularmente a los niños, de interactuar y participar de la experiencia cultural de la artesanía. Por lo tanto, los operadores turísticos no contemplan los niños como viajeros, solo como acompañantes, y se pierde la posibilidad de desarrollar productos turísticos que fomenten entre ellos el aprendizaje y la valoración cultural. Teniendo en cuenta lo anterior, la metodología que se aplicó fue mixta, es decir, cuantitativa (conteo de datos por medio de encuestas) y cualitativa (método narrativo, cualidades y características). Entre los objetivos se caracterizó el proceso de fabricación artesanal de la cerámica en el municipio de Ráquira, se buscó conocer la percepción de los padres respecto a la participación de los niños en una propuesta de turismo creativo mediante la artesanía en Ráquira y, finalmente, se diseñó un protocolo para la elaboración de una artesanía de barro creativa orientada a los niños del colegio San Miguel Arcángel de Mosquera, Cundinamarca, a partir de la tradición artesanal de Ráquira, Boyacá. Por tal motivo, el turismo puede contemplarse como una estrategia o instrumento para el aprendizaje significativo de los niños en edad escolar mediante el trabajo artesanal en arcilla realizado en el municipio de Ráquira. De igual manera, genera conciencia temprana sobre la importancia de las manifestaciones culturales nacionales y el papel del turismo en su recreación, conservación y divulgación.

PALABRAS CLAVE: turismo creativo, artesanía, patrimonio cultural, aprendizaje significativo, niños.



ABSTRACT

The tourist practice that takes place in Raquira's municipality from Boyacá Colombia, allows crafts to be taken as a resource only for economic consumption purposes, and does not give tourists, particularly children, the possibility to interact and participate in the cultural experience of crafts. Tour operators do not consider children as travelers, only as companions, thus losing the possibility of developing tourism products that promote learning and cultural appreciation in children. Taking into account the above, the applied methodology was mixed, that is, quantitative (counting data through surveys) and qualitative (narrative method, qualities and characteristics), among the objectives was characterized the process of artisanal manufacture of ceramics in the municipality of Ráquira was characterized, it was sought to know the perception of parents regarding the participation of children in a proposal of creative tourism based on handicrafts in Ráquira and finally a protocol was designed for the elaboration of a creative clay handicraft, aimed at the children of the San Miguel Arcángel school (Mosquera / Cundinamarca) based on the artisan tradition of Ráquira Boyacá. Tourism can be seen as a strategy or instrument for the meaningful learning of school-age children from the artisanal clay work carried out in the municipality of Ráquira, in the same way, it generates early awareness about the importance of national cultural manifestations and the role of tourism in its recreation, conservation and dissemination.

KEYWORDS: creative tourism, handicrafts, cultural heritage, meaningful learning, children.

INTRODUCCIÓN

La importancia de este trabajo es la creación de una propuesta de turismo relacionada con el aprendizaje significativo de los niños mediante el cuidado y preservación del patrimonio cultural. Se busca que los niños sean los protagonistas y aprendan de las técnicas y prácticas ancestrales que pasan de generación en generación. El turismo experiencial, como es la fabricación de artesanías en arcilla del municipio de Ráquira, es una posibilidad para que los niños en edad escolar conozcan los procesos asociados a su producción, sobre todo los que tienen que ver con técnicas y procesos ancestrales. Del mismo modo, participen de talleres creativos de fabricación y, por medio del turismo, identifiquen el territorio y las prácticas culturales asociadas a la artesanía en arcilla.

En Ráquira, la artesanía se toma como un recurso para fines económicos de consumo y no da la posibilidad a los turistas, especialmente a los niños, de interactuar y participar de la experiencia de la artesanía. Por tal motivo, existe la necesidad de abrir nuevos escenarios turísticos, como es el patrimonio cultural inmaterial, para que el turismo experiencial y creativo permita que los niños en edad escolar incursionen en las prácticas turísticas como una estrategia de aprendizaje extraaula, que, a su vez, fomente el aprendizaje significativo gracias a la posibilidad de viajar y de interactuar con los artesanos y el trabajo artesanal.

Una de las principales causas es la falta de compromiso de los administradores y encargados municipales en la exploración del turismo creativo, dada la poca importancia que los niños tienen en los paquetes turísticos y la falta de iniciativa de los comerciantes y las organizaciones artesanales, que deben realizar más prácticas orientadas al enriquecimiento cultural de los niños. Así mismo, es necesario reivindicar el trabajo artesanal de los campesinos que se encuentran en lugares apartados de la geografía nacional, para que, por medio del turismo, divulguen sus manifestaciones culturales y generen alternativas de ingreso con la llegada de turistas a su territorio. De igual manera, es una respuesta prospectiva para el escenario de la pospandemia, en la que se deben innovar los destinos ofreciendo un turismo alternativo y diferenciado con los criterios de bioseguridad exigidos.

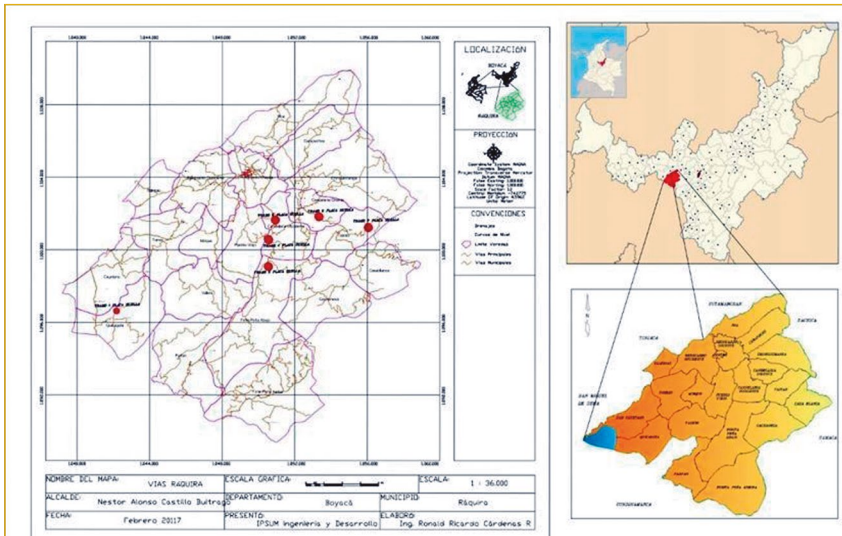
Ahora bien, en cuanto a los destinos turísticos artesanales que ofrece Latinoamérica, se destaca el trabajo artesanal realizado en Tlaquepaque, México. Este municipio se conoce por su distintivo de Pueblo Mágico, identificado como cuna de la mexicanidad por todas las tradiciones que allí se practican, además de ser del estado de Jalisco donde existe un gran número de Pueblos Mágicos. En el contexto local, Pitalito, Huila, es uno de los pueblos reconocidos debido a las bandejas tradicionales del asado sampedrino fabricadas por los alfareros; también por las famosas chivas, buses de transporte típicos en los que se viaja a zonas rurales, y las réplicas de las figuras precolombinas, son algunas de las artesanías que producen los alfareros del municipio.

En términos metodológicos, se utilizó el enfoque mixto puesto que se cuantificaron los datos numéricos. Adicionalmente, se analizaron estadísticas y se verificó información sobre el turismo de Ráquira. El método cualitativo permitió la parte intangible que facilitó la interpretación y descripción de conceptos como creatividad e innovación para obtener perspectivas y puntos de vista de los participantes Tamayo (2003). El tipo de investigación fue de carácter descriptivo, que permitió relacionar variables y detallar situaciones Gómez (2012) relacionadas con la expresión o manifestación de propiedades importantes en los niños; así mismo, objetar en opiniones y percepciones dadas por los padres y artesanos del municipio de Ráquira.

La recolección de la información se realizó por medio de la observación para posteriormente caracterizar los procesos de fabricación artesanal de la arcilla, utilizando como instrumento la fotografía para luego sistematizar la información en matrices de caracterización. Para conocer la percepción de los padres con respecto a este tipo de actividades, se realizó una encuesta (cuestionario estructurado), que arrojó valores importantes para el análisis de cada uno de los resultados obtenidos en esta investigación. La población objeto de estudio fueron los niños del Colegio San Miguel Arcángel y los artesanos del municipio de Ráquira. La muestra fue no probabilística y el muestreo por conveniencia, teniendo en cuenta la facilidad de acceso y la disponibilidad de las personas.

CONTENIDO

Figura 1. Mapa del municipio de Ráquira, Boyacá



Fuente: Cárdenas (2017).

Ráquira es un municipio que está ubicado en la provincia de Ricaurte, en el departamento de Boyacá, Colombia. En el casco urbano tiene una altura de 2150 msnm; la ciudad más cercana es Chiquinquirá a 29 km y a 85 km de Tunja, la capital del departamento. Se encuentra localizado en un clima de páramo frío y en su parte más baja (2150 m) bordea el clima medio, de manera que se alcanza a disfrutar de este clima con una temperatura media de 17 °C. Según información histórica, inicialmente el municipio se llamaba *Ruaquira*, combinación chibcha de los términos *rúa* (olla) y *qira* (pueblo), es decir, pueblo de olleros o de ollas. (Alcaldía municipal de Ráquira, 2020).

Igualmente, es un privilegiado espacio boyacense y se dice que es un pueblo de cerámica y barro, ya que su pueblo tiene como tradición la alfarería. Además de la calidad de sus habitantes que les permiten a los turistas aprender de historia, costumbres y prácticas realizadas por el legado indígena que lo compone.

ESTRUCTURA TEÓRICA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTESANÍA

Según la Unesco (2003), el patrimonio cultural se conoce por las diferentes prácticas, tradiciones o expresiones vivas realizadas por los mismos actores, como son los aborígenes, que a través de su legado hoy en día se destacan por los propios campesinos de diferentes regiones del territorio nacional y pueblos tradicionales, quienes hacen todo el rescate ancestral con técnicas transmitidas de generación en generación. De la misma forma, el patrimonio cultural inmaterial comprende “todas las tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco], 2003, p. 9).

La cultura existe en diferentes niveles de conocimiento, nivel implícito y explícito, según conceptos de patrimonio cultural de García (2012). Incluso, asegura que “no es lo mismo la idea propia de cultura que la cultura real vivida, una cosa es lo que la gente que es su cultura y otra muy distinta lo que ellos están pensando en base de su modelo ideal de lo que deberían hacer, sobre lo que están haciendo, la principal función es adaptarse al grupo y conseguir la continuidad” (p. 12).

Por tanto, para García patrimonio cultural es

el resultado de la dialéctica entre el hombre y el medio, entre la comunidad y el territorio, el patrimonio no está solo constituido por aquellos objetos del pasado de reconocimiento, sino por todo aquello que nos permite a nuestra identidad, un concepto integral entre el territorio y sus habitantes. (2012, p. 13)

Según el Ministerio de Cultura (2019), el patrimonio cultural e inmaterial

es la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado remoto, en el pasado cercano y en el presente, además de las tradiciones, las creencias y los logros de un país y su gente, ya que es el legado que recibimos de nuestros ancestros y que debe pasar a las futuras generaciones. (p. 1)

Así pues, el patrimonio cultural contribuye a la cohesión social, es decir, a la identidad. Es la responsabilidad de sentirse miembros de determinada comunidad y es representativo, ya que al transmitirse de generación en generación permite seguir vivo en las comunidades. Así mismo, se da la importancia para el reconocimiento del patrimonio inmaterial.

TURISMO SOSTENIBLE DESDE EL TURISMO EXPERIENCIAL

Según Mantero (2005), existen modelos de aprendizaje por medio de la experiencia. En muchas oportunidades se ha hablado del proceso interactivo en niños por medio de vivencias dadas que permitan una intrusión en prácticas culturales que den paso al cuidado y la enseñanza del turismo sostenible.

De acuerdo con Biosphere Tourism (2017), la dedicación a la medida de contención y procesos de preservación para tener un efecto duradero en nuestras próximas generaciones hace que se explore una medida educativa desde la infancia. Las edades tempranas tienen mayor conexión con los ecosistemas, amor inculcado y la defensa por la naturaleza. Igualmente, permiten el mejor contexto de aprendizaje junto a los niños, además de la contribución en el legado dejado para su propio futuro. Por eso es importante coincidir en el beneficio de la experiencia creativa con los niños.

Estas son las cinco razones que para Biosphere Tourism considera importantes para argumentar el turismo sostenible en los niños:

- 1. Educar sobre el cuidado y la preservación natural:** esto permite en los niños conocer de vida silvestre y, así mismo, aprender de una persona que sirva de líder durante la experiencia. No es solo aprender de destinos sino de animales, insectos, plantas y el equilibrio con el entorno.

- 2. La conciencia sobre la pérdida del medio ambiente:** las diferentes experiencias de turismo permiten dar a conocer cada uno de los componentes importantes de los paisajes naturales, y también el sentido de cuidado que sería uno de los factores para tener en cuenta en el turismo creativo, ya que se aprende de minimizar los desperdicios, evitar la erosión de suelo, la contaminación del agua y el aire, y lo que ocurre a futuro a las diferentes especies, lo cual crea en ellos un respeto por la naturaleza y permite a futuro tomar buenas decisiones de compra.
- 3. Hablar sobre el agotamiento de los recursos:** dar a conocer el aprovechamiento de los recursos, y evitar al máximo el daño ambiental, permite a los niños un aprendizaje de nuevas energías como la solar y la eólica. Así mismo, enseña que el turismo permite dar sostenibilidad en diferentes aspectos y cómo evitar emisiones de carbono.
- 4. Muestras culturales y aprendizaje de patrimonio:** en el paso por estas experiencias se aprende de nuevos idiomas, se habla de diferentes culturas y se degusta de nuevas preparaciones gastronómicas. El turismo creativo promueve y divulga las distintas tradiciones culturales, y las experiencias con las diferentes actividades ancestrales, que da una visión más completa a los niños.
- 5. Propósito de vida:** no se debe olvidar que al hablar de un propósito se articula el estudio con la acción, lo cual permite la comprensión de la realidad. Ahora, si llevamos esta proposición de actuaciones a nuevas tendencias con los niños, permitiría superar cuestiones de deforestación, agotamiento y contaminación e incrementaría la actividad creativa turística de una nueva sociedad. (2017)

TURISMO EXPERIENCIAL

En la página web Dinatur España, afirman que el turismo experiencial permite que la persona perciba

una forma de introducirse en la vida local, probar un oficio antiguo, conocer sensaciones fuertes y recordar cada emoción vivida en aquel momento. Se va desde lo general a pequeñas vivencias con mucha importancia, el turista busca la experiencia de un turismo diferente en el

cual se vuelve protagonista de su propio viaje, el turismo experiencial es llevar el viaje a un punto aún más inusual, así como cambiar de vida, de país, de cotidianidad, durante un tiempo limitado, y vivir una experiencia auténtica inolvidable. (2016, p. 13)

TURISMO CREATIVO

Según (Mazarraza), el turismo creativo

aporta a la actividad del turista, ya que es un sujeto activo en la experiencia, se involucra en ella, hace algo, crea algo, lo que le contribuye a una mayor satisfacción en el visitante, que tiene una interacción educativa, emocional, social y participativa con el lugar, su cultura y sus autóctonos. Este turismo ofrece a los visitantes la oportunidad de desarrollar su potencial creativo mediante la participación en cursos y experiencias características del lugar. (2016)

Por tal motivo, permite dar claridad de todo lo que plantea este tipo de turismo, puesto que se habla de oportunidades para satisfacer los deseos y necesidades de un turista. No obstante, sin dejar a un lado que los niños serían los mayores benefactores de este tipo de experiencias.

Del mismo modo, en el blog Visiones del Turismo describen el turismo como

la experiencia del viaje más allá del consumismo es donde existe un aprendizaje participativo relacionado con la cultura, la idiosincrasia y con alguna disciplina relacionada con la creatividad del destino que se visite. Digamos que está en el medio y bebe un poco del turismo experiencial, el turismo responsable, el turismo cultural y el turismo sostenible. Algunos dicen que el Turismo Creativo lo inventó la aristocracia británica, el Gran Tour le llamaban, que consistía en educar a sus hijos dando un año de descanso por Europa para formarse, e irse familiarizando con disciplinas y culturas de otros países europeos. (2017, p.4)

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Según González, el aprendizaje significativo

permite comprender y justificar la contribución del proceso de aprendizaje práctico a la formación de nuevos conocimientos turísticos experienciales, de forma tal que se responda a las necesidades prácticas del sector turístico incorporando los viajes académicos de estudio extracurriculares para el desarrollo del aprendizaje turístico por descubrimiento, con un enfoque de sustentabilidad. (2016)

Con base en estos conceptos teóricos, es imprescindible entender que el aprendizaje significativo se presenta gracias a las experiencias turísticas que se dan en un determinado producto turístico y en todas la circunstancias.

Por otra parte, Traverso *et al.* considera que

el aprendizaje significativo turístico es comprendido como el proceso activo de adquisición de conocimientos, habilidades, valores, capacidades y actitudes relativos al turismo, lo cual supone un cambio de comportamiento a favor del desarrollo turístico, ya que el conocimiento turístico muchas veces es definido como tácito, pero la experiencia adquirida a través de la enseñanza formal es relevante para el desarrollo de las propias experiencias de los desarrolladores turísticos. (2010, p. 359)

El psicólogo Paul Ausubel, define esta teoría como “una concepción cognitiva del aprendizaje, ya que él planteó que el aprendizaje significativo se da cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente, la relación de una nueva información con un concepto ya existente; por lo que la nueva idea podrá aprenderse si la idea se ha entendido de manera clara. Esta teoría plantea nuevos conocimientos que estarán basados en los que anteriormente ya obtenidos, ya sea que lo hayan adquirido en situaciones cotidianas, en textos de estudio o tal vez otras fuentes de aprendizaje. Al relacionarse ambos conocimientos (el previo y el que se adquiere) se formará una conexión que será el nuevo aprendizaje, nombrado por Ausubel “Aprendizaje Significativo” (Unesco 2004).

METODOLOGÍA

La investigación se orientó hacia un enfoque mixto utilizando lo cualitativo y lo cuantitativo. “El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías, la investigación cuantitativa debe ser lo más ‘objetiva’ posible” (Hernández 2006, p.5).

El método cuantitativo arrojó datos y cifras con exactitud. Se pudo verificar la información e implementar cambios en este tipo de turismo para niños en Ráquira. Del mismo modo, la metodología facilitó un modelo que puede replicarse en diferentes destinos turísticos que accedan a prácticas ancestrales.

Igualmente, el enfoque cualitativo permite “utilizar la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación, las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas)” (Hernández, 2006, p. 8).

El método cualitativo proporcionó lineamientos e ideas para analizar las cualidades y características de los niños, y que hacen parte de esta investigación. Ellos son el aprendizaje significativo, la creatividad, la innovación y la exploración, componentes importantes en el proceso inductivo. De hecho, estos componentes se dan en las prácticas ancestrales por medio de la artesanía, puesto que permiten explorar y describir las vivencias de turistas, como también observar, mediante la interpretación de los comportamientos, la emotividad de los niños en cada una de las experiencias.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación descriptiva permitió diseñar relaciones entre dos o más variables, es por esto por lo que fue importante indagar la incidencia y las facilidades que traían unas con otras, ya que ayudó a encontrar propiedades que intervinieron en el lugar, en la cerámica y su producción. Al mismo tiempo, conocer los demás factores que permitieron caracterizar situaciones o fenómenos importantes y necesarios para detallar la percepción de los artesanos y de las instituciones educativas.

“Los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno, y especifica las propiedades, importantes, de personas, grupos, comunidades entre otros” (Hernández 2001, p. 188).

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas utilizadas para esta investigación fueron la observación, la fotografía y la encuesta. Los instrumentos para la recolección de la información fueron el diario de campo, la matriz de caracterización y el cuestionario estructurado.

RESULTADOS

En Ráquira, la cerámica tradicional es conocida como loza de arena o de tierra porque en la elaboración se usa también arena de río. Las técnicas utilizadas para la elaboración de la cerámica son las siguientes:

Extracción del barro: las familias de Ráquira extraen el material y tapan la mina para dañar el suelo, así también produce más arcilla. Es una técnica usada por la mayoría de los artesanos ya que no se saca en grandes cantidades.

Transformación: se dispone a secar en un lugar donde se puedan dejar al sol, normalmente son sitios especiales. Luego de estar seca se muele y se mezcla con las otras arcillas para obtener una mezcla ácida específica, que más tarde se lleva al tanque de humectación y se deja en reposo de un día para otro o varios días para lograr homogeneizar. Después se pasa a la molienda del barro que con la ayuda de dos caballos mueven el molino. Al obtener masa suave se mezcla con arena de río hasta obtener plasticidad.

Rallado o tamizado: este tiene como fin eliminar impurezas y obtener un material más fino en el momento del moldeado, los muebles de rallado son de 60 a 120 cm. Las arcillas de contextura líquida se les agrega carbonato, silicato o talco para mayor consistencia, y cuando se utilizan otro tipo de elementos, como vidriado o esmaltado

para vajillas, se deben homogeneizar y humectar bien hasta obtener cremosidad y evitar imperfecciones en la masa.

Amasado y resobado: toda materia prima debe amasarse antes de producir cualquier utensilio, y debe realizarse una vez el material esté humectado y sobre un producto de madera, pues este no absorbe el agua de la arcilla. Es bueno ir cortando con nylon el amasado, ya que saca las burbujas, para que en el horneado no se rompa la artesanía.

Técnicas de elaboración de la artesanía

- Moldeado a mano: cona, rollo, pellizco, oficio de granito.
- El torneado: torno de levante y de tarraja.
- El moldeado: vaciado o colado, apretón o por presión.
- Placa o lámina: mezcla de arcilla cruda con arcilla cocida y dura.
- Técnicas de decoración: el tallado del barro y las incisiones que se realizan, más los utensilios y herramientas utilizadas, permiten una buena presentación de la artesanía.

Hornos y sus procesos: se dejan secar y se realiza el proceso de horneado, asegurando que las piezas pequeñas vayan dentro de las grandes. Se dejan en el horno durante seis horas y se sella para evitar perder calor. Posteriormente se pasa a la segunda quema, y también la segunda vez que se enciende el horno. Este proceso puede durar hasta diecisiete horas, pero se debe tener cuidado porque el exceso de calor hace estallar las piezas.

Almacenamiento: se realiza en una habitación destinada para tal fin. Se guardan unas con otras según su clasificación y, para evitar algún daño, se distribuyen por el piso o por la estantería del lugar.

Respecto a la percepción de los padres frente a la participación de los niños en una propuesta de turismo creativo a partir de la artesanía en Ráquira, se encontraron los siguiente resultados:

El 47 % de los niños se encontraban entre los 7 y 8 años, un segmento determinante puesto que a esa edad tienen un manejo más fácil de los elementos para el moldeado de la arcilla. En cuanto a la participación de los niños en esta propuesta, el 65 % de los padres de familia consideraron muy relevante que sus hijos se integraran a actividades creativas relacionadas con el turismo en talleres artesanales, pues esto sería una estrategia de aprendizaje significativo en sus hijos debido a que les permitiría iniciar su vida como viajeros y hacer del turismo y la experiencia una forma de aprendizaje. De igual manera, el 92 % de los padres encuestados manifestaron que salen de viaje regularmente y llevan a sus hijos; lo que significa que el turismo es una práctica recurrente para la mayoría de estas familias. Igualmente, el resultado también asegura que la propuesta tiene todas las posibilidades de llevarse a cabo. Del mismo modo, el 95 % de ellos consideraron estar de acuerdo con que sus hijos participen en talleres experienciales mediante las salidas turísticas con las instituciones educativas, pues creen que estas actividades son muy importantes y complementarias al proceso de formación académica.

De igual manera, el 87 % de los padres expresaron que cuando viajan lo hacen con propósitos culturales, y la artesanía tiene un peso importante por su significado, conocimiento ancestral y porque acostumbran a llevarlas como recuerdo. En ese sentido, el 97 % de los encuestados consideraron que definitivamente sus hijos deberían realizar salidas pedagógicas con connotación turística y que allí se les permita participar de los talleres artesanales, pues para ellos es formación complementaria que generaría en los niños más interés por aprender los valores culturales de nuestro país. Ese mismo 70 % consideran conveniente utilizar este tipo de estrategias para el crecimiento y desarrollo de los niños, pues valoran que puedan salir de los muros de la institución para aprender por medio de estrategias pedagógicas distintas a las establecidas, y que los mismos niños encuentran monótonas.

Con los elementos anteriores, se diseñó un protocolo para la elaboración de una artesanía de barro creativa orientada a los niños del colegio San Miguel Arcángel a partir de la tradición artesanal de Ráquira, Boyacá.

Este protocolo es una muestra de lo que los niños podrían crear con los artesanos de Ráquira. Recordemos que es la capital artesanal de Colombia, por lo tanto, es un municipio representativo de técnicas y tradiciones ancestrales que existen desde tiempos prehispánicos. El protocolo tiene como propósito salvaguardar los saberes y manifestaciones de la cerámica a través del aprendizaje significativo de los niños. Es importante decir que para la realización de esta actividad turística se tuvieron en cuenta todos los protocolos de bioseguridad.

PASOS PARA LA ELABORACIÓN DE LA OLLA DE BARRO

1. Una vez el barro esté limpio y listo para su uso se prepara de acuerdo con el tamaño de la olla, se debe tener en cuenta que entre más grande sea la pieza más dura debe estar la arcilla porque puede correr el riesgo de no poder moldearse con facilidad.
2. Se debe amasar muy bien para eliminar las burbujas de aire y así evitar que las piezas exploten en el horno.
3. Para la elaboración de la pieza, algunos alfareros la realizan con moldes o a mano, pero la idea es hacer la artesanía manual sobre el torno de pedal o eléctrico.
4. Luego se pasa al proceso de oreado y secado a la sombra, cuando la pieza tenga un tono más claro, indica que ya está seca para poner al sol.
5. Se introducen las piezas al horno, que previamente debe estar a una temperatura de 500 °C, y se dejan aproximadamente de cuatro a seis horas dependiendo del tamaño de la figura.
6. Se sabe que la figura ya ha terminado el horneado cuando está al rojo vivo, este es el color característico de la artesanía ya lista.
7. No se deben sacar las piezas hasta que el horno no esté completamente frío.
8. Luego se pasa a pintar o decorar las piezas para nuevamente llevarlas al horno durante una hora.
9. Después de todos estos pasos, la artesanía ya está lista y se puede disfrutar de una pieza de barro de Ráquira, Boyacá.

DISCUSIÓN Y PROPUESTA

La comprensión del valor del patrimonio cultural permite la identidad y nuestra posición en el mundo. Por eso es importante explorar la creatividad turística porque permite indagar en la formación complementaria de los niños y, al mismo tiempo, despertar en ellos más interés por los valores culturales de nuestro país. Para esta investigación fue importante el diseño del protocolo para la elaboración de artesanías en arcilla con los niños del colegio San Miguel Arcángel, pero quedó pendiente la fase de prueba piloto e implementación. La principal limitación para ello fue el confinamiento prolongado, puesto que limitó los desplazamientos para el desarrollo del trabajo de campo. Para el desarrollo del turismo creativo con niños en edad escolar es significativo integrar elementos como la práctica turística, los talleres artesanales experienciales y el aprendizaje significativo, lo que constituiría una propuesta de turismo alternativo que aportaría a la recuperación del sector turístico en la pospandemia.

CONCLUSIONES

El turismo creativo, como una forma de turismo experiencial, puede utilizarse como una herramienta pedagógica para iniciar de manera temprana a los niños de educación básica primaria en la cultura turística, particularmente en lugares culturales donde pueda interactuar con las comunidades locales y sus procesos de elaboración artesanal. En este sentido, el turismo, como una herramienta lúdica, le permitiría a los niños recrear los valores culturales, sensibilizarlos frente a la cultura nacional y su identidad y, desde sus primeros años, crearía conciencia del valor de las formas culturales.

Hay un interés generalizado en los padres de familia por hacer del turismo y las salidas pedagógicas espacios para el aprendizaje significativo, como estrategias alternativas para las aulas. Existe una necesidad manifiesta en los padres de familia para encontrar nuevos espacios académicos que permitan la interacción y la participación en los actos cotidianos por parte de sus hijos, pues el aprendizaje no se debe limitar

únicamente a los medios tradicionales. De esa manera, consideran el turismo creativo una nueva experiencia de aprendizaje que debe institucionalizarse en el colegio San Miguel Arcángel.

Los niños del colegio podrían encontrar en el turismo creativo experiencial una manera de aprender sobre la historia y la cultura colombiana por medio del moldeado de arcilla, y, paralelamente, les permitiría aprender otro tipo de habilidades motoras necesarias para su desarrollo personal. Los talleres experienciales de artesanía serían una manera de aprender de maestros artesanos naturales las técnicas y saberes que les han sido legados por generaciones, y a los que los niños tendrían alcance si se fomenta la valoración sobre este tipo de prácticas culturales.

Diseñar un protocolo para un taller experiencial de artesanía articulado a las prácticas turísticas permitió poner en contexto la necesidad de un producto turístico alternativo que permita enfrentar la recuperación del sector turístico en la pospandemia. En efecto, es necesario ofrecer nuevas propuestas turísticas que integren sectores de la comunidad, como los niños, en un escenario futuro donde el turismo tenga un sentido y significado, en el que atienda los principios de la sostenibilidad y esté alineado con los Objetivos del Desarrollo Sostenible.

REFERENCIAS

Alcaldía Municipal de Ráquira (2020). *Nuestro municipio*. <http://raquiraboyaca.micolombiadigital.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Artesanías de Colombia. (2020), Bogotá, Colombia. http://www.artesantiasdecolombia.com.co:8080/PortalAC/C_sector/colombia-artesanal-raquira-artesanos-de-tradicion_7971

Biosphere Tourism (2017, 7 de agosto). *Turismo Sostenible para niños, la tendencia que protege nuestro planeta*. <https://www.biospheretourism.com/es/blog/turismo-sostenible-para-ninos-la-tendencia-que-protege-nuestro-planeta/124>

Dinatur, España. (2016, 26 de abril). *¿De qué se trata cuando hablamos de turismo experiencial?* mente. Dinatur. <https://www.dinatur.es/tag/tendencia-2016>

García, M. (2012). *Conceptos de patrimonio cultural, Zaragoza, España*. Prensa Universitaria de Zaragoza.

Gómez, S. (2012). *Metodología de la Investigación, Tipo o método de investigación*. Red Tercer Milenio.

González, M., Teixeira, E. (2016). Aprendizaje turístico por descubrimiento significativo mediante viajes académicos de estudio: estrategia y práctica de sustentabilidad. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(13), 435-462. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672016000200435

Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial (2019). *Proceso de Identificación y Recomendaciones de Salvaguardia* de Dirección de Patrimonio. Ministerio de Cultura, Bogotá, Colombia.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mac Graw Hill.

Mantero, J. (2005). Desarrollo local y actividad turística. *Aportes y Transferencias*, 1(8) 11-38. <https://www.redalyc.org/pdf/276/27600802.pdf>

Mazarraza, K. (2016). El turismo experiencial y creativo: El caso de cantabria, file:///C:/Users/Andrea/Downloads/Dialnet-ElTurismoExperiencialYCreativo-5665941.pdf

Ministerio de Cultura. (2019). *Nuestro patrimonio cultural al alcance de todos*. <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx#:~:text=R%2F%20El%20patrimonio%20cultural%20es,un%20pa%C3%ADs%20y%20su%20gente.&text=El%20t%C3%A9rmino%20de%20patrimonio%20cultural%20ha%20evolucionado%20durante%20las%20%C3%BAltimas%20d%C3%A9cadas>.

Mr. Turismo (2013, 26 de abril). *Turismo creativo, un producto turístico?*. Mr. Turismo, *Marketing en acción*. <https://www.mrturismo.com/turismo-creativo-un-producto-turistico/>

OMT (2002). *Turismo sostenible*, Organización Mundial del Turismo, Naciones Unidas.

Tamayo, M. (2003). *El proceso de la Investigación científica*. Limusa.

Traverso, L. D., Vanzo, F., Santos, N., Poletto, D., Fischer, A., Fege, J. E. (2010). Aprendizaje a través de la experiencia y la formación de los gerentes de agencias de eventos. *Estudios y perspectivas en turismo*, 19(3) 359-381. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3351514>

Unesco (2004). *¿Qué es la Red de Ciudades Creativas?* Unesco. <https://www.unwto.org/es/desarrollo-sostenible>

Unesco (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Unesco. http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716yURL_DO=DO_TOPI-CyURL_SECTION=201.html

Visiones del Turismo. (2017, 4 de mayo). *El turismo creativo también es turismo sostenible*. Visiones del turismo. <https://www.visionesdelturismo.es/el-turismo-creativo-tambien-es-turismo-sostenible/>