
APUNTES DE HISTORIA

PARA MANTENER VIVA LA MEMORIA Y LOS RECUERDOS DE UN PUEBLO QUE SE OLVIDA A SÍ MISMO



Casa de la Cultura, Morroa Sucre

MAGYOHORIS ROSA NAVAS AMAYA - YOLIMA ESTHER MERCADO PALENCIA -
PEDRO JUAN GAMERO DE LA ESPRIELLA - MARÍA DE LOS MILAGROS MÉNDEZ SANTOS



Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

Sello Editorial

APUNTES DE HISTORIA PARA MANTENER VIVA LA MEMORIA Y LOS RECUERDOS DE UN PUEBLO QUE SE OLVIDA A SÍ MISMO

Autores:

Magyohoris Rosa Navas Amaya (Investigador externo)

Yolima Esther Mercado Palencia (Investigador UNAD)

Pedro Juan Gamero De La Espriella (Investigador UNAD)

María de los Milagros Méndez Santos (Investigador UNAD)

Grupo de Investigación: Etnoeducación y estudios étnicos – raciales

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD

Jaime Alberto Leal Afanador

Rector

Constanza Abadía García

Vicerrectora Académica y de Investigación

Leonardo Yunda Perlaza

Vicerrector de Medios y Mediaciones Pedagógicas

Julialba Ángel Osorio

Vicerrectora de Inclusión social, Desarrollo Regional y Proyección Comunitaria

Edgar Guillermo Rodríguez Díaz

Vicerrector de Servicios a Aspirantes, Estudiantes y Egresados

Leonardo Sánchez Torres

Vicerrector de Relaciones Intersistémicas e Internacionales

Myriam Leonor Torres

Decana Escuela de Ciencias de la Salud

Clara Esperanza Pedraza Goyeneche

Decana Escuela de Ciencias de la Educación

Alba Luz Serrano Rubiano

Decana Escuela de Ciencias Jurídicas y Políticas

Martha Viviana Vargas Galindo

Decana Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Claudio Camilo González Clavijo

Decano Escuela de Ciencias Básicas, Tecnología e Ingeniería

Jordano Salamanca Bastidas

Decano Escuela de Ciencias Agrícolas, Pecuarias y del Medio Ambiente

Sandra Rocío Mondragón

Decana Escuela de Ciencias Administrativas, Económicas, Contables y de Negocios

Apuntes de historia para mantener viva la memoria y los recuerdos de un pueblo que se olvida a sí mismo

Autores:

Magyohoris Rosa Navas Amaya
Yolima Esther Mercado Palencia

Pedro Juan Gamero De La Espriella
María de los Milagros Méndez Santos

Grupo de Investigación: Etnoeducación y estudios étnicos – raciales

**986.135
N316**

Navas Amaya, Magyohoris Rosa

Apuntes de historia para mantener viva la memoria y los recuerdos de un pueblo que se olvida a sí mismo/ Magyohoris Rosa Navas Amaya, Yolima Esther Mercado Palencia, Pedro Juan Gamero De La Espriella ... [et al.]-- [1.a. ed.]. Bogotá: Sello Editorial UNAD /2022. (Grupo de Investigación: Etnoeducación y estudios étnicos – raciales).

ISBN: 978-958-651-866-6

e-ISBN:978-958-651-868-0

1. Memoria histórica 2. Templo de Morroa 3. Morroa, Sucre 4. Estudios étnicos 5. Hamaca morroana I. Navas Amaya, Magyohoris Rosa II. Mercado Palencia, Yolima Esther III. Gamero De La Espriella, Pedro Juan IV. Méndez Santos, María de los Milagros

ISBN: 978-958-651-866-6

e-ISBN: 978-958-651-868-0

Escuela de Ciencias de la Educación

©Editorial
Sello Editorial UNAD
Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Calle 14 sur No. 14-23
Bogotá, D.C.

Noviembre de 2022

Corrección de textos: Gloria Hoyos

Imagen de portada: tomada de: viajarenverano.com

Diagramación: Olga Lucía Pedraza Rodríguez

Impresión: Hipertexto SAS

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons - Atribución – No comercial – Sin Derivar 4.0 internacional. https://co.creativecommons.org/?page_id=13.



AUTORES

Magyohoris Rosa Navas Amaya

Licenciada en educación básica con énfasis ciencias sociales. Especialista en docencia. Magíster Scientiarum en Informática Educativa.

Doctora en Educación

Docente ocasional en la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Asesora pedagógica de la Escuela de Carabineros Rafael Núñez de Corozal, Sucre.

Asesora pedagógica de la Secretaría de Educación y Cultura y Biblioteca Pública Municipal Antonio de la Torre y Miranda, Corozal, Sucre.

Correo: magyorisrosa@gmail.com

magyohoris.navas@unad.edu.co



Yolima Esther Mercado Palencia

Ingeniera de Sistemas. Especialista en Informática y Telemática. Magíster en Seguridad Informática.

Semillero Engine

Docente ocasional hora cátedra en la Escuela de Ciencias Básicas, Tecnología e Ingeniería - ECBTI de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Integrante del Semillero de Investigación vinculado al Grupo de Investigación GIDESTEC

Correo: yolima.mercado@unad.edu.co

ymercadop@hotmail.com



Pedro Juan Gamero De La Espriella

Licenciado en Ciencias Sociales, Especialista en Ética y Pedagogía, Magíster en educación, Candidato a doctor en educación.

Labora en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.

Líder del Semillero de Investigación KAYROS (Tiempo de Dios)

Correo: pedro.gamero@unad.edu.co

gamero.pedro275@gmail.com



María de los Milagros Méndez Santos

Normalista superior, estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Coordinadora e investigadora del Semillero de Investigación Construyendo Conocimiento con Corazón Unadista

Correo: mdmendezs@unadvirtual.edu.co

mendezsantos712@gmail.com



CONTENIDO

Autores.....	5
Figuras	8
Prefacio.....	9
Nuestras raíces.....	11
Historia de comenderos en Morroa	15
El primer templo de Morroa	17
Historia del campanario de la parroquia de Morroa.....	21
El cuadro de Las Ánimas.....	25
Reseña histórica de la hamaca morroana	29
Primer festival nacional de pito atravesao	37
Carnavales de Morroa	41
Anécdotas de la política	43
Historia de la telegrafía.....	45
Transporte terrestre en Colombia.....	47
Curanderos de culebras de Morroa	50
Historia del béisbol del presente	52
Apuntes de memorias de mi pueblo	54
Artesanías de Morroa	58
Hechos y personajes.....	62
La agricultura y como cuidaban la tierra	64
Bibliografía.....	66

FIGURAS

Figura 1. Provincias del Gran Zenú	12
Figura 2. Vista panorámica de los montes de María Morroano	13
Figura 3. Provincia de Cartagena de Indias durante la Colonia.....	14
Figura 4. Juan de Salcedo	16
Figura 5. Imagen de San Blas y la Virgen de la Candelaria	18
Figura 6. Actual de la iglesia de Morroa.....	22
Figura 7. Cuadro de las ánimas de Morroa, Sucre	26
Figura 8. Tejiendo la Hamaca	30
Figura 9. División política de Morroa Sucre.....	32
Figura 10. Tejiendo Sueños.	35
Figura 11. Pitero.....	38
Figura 12. Por los caminos de Morroa.....	48
Figura 13. Mapaná Rabo Seco	51
Figura 14. Casa de palma tradicional de Morroa	55
Figura 15. Mujer devanando hilo.....	59
Figura 16. Campesino Morroano.....	65

PREFACIO

El mismo título de la presente cartilla pedagógica nos pone en evidencia el gravísimo problema de que los jóvenes cada vez más adolecen de un conocimiento cierto de la historia de los lugares que en donde han nacido, crecido y desarrollado; lo anterior se afirma con la certeza de haber adelantado una investigación de carácter diagnóstica en que se evidenció el poco o nulo conocimiento, que tiene la mayoría de los sujetos que participaron del proceso investigativo, en torno a los hechos que de manera causal sustentan la identidad cultural de un pueblo tradicionalmente tejedor de hamacas, mochilas y sueños como lo es el municipio de Morroa – Sucre, que desde tiempos pre hispánicos se evidencia su importancia comercial por dichos productos artesanales, y que durante la colonia y era republicana, hay evidencia de que los españoles, criollos y pueblo en general, valora por su calidad las creaciones de estos artesanos y campesinos, que un engranaje sincrónico en donde los segundos proveían las materias primas necesarias para la producción por “Encargo” de hamacas y tejidos (Navas et al., 2020) a los primeros.

Esta cartilla pedagógica tiene el propósito de facilitar el acceso a información dispersa y perdida sobre las raíces históricas culturales más profundas del pueblo originario Zenú – Cenú que habitó en lo que hoy se conoce como municipio de Morroa y que legó su sabiduría sobre el cómo y por qué tejer familias y sociedad en medio de la explotación económica que desde siempre los ha mantenido en un clima de carencias económicas, pero, de riqueza cultural y de sabiduría vibrante y poderosa que le da sentido a todas sus creaciones. (Navas et al. 2019).

La elaboración de la presente obra se fundamenta en una investigación homónima de esta obra, que surgió frente a la realidad diagnosticada de que los alumnos del bachillerato Cristóbal Colón del Municipio de Morroa – Sucre, que se tomó como población objeto de dicha investigación, y la validación de los datos tomando como referentes el universo de las personas que participan activamente en la elaboración de artesanías y afines, mostraron un notorio desconocimiento por los rasgos históricos ancestrales de lo que hoy es este municipio, lo que representa en y para el Universo Zenú – Cenú.

Hay que subrayar que se trabajaron técnicas cuantitativas (encuesta a estudiantes) y cualitativas (entrevistas), siendo la conjunción de resultados los que reafirman la hipótesis inicial de investigación de que los pobladores del municipio en cuestión tiene poco claro sus orígenes históricos más profundos, siguiéndose, además, de un análisis de contenidos en fuentes documentales disponibles, existentes, que sustentan las afirmaciones aquí contenidas. Sin embargo, hay que subrayar, es esta obra busca ser un punto de referencia para generar debates académicos que permitan seguir sacando a la luz, de una comunidad que muestra una tendencia hacia el mal de olvido, del cual habla Gabriel García Márquez en *Cien Años de Soledad*.

Los autores



NUESTRAS RAÍCES

Figura 1. Provincias del Gran Zenú



Fuente: https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_zen_.pdf

La cultura de Morroa nace de los primeros pueblos ancestrales de carácter Zenú – Cenú, como lo muestra el mapa de las provincias del gran Zenú - Cenú, que en conjunto y gracias a su cercanía con los Montes de María se pueden observar paisajes que permiten entender cómo este pueblo de indios era un enclave de caminos que comunicaba a las provincias zenúes con los asentamientos del Golfo del Morrosquillo, los Montes de María, la olla de los ríos Sinú – San Jorge, Magdalena – Cauca, generándose una ferviente actividad comercial que posibilitó un intercambio y un flujo humano permanente que accedía a los productos artesanales.

Con la llegada de los españoles, estos se aprovecharon de los procesos comerciales ya existentes, los fomentaron, los protegieron y siguió siendo Morroa el telar cultural de todas las sábanas, de lo que vendría a ser, durante la época republicana, el departamento del Antiguo Bolívar Grande, que, desde Cartagena de Indias, explotaba a los artesanos de las tejedurías de Morroanos y San Jacinteros.

Figura 2. *Vista panorámica de los montes de María Morroano*



Fuente: Archivo personal de la investigadora.

Reafirmemos que Morroa perteneció a la provincia de Cartagena capital provincia soberana, cuando Cartagena fue conquistada por Pedro de Heredia en el año de 1533.

Figura 3. *Provincia de Cartagena de Indias durante la Colonia*



Fuente: Provincia de Cartagena (Nueva Granada) - Wikipedia, la enciclopedia libre

HISTORIA DE COMENDEROS EN MORROA

conquista española todavía Morroa no pertenecía a Cartagena de indias. Morroa fue corregimiento de Cartagena capital en el año 1533 a partir de esa fecha pertenecemos a Cartagena en el año 1967 que nace el nuevo departamento de Sucre capital Sincelejo.

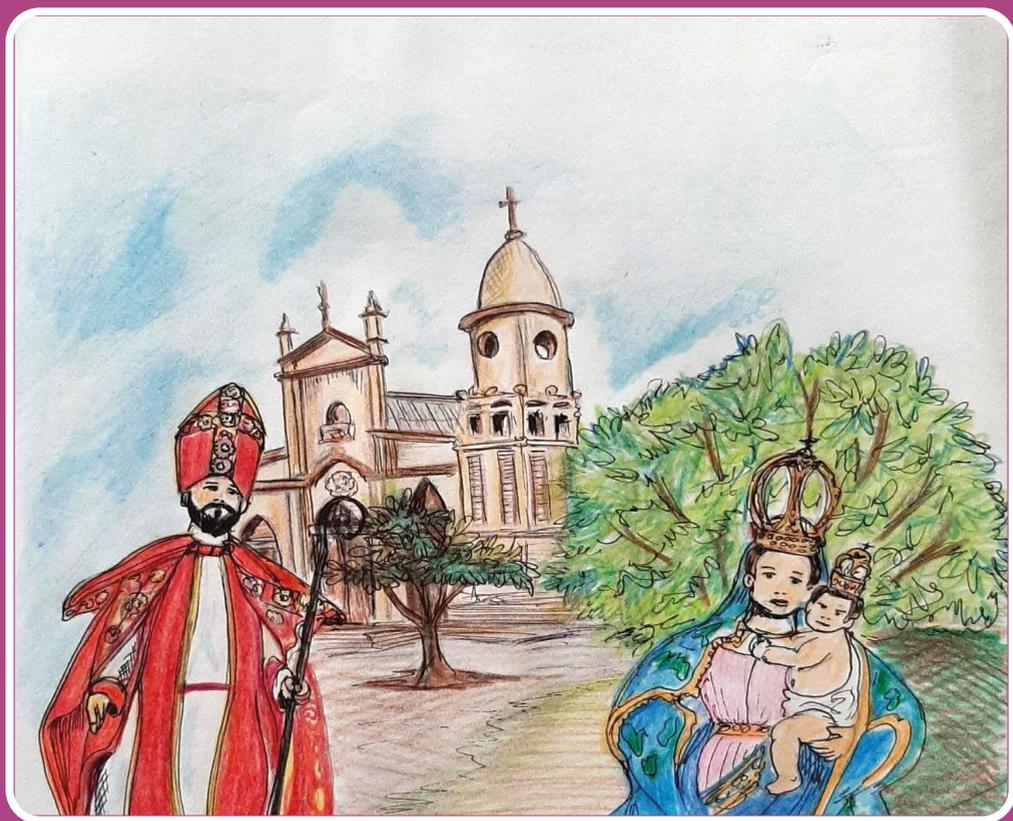
Figura 4. *Juan de Salcedo*



Fuente: Juan de Salcedo - Wikipedia

EL PRIMER TEMPLO DE MORROA

Figura 5. *Imagen de San Blas y la Virgen de la Candelaria.*



Fuente: Archivo Personal Magyohoris Rosa Navas Amaya.

Historia y patrimonio de un pueblo desde los tiempos que aún persiste en la memoria, la historia nos mostró el camino de la raza anclada en la aproximación del arroyo Escobar y Cambimba hasta la colina que hoy ocupa el templo de Morroa.

Este lugar refrenda la existencia del finzenu tallada en el cacique Morroy y sus descendientes. El templo sigue el trayecto de una historia. Primero fue de palma y bereque después con ladrillo de barro crudo y zinc con horcones cuadrados que sacaban de los árboles. Más tarde con paredes de ladrillos dobles. Estas estampas permanecen vivas en pedazos de recuerdo que no se alejan de la gente.

El templo de palma era el sitio común de la creencia religiosa desde que los nativos escuchaban el cura doctrinero la sentencia de fe que abonaban el padre de las autoridades que reconocieran su resguardo de tierra en ese momento el templo al decir de los citados memorables. También era usado para enterrar a los muertos en paz.

El 14 de septiembre de 1914 al observar que este pueblo se fue poblando de gente nuestra y foránea tumbaron el templo de palma de bareques y construyeron esta parroquia en una altura de 160 metros sobre el nivel del mar, las paredes fueron construidas con ladrillos dobles y con barro crudo además de cal que traían de la finca Colombia de Don Arcadio Merlano.

Esta obra fue fruto de un pensamiento colectivo donde cada talento colocaba su saber, el señor Manuel Domínguez se encargó de hacer los huecos para enterrar los horcones que eran cuadrados, el techo era de zinc. Lo traían en arrias de burro y mula de propiedad del señor Pacho Salcedo Sevilla. Esta carga llegaba por la vía del puerto de Tolú, no había carreteras en la costa caribe el piso en ese entonces del templo era de barro y por ese motivo requería del amasado o parche para los días festivos de San Blas y las Virgen de la Candelaria básicamente Rubén Gonzales fue el maestro de las obras que se encargó de la fachada y José del tránsito, el maestro de las obras que se encargó de la fachada, José tránsito y el maestro Campillo.

Al decir de recuerdos vivos no tuvo mucha suerte en su trabajo ya que construyó el lateral con barro débil y al poco tiempo se cayó y se perdió el trabajo que se hizo, requiriendo un nuevo procedimiento al toque final. Raúl Téllez maestro de obra de Cartagena terminó de construir la fachada, el atrio y calados para la remodelación del templo en el año 1933.

Fue necesaria una acción cívica cultural; se escogió una candidata para las actividades de ese templo. La candidata fue la joven Ramona Navas de la simpatía de los Morroanos. Se hizo un buzón en el cual se echaban monedas de 50 centavos y se logró recaudar la suma de \$500 y en la junta hicieron parte personas que ayudaron a la realización de este reinado como Julio Juan Domínguez siendo el primer coordinador del reinado, él fue una persona importante en este municipio. Amelia Navas y Miguel Navas, Carmela Corrales, Digna Corrales, Perseveransa Salcedo, Rafael Mogollón, Amada Márquez, Silvia López Pérez, la más joven de la junta para trabajar por el templo y el atrio, esta junta fue valiosa en 1933 la reina fue Ramona Navas.



**HISTORIA
DEL CAMPANARIO
DE LA PARROQUIA
DE MORROA**

Figura 6. Actual de la iglesia de Morroa.



Fuente: Archivo Personal Magyohoris Rosa Navas Amaya.

Anteriormente las campanas del templo estaban adentro porque no habían construido el campanario en el año 1963 se hizo un reinado se escogieron dos candidatas de la simpatía de los Morroanos para las actividades del campanario. Las dos jóvenes Edelsa Carrascal Ramos y Verisima Salcedo Domínguez. La junta de apoyo de este reinado de la candidata Edelsa son las presentes Marlene Ramírez, Nidia Ramírez, María Gavina Ortega, Enis Olmos de Luis, Lenis Carrascal, Mercedes Carrascal, Carmen Colón, Carlina Pineda y Toná Ramos, otro personaje importante fue Manuel Domínguez él era quien escribía el discurso de la candidata en sus actividades del reinado, otro personaje importante en ese reinado fue Silvio Garrido; él fue el secretario de esa junta, otra que se hizo presente fue Mayo López, Mercedes Núñez Salcedo, Meris Pérez Rodríguez, Raquel Mendoza Salcedo, Orlando Arcos Salcedo, Eloina Badel Domínguez, Rafael Domínguez Márquez, Juan Domínguez Bertel, Luis Simón Domínguez Bertel, Julio Emiro Olmos de Luis, Roger Salcedo Salcedo, Carlos Salcedo y el señor Pacho Salcedo Díaz que aportó actividades del reinado, también Guillermo Ramírez Salcedo, Luis Eduardo Pineda, Bienvenida Mercado. Este grupo de apoyo de Edelsa por apodo lo llamaban en esa época la sociedad suero de Morroa, la reina fue Edelsa Carrascal, el grupo de apoyo de Verisima eran las presentes Sonia Barreto, Lenis Barreto, Blas López, Ligia Esperanza Domínguez, María Ruiz Domínguez, Primitiva Salcedo Rambauth, Ángel Corena de la Rosa, Nina Sierra Pérez fue una joven activista en ese reinado. Este reinado en 1963 se hizo con armonía y mucha fe para sacar esta obra adelante del campanario. Estos datos históricos que nos dejan muchos recuerdos en la vida son investigados por el señor Orlando Arcos Salcedo investigador e historiador empírico de Morroa.

En 1989 la parroquia de este municipio necesitaba hacerle una nueva reforma dada la necesidad de agrandar su parroquia y embellecer su altar lateral y campanario. El amachimbré del cielo raso lo hizo el señor Eduardo López constructor de carpintería de la comunidad de Morroa, estuvo pendiente de la reforma y se conciliaron aportes según posibilidades de una fundación alemana, participando el sacerdote Darío Betancur. En la ocasión de las comunidades estuvo representada por el doctor Manuel Barrios Escudero, Víctor Corena, Adelaida Blas Corea de la Rosa, Orlando Pérez fue el arquitecto que se le midió a la reforma de la parroquia, la inauguración, se efectuó el 11 de noviembre de 1990, varios sacerdotes han jugado un papel importante entre ellos el padre Ramiro Orrego que se posesiono en esta parroquia de Morroa en el año 10 de febrero de 1980, le sigue Carlos Alberto Calderón, Darío Betancur, José María Pacheco, Rafael Salón, Ramiro Gómez, Adolfo Mejía.

Las más recientes reformas de la parroquia se hicieron en 1996 y 1998 con el liderazgo de Doña Blanca de Seba y Don Arturo Seba Rodríguez que dieron de su tiempo y sus aportes lo mejor que pudieron ofrecer para que esta parroquia que dejaron sus

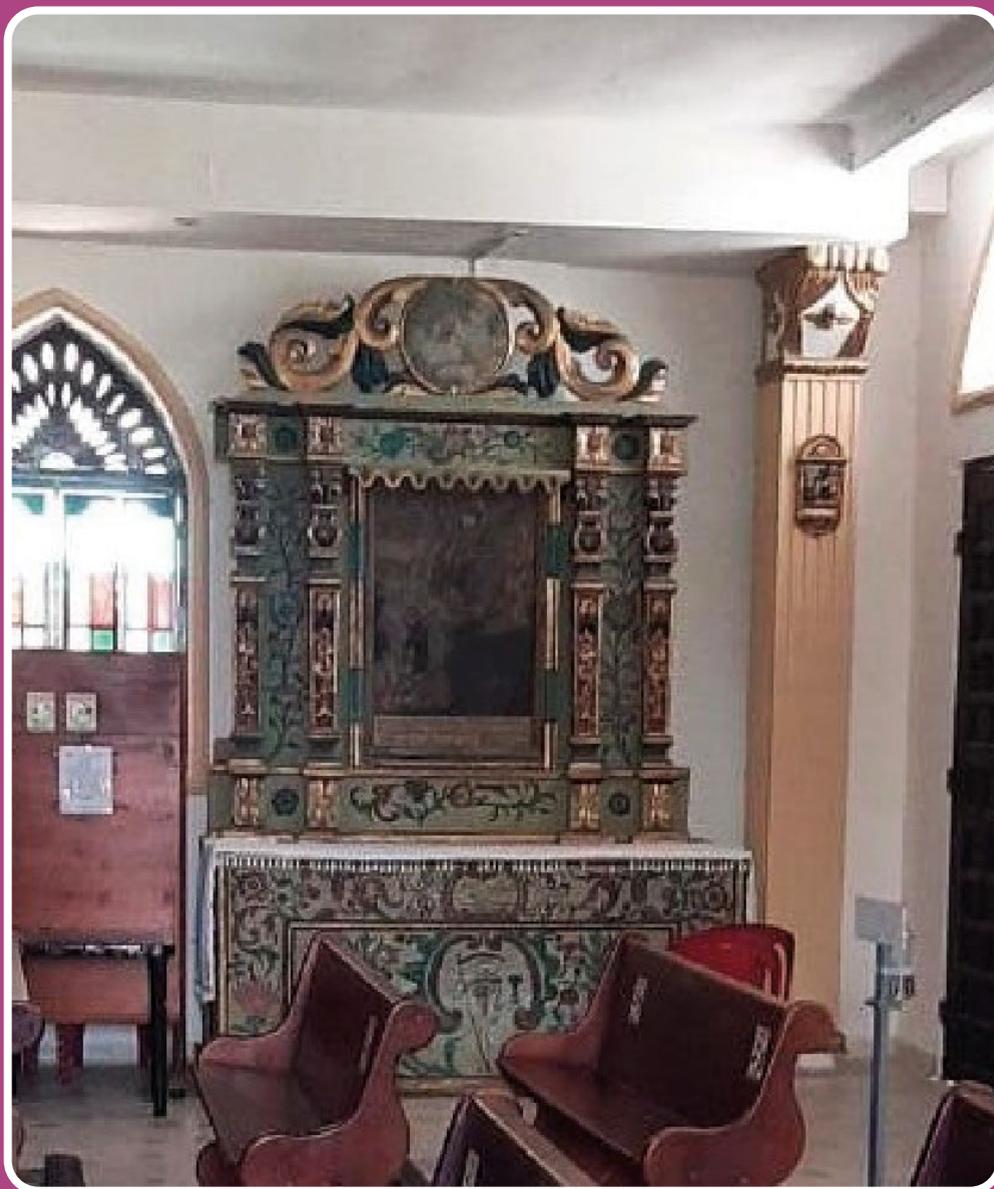
ancestros permanezca hoy como el monumento de la casa de Dios, patrimonio de todos los Morroanos. El último padre que llegó a esta parroquia fue el padre Dorian Rodríguez Amaya.

Un sacerdote de mucha iniciativa de progreso; él con su junta de apoyo pastoral han embellecido esta parroquia es la casa de Dios y todos los Morroanos gracias al padre Derian que ha brillado con su junta que lo ha respaldado para sacar este trabajo de la reconstrucción de la parroquia de este municipio de Morroa y también se le agradece a todos los Morroanos de buena fe que han aportado su granito de arena con mucha voluntad para sacar esta obra adelante, el costo recaudado de la parroquia en el año 2010 fue de \$101.590.000 y el aún se sigue el trabajo de la parroquia adelante hasta terminarla y quedar listo del todo.



EL CUADRO DE LAS ÁNIMAS

Figura 7. *Cuadro de las ánimas de Morroa, Sucre*



Fuente: Archivo Personal Magyohoris Rosa Navas Amaya.

El cuadro de las ánimas de ánimas de Morroa tiene su historia en el año en que se construyó el primer templo de palma de bareque. Luego el cuadro de la animas y el santo San Blas de una población de cebaste España no se conoce la fecha por que aún no persiste la información reliquia colonial de antigüedad de Morroa está muy dispersa.

Juan de Gallego padre doctrinero que llegó de España a Morroa, nos legó el más valioso patrimonio histórico cultural cuadro de las ánimas es el orgullo de los Morroanos lo mismo, el Santo San Blas que es el santo protector de nuestra población. Llegó el 3 de febrero a este municipio y por eso se celebra esta fiesta tradicional que nos deja muchos recuerdos en la historia de Morroa ese día especial el cuadro trajo un escrito el día 4 de diciembre del año 1684 y se retocó en septiembre en el año 1796.



En el año 1980 el día 10 de febrero se encargó el padre Ramiro Urrego de la parroquia de este municipio de Morroa-Sucre no había casa cural en esta población el padre Ramiro en ver la situación de este municipio que no tenía casa cural tomo la iniciativa con una junta de apoyo que lo respaldaron y se hizo la casa cural respectivamente. A mediados del año 1984 al 1985, el párroco Ramiro hizo los contactos en Bogotá con unos restauradores y pintores que llegaron a Morroa a restaurar el cuadro de las animas, que es un patrimonio cultural de este municipio. Sin más que decir aquí termina esta recopilación de datos históricos

**RESEÑA HISTÓRICA
DE LA HAMACA
MORROANA**

Figura 8. *Tejiendo la Hamaca.*



Fuente: Archivo Personal Magyohoris Rosa Navas Amaya.

Es mucho lo que se ha dicho sobre la hamaca de Morroa, su uso se ha extendido a lo largo y ancho de nuestro país, y se puede rastrear su uso en la mayoría de las culturas asentadas en el caribe y sus alrededores; en la zona de la costa norte, las de más fama y reconocimiento son las de Morroa y San Jacinto, enclaves del pueblo Zenú – Cenú en los Montes de María, cruces de camino y de comercio (trueque) entre los diferentes grupos humanos que transitaron ancestralmente por estos senderos. (Navas et al. 2021).

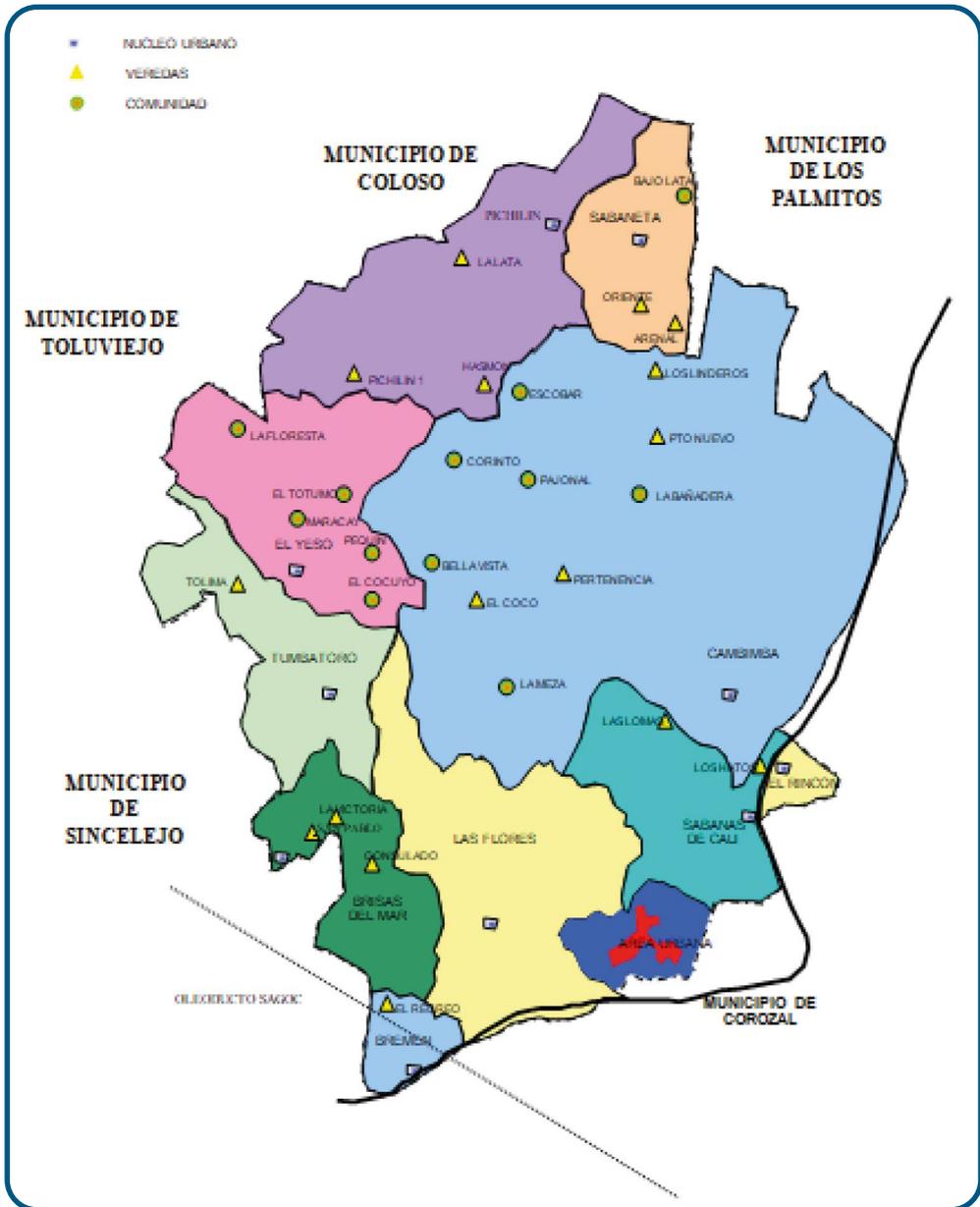
Su tejido, la forma como se estructura en telares verticales, el uso de plantas para teñir el algodón, cuya fibra originaria en nuestro municipio es originaria de la especie endémica en América pre hispánica, reflejan una preservación de formas y tradiciones e identidad, siendo la forma como se teje, los colores utilizados un distintivo que referencia su autor y su origen; por eso, a la llegada de los españoles, estos decidieron aprovechar esta capacidad instalada para producir hamacas, mochilas, pellones, entre otros, pero, con el tiempo, esta actitud comercial socavó el sentido trascendente y reverencial que se tenía por los objetos tejidos, en cuanto, estos contaban historias y reflejaban creencias en la conjunción de mundos tan propios del pueblo Zenú - Cenú y que servían para mantener la voz de un pueblo que hizo de la simbología de sus creaciones la mejor manera de mantener a salvo de la mirada indiscreta y la avaricia del conquistador su mejor forma de expresión. (Navas et al. 2019).

Hay que anotar y subrayar que los principales asentamientos de la cultura clásica Zenú - Cenú presente es Morroa podríamos ubicarlos en los actuales corregimientos de Brisas del Mar, Cambimba, y la cabecera municipal del Municipio (Navas et al. 2021), y que cuando se dio la fundación y concentración de los resguardos, estos pasaron la industria artesanal al centro del poblado generado alrededor del templo doctrinero establecido para tal fin.



para mantener viva la memoria y los recuerdos de un pueblo que se olvida a sí mismo

Figura 9. División política de Morroa Sucre.



Fuente: Archivo alcaldía del Municipio de Morroa.

Siguiendo lo expuesto por Salcedo (2019, Pág. 1) y conversando con algunas artesanas y artesanos hacedores de hamacas, la preparación de la hamaca tradicional se inicia con la ubicación entre horcones de los palos horizontales, en cuyo caso va a depender de las necesidades de quien la encarga, llámese comerciante o petición específica del cliente, que sigue un estricto ubicación y medición espacial para darle el tamaño de la hamaca; en su proceso, y luego de haberse escogido los tonos y colores a utilizar, se procedía a devanar los hilos y a calcular cuantas madejas se necesitan en la tejeduría de la hamaca, lo que llevaba al teñido de los hilos blancos de algodón con fibras naturales, lo que obligaba a hervir los hilos y los elementos naturales, a reposarlos para que estos fueran a prueba de lavadas y mal uso del cliente final.

En este proceso, luego del teñido, se procedía al almidonado, sacado de la yuca, lo que contribuía a darle firmeza, impermeabilidad y durabilidad a los hilos teñidos y almidonados que iban a ser utilizados en el armado del telar; es de anotar, que cada familia de artesanos tenía sus formas particulares de realizar el proceso, de tal manera, que los ojos entrenados de los clientes eran capaces de identificar la procedencia geográfica y el nombre del artesano constructor a partir de la textura de cada hamaca.

Por eso en la región se dice, que quien quiere una hamaca de afán, se gana es un problema, pues, en su concepción y producto final demoraban, y demoran, aún hoy, unos 15 días; es de anotar, que otro elemento distintivo de la hamaca morroana es la forma tradicional de armar los tejidos, la forma como paleteaban el trenzado, la forma de encabezar las hamacas y el producto final, que en el caso de Morroa, se caracteriza por mantener unas formas tradicionales en su elaboración, aunque con el tiempo, se simplificó el proceso con la adopción de los químicos e hilos traídos de Medellín, pero, no así la formas de construir la hamaca.

Siguiendo el uso extraordinario de los números, los zenúes – cenúes estructuraban las hamacas utilizando como referencia el ancho de la flor del lampazo, cuya equivalencia en centímetros sería 13, y siendo las hamacas de 25 – 27 – 32 lampazos las más usadas comercialmente desde la colonia y que se mantiene su uso hasta hoy, por ello, las medidas estandarizadas cuantitativamente garantizaban la uniformidad del producto, la calidad del mismo y facilitó el control comercial de los tejidos artesanales y ancestrales provenientes de Morroa, en particular, y de los Montes de María, en términos generales.

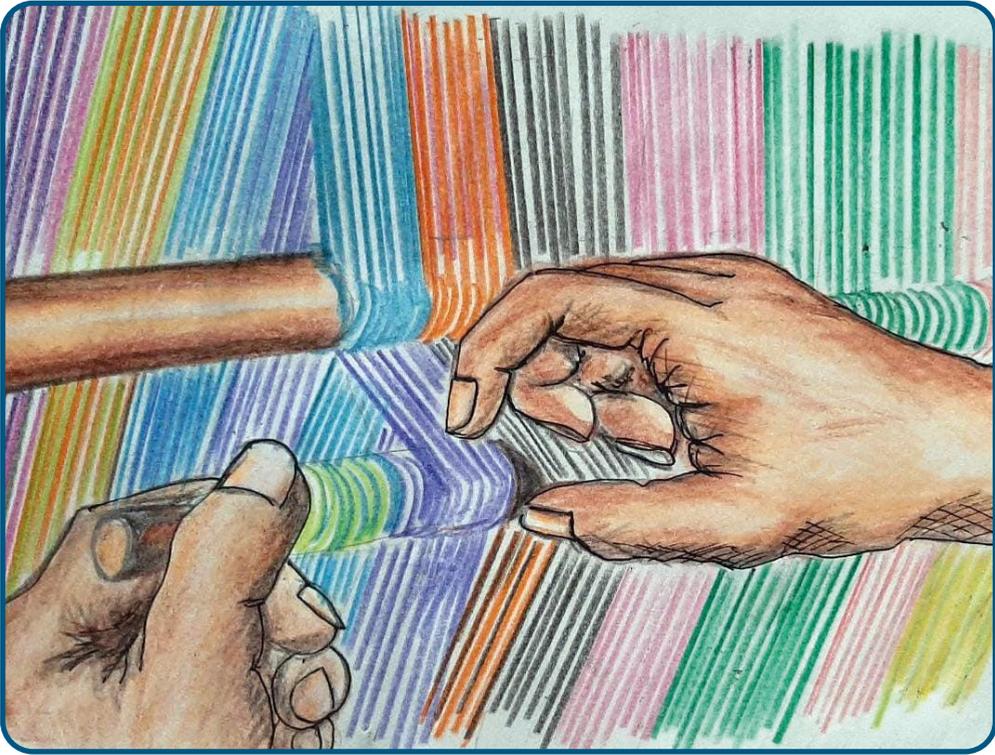
Existe la anécdota, según la tradición oral, en que los primeros misioneros que se adentraron en estas zonas de la nación Zenú - Cenú encontraron un bohío de adoración de este pueblo, y en él había hamacas cargadas con inmensas riquezas com-

puesta por piezas de oro, piedras preciosas, se escucha que solo un puerco espín de oro pesaba 25 arrobas... y se supo que los frailes y autoridades eclesiásticas querían prohibir su uso, pero, terminó imponiéndose el interés comercial de los conquistadores y encomenderos.

Según las personas que tejen hamacas, la forma de teñir los hilos se hace de la siguiente manera:

La madera de hilo se comparte en 4, 6, 8 y 12 partes, estas partes tienen que estar bien amarradas y envueltas; luego se introduce en agua fría y después en un recipiente de agua caliente que contiene el tinte o la anilina, más tarde se suelta y se secan durante 2 y 3 horas dependiendo del día; es importante anotar que estos tintes utilizados inicialmente fueron sacados de hollín de las ollas, con alquitrán, matarratón, totumo, cepa de plátano, sangregao, mora, pijiño y otros que fueron utilizados actualmente por elementos químicos.

Figura 10. *Tejiendo Sueños.*



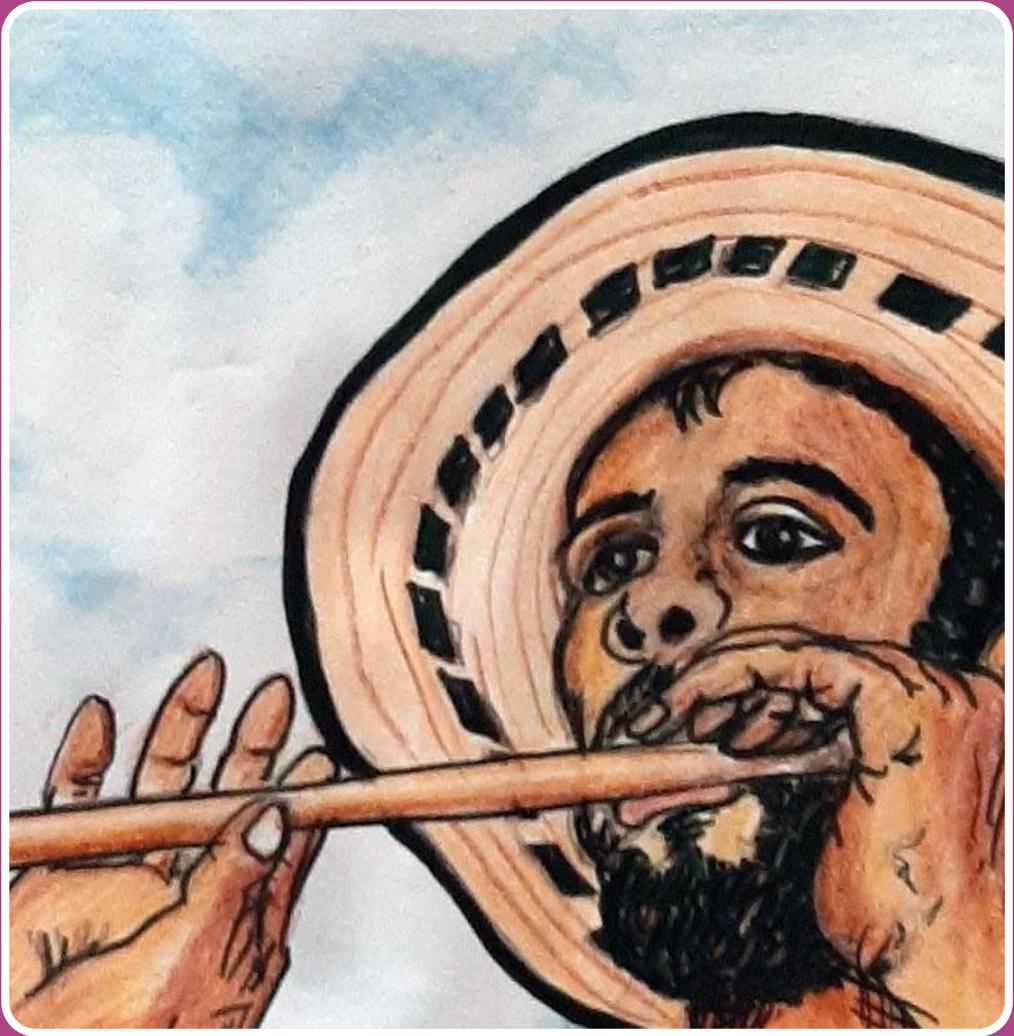
Fuente: Archivo Personal Magyohoris Rosa Navas Amaya.

Siguiendo a Salcedo (2017), hay hamacas famosas en las que se destacan las siguientes:

- La obsequiada por Antonio María Merlano en el año 1880 con la siguiente leyenda: “A Guillermo primer emperador de Alemania y Rey de Prusia”, este señor fue exportador de tabaco para Alemania por lo cual hizo ese regalo a dicho emperador de esta nación; esta hamaca fue elaborada por la señora Micaela Arrieta.
- En 1930 la señora Micaela Arrieta regalo otra hamaca con la siguiente dedicatoria “A Enrique Olaya Herrera, presidente de Colombia”, esta fue una hamaca de 32 lampazos con los colores de la bandera de Colombia.
- En la década de Nelcy Verbel, tejió y bordó una hamaca que la hizo conocer en el Magdalena, la Guajira, el Cesar, bautizada con el nombre del Gavilán mayor en el homenaje a este personaje.

**PRIMER FESTIVAL
NACIONAL DE PITO
ATRAVESAO**

Figura 11. *Pitero.*



Fuente: Archivo Personal Magyohoris Rosa Navas Amaya.

Morroa municipio situado a escasos 15 km de la ciudad de departamento de Sucre del cual la historia hace poca referencia, sobre su fundación, pero del que se sabe el lugar geográfico que allí comprende, este municipio fue habitado por pueblos ancestrales Zenú – Cenú; este cacicazgo pertenecía a la actual cultura Pancenú y Finsinu quien antes le falta la rivera y el oro, en su área siendo el suelo poco apto para la agricultura, estos aborígenes se especializaron en el tejido de la fibra de algodón y el maguey.

Morroa cuenta con la categoría de municipio por la ordenanza del 27 de octubre de 1855 enmendada por la asamblea de Bolívar, actualmente tiene una población de 8.955 habitantes es un pueblo dedicado a las actividades del campo y las labores caseras como la artesanía que hoy juega un papel importante en la comunidad, siendo una herencia legal por nuestros ancestros, como también lo es la música del pito atravesao, dicho instrumento conocido como la caña de flecha de millo, es elaborado de tallo de carrucha o de carrizo de caña de millo el cual es elaborado y utilizado durante mucho tiempo atrás para amenizar el baile cantado y la pascua florida estos se festejaban en diciembre en noche buena y año nuevo, también en semana santa en el sábado de gloria, esta era la cultura de Morroa en el pasado, uno de los intérpretes más destacados mencionamos para el periodo de 1915 al 1940 a Lioniza Zollipar, Bartolo Meza, Benjamín Mendis, Alberto Ramos Yepes Barreto, José Guzmán Meza, este es el más destacado de los anteriores, también se destacaba una mujer tocando el pito como lo fue quien se conoció como ruda se llama Rudenciana del corregimiento de las flores, todos ellos se reunían en el arroyo de la montaña donde trabajaban más adelante, tenemos otra legión de piteros algunos de ellos son; Miguel Meza, Eligio Méndez, Francisco Díaz, Ángel Meza, José María Franco, José Pérez y Pablo Domínguez, este señor conservó el entusiasmo y la tradición, hasta el último día de hoy.



En la actualidad, los nuevos intérpretes de este género de la música, provienen de Barranquilla, Cartagena, Cali, Medellín, Bogotá y Manizales, en donde las instituciones de educación superior se han encargado de ofrecer en sus programas de bienestar universitario la posibilidad de aprender a tocar pito atravesao, tambores y gaitas, para así poner en alto y rescatar estas manifestaciones populares, en este rincón de Colombia al que se le ha llamado gentilmente telar cultural artesanal de las sábanas.

CARNAVALES DE MORROA

Anteriormente los carnavales de este municipio eran sanos, se jugaban con harina y azulin, era un entusiasmo en donde se divertían sanamente los Morroanos, jugaban al toro por las calles, la casa de la señora Ana Joaquina de Martínez era el epicentro de los disfraces, bailaban al sonido de una vitrola que tenían ellos anteriormente y el día domingo se daban el gusto de sacar el tigre por las calles, el primer tigre fue el señor Cristóbal Salcedo conocido como el mono amba y a continuación Chicho Corena y Joche Puente, los perros Ángel Corena y el señor Pifanio Barreto y el que mataba al tigre era Miguel Barreto. Hoy día estos señores no existen en vida, pero nos queda sus historias, así era que se jugaban los carnavales antes no se jugaban con productos distintos como lo hacen ahora en el presente, los carnavales de este municipio cambiaron desde que inventaron el cumbel en la casa de la señora Casiana Chávez, en el patio había un pozo y lo llenaban de agua, todos al que veían en la calle, lo echaban dentro del pozo, los señores que organizaban los carnavales en el barrio palito eran; El señor Cristóbal Salcedo, el señor Pacho Julián Barrios, el señor Félix Domínguez Rambauth, el señor Francisco Arroyo, el señor Juan Salcedo Navarro, el señor Cristóbal Salcedo, el señor Nicanor Merlano Pineda, el señor Francisco Navas Pineda, el señor César Guerra, estos señores fueron organizadores de los carnavales.

Los señores que sacaban el toro por las calles eran; El señor Bernardo Domínguez, el señor Dionisio Domínguez y el señor Manuel Jiménez. Estos señores eran los que sacan el toro y los toreaban en las calles de Morroa.

El señor Rafael Escudero sacaba el disfraz de la gigantona, todos estos señores fueron dinámicos en la tradición carnavalesca, obviamente después se convierte los carnavales en reinado por los barrios de Morroa, la primera reina del Carnaval del barrio palito fue Rosita Guerra Barreto a continuación le sigue Esperanza Corena Márquez, Gudiela Ramírez Olmos, María Teresa Garrido, Liliana Casa Ortega, Eliana López Barreto.

Morroa antiguamente existió una convivencia pacífica de los dos partidos tradicionales entre liberales y conservadores, aunque no se gustaban se tenía odio político.

ANÉCDOTAS DE LA POLÍTICA

Eso fue en la década de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán en el 1948 cuando el bogotazo. A partir de esa fecha fue violencia dura en Colombia, en Morroa, en Corozal durante media noche estando el pueblo durmiendo llegaron un grupo de Corozaleros conservadores haciéndose pasar por liberales bien armados haciendo disparos, el pueblo de Morroa se levantó que eran de su partido liberal. Vamos a ver que eran conservadores que estaban bien armados, fue una trampa de los conservadores de Corozal de traición, pero a ellos les fue mal con los Morroanos se armaron y se defendieron con piedras y palo fueron derrotados por parte de los liberales Morroanos.

En ese enfrentamiento hubo muchos heridos que quedaron de los dos bandos entre conservadores y liberales. Esa violencia de esos dos partidos de odio fue por la política tradicional entre conservadores y liberales que no se gustaban en ese tiempo. La muerte de Gaitán trajo esa consecuencia de odio y de rencor en ese tiempo no había entendimiento de los partidos tradicionales. Yo era un niño me persuadí de esa tragedia politiquera que paso entre Corozales y Morroanos no se gustaban. Así fue la violencia en Colombia y especialmente en el departamento de Sucre entre Morroa y Corozal.

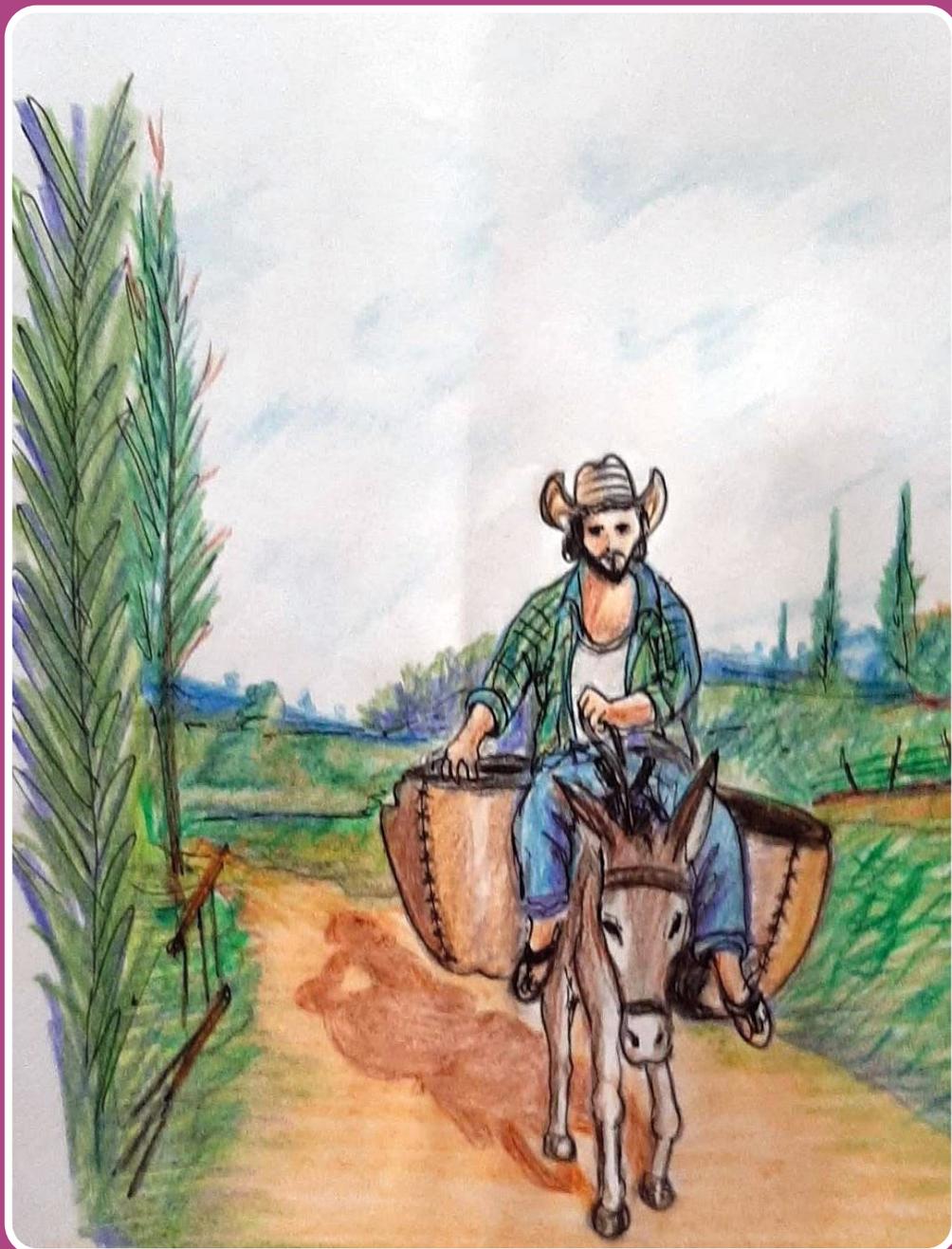
HISTORIA DE LA TELEGRAFÍA

Cuando vino la telegrafía a Colombia quedo establecida en el año 1865 siendo presidente de Colombia el doctor Manuel Murillo Toro. Corozal tuvo la fortuna de ser la primera población que disfrutó de ese servicio en la sabana de Bolívar, hoy Sucre en el año 1926 cuando se utilizaba el sistema Morse, las primeras telegrafías de la perla de la sabana fueron: Aida Caraballo y María del Socorro Bravo. A partir de esta fecha de allí paso la telegrafía a este municipio de Morroa, mandan al señor Tomás Dorado encargado de telegrafista así fue en el año que vino a Corozal. A partir de esta fecha se establece en este pueblo ya el correo a pie de Morroa que fue un sacrificio se termina este pueblo viejo cambio fue otra vida gracia a la tecnología por su avance, después se encargó el señor Horacio Mendoza Merlano, de telegrafista y después el señor Manuel Salcedo y el señor Luis Corrales estos fueron los primeros telegrafistas en el pasado.

Anteriormente cocinaban en ollas de barro, la gente de este pueblo es una enseñanza que nos dejaron los aborígenes indígenas, ya se reemplazaron por los calderos de hierro y aluminio, el café se molía en piedras que tenían combas y de igual manera se molía el ajonjolí, ya el balay no lo necesitan de la misma forma que los niños del pasado, jugaban con corralitos de ganado, eran los totumos y las niñas con muñecas de trapo, esto fue reemplazada por las muñecas de cuerda todo por el avance de la tecnología, el mundo de hoy es otro, es diferente al del pasado. Morroa es el municipio que todo ha cambiado, es soberano y remanso de paz.

TRANSPORTE TERRESTRE EN COLOMBIA

Figura 12. *Por los caminos de Morroa.*



Fuente: Archivo Personal Magyohoris Rosa Navas Amaya.

Cuentan los historiadores que las trochas fueron el único medio de alcance del aborigen para el dominio del espacio y que le sirvió para descubrir y conquistar más tarde durante la colonia. Se construyeron los primeros caminos de herradura por los cuales desfilaron lentamente entre fangales el caballo, las mulas el buey y el burro (asno) la primera carretera colombiana se construyó en el año 1855 fecha inolvidable cuando Morroa fue municipio, entre las localidades de Bogotá a Facatativá – Villeta, la cual se conoció con el apelativo camino de terciopelo por su costo tan horroroso. Existen tres tipos de carreteras transversales, ramales y carreteras colombianas. Las carreteras se clasifican en cinco tipos, carreteras nacionales, departamentales, municipales, vecinales y carreteables; esta es la historia de las carreteras colombianas desde que se inició en el año 1885 respectivamente.



El primer automóvil que entró a Corozal en el año 1920 de propiedad de Samuel Martelo Molleda.

El que lo condujo fue el Ñato Rodríguez de Cartagena.

El templo de San José de Corozal construido en el año 1850 – 1935. Corozal cuenta con 50 barrios organizados, los cuatro barrios más antiguos de Corozal llevan el nombre de santos son: San Juan, San José, San Francisco, Y San Miguel.

**CURANDEROS
DE CULEBRAS
DE MORROA**

El último Morroano que quedó de la generación de la familia Pérez Ruiz que curaban mordeduras de culebras bravas en este Municipio de Morroa y de la región es Mauricio Buelvas Pérez. Felicitaciones para este gran curandero.

Figura 13. *Mapaná Rabo Seco*



Fuente: Arango, A Correa, 1,j (2020)

HISTORIA DEL BÉISBOL DEL PRESENTE

De una familia humilde Bernardo Guzmán Y Berena Meza. Nace la visión de los hijos gemelos jugadores Morroanos que se han destacado en la costa del Caribe Colombiano y en Venezuela han dejado historia como buenos jugadores de la pelota chica. Son los presentes: Bernanson's Guzmán y Anderson's Guzmán. Desde la edad de 6 años comenzaron la práctica del béisbol representando al Departamento de Sucre categoría pre – pollito en Montería, Córdoba en el año 1998 y de igual manera representaron al Departamento de Sucre en la categoría Juvenil en el Departamento de Antioquia, quedando subcampeones tuvieron el privilegio y los preseleccionaron a selección colombiana. Escogen a Bernanson's y van a Venezuela al torneo panamericano de béisbol y de igual forma este Morroano dejó historia en el béisbol de Venezuela.

Los tres jugadores Morroanos que han jugado béisbol de primera categoría época del 80 del 98 Bernardo Guzmán, militó en equipos como El Cury, Corporación de Aceite Supremo y Coa Román y representó a Sucre en un torneo juvenil que se realizó en Bogotá en el año 80; también jugaron de la misma familia en primera categoría Álvaro Guzmán y Roque Guzmán milito en Aceite Supremo siendo técnico glorioso Alcibíades Jaramillo que ha brillado en Cartagena de Indias y en la Costa Colombiana. Obviamente hice una investigación de la familia Guzmán y reconozco que son una dinastía del béisbol de Morroa y el Departamento de Sucre y a nivel nacional, esta familia es reconocida tradicionalmente en Morroa.

Felicitaciones para ellos que nos dejan muchos recuerdos en la historia de Morroa, que fueron ejemplo en el béisbol de la pelota chica en el departamento de Sucre, especialmente en este municipio que los vio nacer.

Bernardo Guzmán
Álvaro Guzmán y
Roque Guzmán

**APUNTES
DE MEMORIAS
DE MI PUEBLO**

Figura 14. *Casa de palma tradicional de Morroa*



Fuente: Archivo Personal Magyohoris Rosa Navas Amaya.

La señora María Isabel García fue enterrada el día 23 de enero del año 2010, murió a la edad de 98 años de existencia tuvo el privilegio de estrenar la parroquia que fue construida en la misma fecha de su entierro, el sacerdote que presidió la ceremonia de la eucaristía fue el párroco Gabriel Palencia.

La primera epidemióloga de Morroa es la bacterióloga, la doctora Raquel Liliana Mercado Salcedo. En la historia de este municipio tiene 2 carreras profesionales.

La primera licenciada en Básica Primaria con énfasis Artística egresada de la Universidad Francisco de Paula Santander es Nurys Salcedo de Mercado y también es la primera maestra fundadora del preescolar de este municipio.

Los primeros alumnos que ingresaron a este preescolar son los presentes: el Doctor Fernando Casas Corena, Ever Arroyo, el ingeniero electrónico Eris Puentes Barreto, la contadora pública Carmen Milena Mercado Salcedo, Milexander Peralta Guzmán. Felicitaciones para la educadora Morroana y sus alumnos.

La tienda más antigua de Morroa en el pasado fue del señor Fernando Sierra, la señora Isabel Pineda, la señora María Flores, la señora Rosa Pineda, la señora Delfa Sierra, la señora Isabel Domínguez, la señora Camela Quiroz, la señora Zoila Cobely, la señora Aurora Márquez, la señora Aleja Díaz, la señora Luz Sierra López, estas tiendas de este municipio tienen su historia.

La primera farmacia de Morroa fue de la señora Amira Domínguez de Buelvas en el pasado.



El primer almacén de telas de Morroa era de la señora Brígida Amaya, señora de Julio Juan Domínguez este señor tuvo el privilegio de tener cuatro mujeres en el municipio. Felicitaciones a sus hijos.



ARTESANÍAS DE MORROA

Figura 15. *Mujer devanando hilo*



Fuente: Archivo Personal Magyohoris Rosa Navas Amaya.

Historia del primer Morroano que salió a vender la artesanía al Río Cauca, en el año 1945 fue el señor Julián López, entró por el aeropuerto de Magangué, existían las empresas navieras que navegaban por el río Magdalena y por el río Cauca. La lancha que viajaba por el río Cauca era la Santa Leonor, se iba el señor Julián López vendiendo hamacas en los pueblos más importantes de esa región del cauca, hasta llegar al Bagre-Antioquia, en esa población había una empresa minera que sacaba el oro en polvo y barra con una draga, esa empresa era de unos americanos, había mucho comercio en esas poblaciones, el señor tenía más ganancia en la hamacas y pellones.

Por el mismo río se trasladó a Zaragoza-Antioquia, estaba la empresa minera, también vendía por el comercio de estos pueblos. Cuando él salió de Morroa se llevaba cantidades de hamaca de todas las tallas, el final de su recorrido por el Río Cauca llegó hasta la población de Pato-Antioquia, su embarcación era el remolcador Pato y viajaba en una lancha que su nombre era la santa Leonor que llegaba hasta la población de Magangué – Bolívar, de allí hasta Morroa tan solo llegaba con los sacos basidios, este comerciante de este municipio, tuvo la virtud de ser buen vendedor en su negocio de hamaca, que Dios lo bendiga para siempre y descanse en paz.



El pasado en Sincelejo, la primera vendedora de hamaca era la señora María Escudero López no había carretera en ese tiempo; hizo conocer la divisa artesanal de Morroa, se iba en burro a llevar la artesanía de Morroa a venderla a Sincelejo, la primera Morroana que hizo conocer el comercio e su venta de hamaca, felicitaciones para su familia y que descanse en paz.



HECHOS Y PERSONAJES

Cuando nace el atletismo en Morroa nace con Francisco Daza Quiroz, y de igual manera el “Monín” López Salcedo reconocidos como los mejores de Morroa y del departamento de Sucre. Estos atletas del Municipio de Morroa fueron las primeras glorias de alegría de los Morroanos en esas competencias el día 03 de febrero en las fiestas del Patrón San Blas y la Virgen de la Candelaria. En ese tiempo ellos fueron los mejores atletas de Morroa y del departamento de Sucre. Dejaron historia en esa competencia del atletismo. Más tarde llegó Cesar Meléndrez de la villa jovencito reconocido en Morroa como “Foráneo” se inició en este municipio a practicar atletismo rescató ese deporte que ya estaba acabado ya las primeras glorias se habían retirado de las competencias en Morroa y en el departamento de Sucre. Fue cuando Melendrez estando en sus buenos tiempos cogió las riendas del atletismo y le tocó competencia con los mejores de Sucre y de Córdoba. Un muchacho de Sahagún – Córdoba que fue respetado en Morroa y en el departamento de Sucre como buen atleta. También otro atleta de Corozal que fue bueno en la competencia de atletismo de Morroa y en el departamento de Sucre, su nombre Marlon, de Corozal fue ganador en el municipio de Morroa y en el departamento de Sucre, esa competencia se hizo en el año que iniciaría César Melendrez y el Corredor de Sahagún – Córdoba, y Marlon de Corozal. En ese tiempo esos atletas eran los mejores del departamento de Sucre, obviamente para concluir este resumen histórico en las competencias de estas carreras de atletismo del Mariscal de Sucre, que celebró el mejor tiempo lo puso César Melendrez ese tiempo no lo pudo bajar Diego Coronado, ni los africanos con todo su poder.

Esta competencia marca la historia del atletismo de Morroa y Sucre a poco tiempo el corredor que representó a Morroa es César Melendrez, se enamoró en Morroa de una joven Morroana y se comprometió con ella. Al final se fueron para Medellín a vivir allá, les toco dura estadía, pero su anhelo era integrarse a las mejores ligas de atletismo de Antioquia, pero consiguió gracias a Dios, su contacto lo hizo el con buenos dirigentes de Antioquia lo demostró en Morroa y en el departamento de Sucre llevó su hoja de vida como buen atleta; eso fue todo para integrarse a las mejores ligas.

Igualmente pasó con el departamento de Córdoba, capital Montería; anteriormente era de Bolívar en el Gobierno del General Rojas Pinilla, presidente de Colombia.

En el año de 1953 pasó a ser Montería capital de Córdoba, nuestra patria de Colombia es transformada por el desarrollo que los presidentes de Colombia desde que inició la Constitución Nacional de Colombia.

LA AGRICULTURA Y COMO CUIDABAN LA TIERRA

Figura 16. *Campesino Morroano*



Fuente: Archivo Personal Magyohoris Rosa Navas Amaya.

BIBLIOGRAFÍA

- Archivo General de Indias. (2020). *Fuentes documentales*. <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/agj/fondos-documentales.html>
- Artesanías de Colombia. (2020) Telar Morroa. <http://www.artesantiasdecolombia.com.co/documentos/contenidos/29843-telar-Morroa.pdf>.
- Autores Varios. (2020). *Investigación Cualitativa*. http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html
- Córdoba, P. (2019). El temple de la cacica de Finzenú. <https://www.las2orillas.co/el-temple-de-la-cacica-de-finzenu/>
- Figuroa, R. et al. (2017). *La educación cultural como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en la educación básica. Caso: Institución Educativa Gabriel García Márquez del Municipio de Corozal, Sucre*.
- García, L. (2017). *Interrogatorios de las visitas de 1602, 1623,1641 y 1657 a la provincia de pamplona*. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-20662017000200261
- Linares, E. L., G. Galeano, N. García & Y. Figuroa. (2008). *Fibras Vegetales Utilizadas en Artesanías en Colombia*. Artesanías de Colombia S. A., Instituto de Ciencias Naturales-Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 328 pp. https://www.researchgate.net/profile/Nestor_Garcia7/publication/279205047_Fibras_vegetales_usadas_en_artesantias_en_Colombia/links/55bbc30e08aec0e5f4419307/Fibras-vegetales-usadas-en-artesantias-en-Colombia.pdf
- Mendivil, P. (2017). *Activos culturales e inclusión productiva: El caso de Morroa* (Departamento de Sucre-Colombia). biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0073231.pdf

Ministerio de Cultura. (2010). *Plan de salvaguarda étnico del pueblo Zenú*. <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Zen%C3%BA.pdf>

Ministerio del interior. Resolución 0116 de agosto – 2014.

Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. Guía didáctica*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Salcedo, O. (2017). *Reseña histórica de la hamaca morroana*. <https://lahamacamorroana.blogspot.com/p/resena-historica-de-la-hamaca-morroana.html>





CO09/3144



CO09/3143



CO14/6011
Bogotá D.C.
Sede Nacional
José Celestino Mútis



CO14/6012
Bogotá D.C.
Sede Nacional
José Celestino Mútis



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)

Sede Nacional José Celestino Mutis
Calle 14 Sur 14-23
PBX: 344 37 00 - 344 41 20
Bogotá, D.C., Colombia

www.unad.edu.co

